

Антропова Дарья Сергеевна

учитель

МБОУ «СОШ №32»

г. Астрахань, Астраханская область

Фатеева Наталья Викторовна

учитель

МБОУ «СОШ №32»

г. Астрахань, Астраханская область

Болдырева Вера Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ №51»

г. Астрахань, Астраханская область

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются теоретические основы и практические методики преподавания литературоведения в начальной школе. Анализируются цели и задачи литературного образования, специфика работы с художественным текстом на этапе формирования читательской грамотности. Особое внимание уделяется методам анализа произведения, развитию образного мышления, эмпатии и навыков смыслового чтения у младших школьников. В работе представлены примеры практических заданий, конспекты уроков и критерии оценивания читательской деятельности. Обосновывается значимость интеграции филологических знаний с другими гуманитарными дисциплинами для формирования целостной картины мира у обучающихся.*

***Ключевые слова:** Литературоведение, начальная школа, методика преподавания литературы, читательская грамотность, анализ художественного текста, эмпатия, смысловой анализ, междисциплинарный подход.*

Литературное образование в начальной школе является фундаментом формирования личности ребенка, его культурного кода и коммуникативных

навыков. На этом этапе закладываются не только технические умения чтения и письма, но и способность к эстетическому восприятию действительности. Теоретические аспекты литературоведения, адаптированные для младшего возраста, служат инструментом для глубокого понимания текста, в то время как прикладные методики обеспечивают практическую реализацию этих знаний в образовательном процессе.

В основе анализа литературного произведения в начальной школе лежит литературоведческий (филологический) анализ. Учителю необходимо владеть лингвистическим и литературоведческим видами текстового анализа, чтобы выявлять идею произведения, понимать намерения автора, оценить мастерство писателя с эстетической точки зрения. Но младший школьник не может выполнять все необходимые лингвистические и литературоведческие операции и это необходимо учитывать педагогу. Цель обучения детей – не только выявление истины, но и воспитание любви к чтению, сохранение эмоционального сопереживания ребенка. У юного читателя не возникает потребности анализировать текст, ему кажется, что смысл произведения уже усвоен, а потому необходимости перечитывать нет. Данную потребность необходимо развивать.

Целью литературоведческого анализа является следующее: выявить историческую проблематику произведения, его художественное своеобразие. Целью же школьного анализа становится корректировка первичного восприятия ребенком произведения, которое чаще всего является неточным и неполным, для того, чтобы дети могли определить собственную, достаточно точную читательскую интерпретацию литературного текста. Важно понять, какой уровень содержания литературы посилен и необходим ученику, найти способы усвоения данного содержания. Задачей школьного анализа является не полноценное научное исследование, а освоение произведения с читательской точки зрения. Учитель должен организовать на уроке не только учебную деятельность, но и общение класса с литературным текстом.

1. Теоретические основы литературного образования младших школьников.

1.1. Цели и задачи. Основная цель преподавания литературы в начальной школе – не просто ознакомление с произведениями классиков, а воспитание читателя. Это подразумевает формирование устойчивого интереса к чтению, развитие эмоционального интеллекта и способности к рефлексии. Задачи включают обучение пониманию содержания текста, его структуры (композиции, сюжета), а также знакомство с элементарными литературоведческими понятиями: герой, автор, рассказчик, тема, идея.

1.2. Специфика восприятия. Мышление младшего школьника является наглядно-образным. Поэтому теоретические понятия должны подаваться не в виде сухих определений, а через конкретные образы и действия персонажей. Абстрактный анализ текста уступает место анализу поступков героев и их мотивов. Литературоведение на этом этапе выступает как «наука о человеке», помогающая ребенку понять себя и окружающих через призму художественного произведения.

1.3. Роль учителя. Педагог выступает не транслятором готовых знаний, а проводником в мир литературы. Его задача – организовать диалог с текстом, создать проблемную ситуацию, которая заставит учеников задуматься над прочитанным. Теоретический аппарат используется учителем как опора для постановки вопросов: «Почему герой поступил именно так?», «Какое настроение создает этот пейзаж?», «Какую мысль хотел донести автор?».

2. Прикладные аспекты: методики и технологии.

2.1. Анализ художественного текста. Практическая работа с текстом строится по принципу «от простого к сложному». На начальном этапе (1–2 классы) акцент делается на пересказе и характеристике героев по их поступкам. В 3–4 классах вводятся элементы анализа.

Работа с композицией: деление текста на смысловые части, составление плана.

Анализ языка: поиск средств художественной выразительности (эпитеты, сравнения), которые помогают автору создать образ.

Определение темы и главной мысли: обсуждение того, о чем произведение и чему оно учит.

2.2. Развитие речи и творческого мышления. Прикладной аспект литературоведения неразрывно связан с развитием речи учащихся. После анализа текста ученики выполняют творческие задания: пишут небольшие сочинения от лица героя, придумывают продолжение истории, рисуют иллюстрации. Это позволяет перевести теоретическое понимание текста в практическую плоскость самовыражения.

2.3. Межпредметные связи. Литературное чтение эффективно интегрируется с уроками русского языка (составление словаря настроений), изобразительного искусства (создание диафильма по сюжету), музыки (прослушивание произведений, созвучных настроению текста) и окружающего мира (обсуждение исторических реалий). Такой подход формирует у ребенка системное видение мира.

3. Практические примеры.

Для иллюстрации теоретических положений приведем пример фрагмента урока по сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».

Теоретический блок: вводится понятие «эпитет». Учитель объясняет, что это образное определение, которое помогает ярче представить предмет или явление.

Прикладной блок: ученикам предлагается найти в тексте все эпитеты, описывающие природу (например, «колючий» мороз, «злой» ветер).

Аналитическая работа: обсуждается вопрос: почему автор использует именно такие слова? Какую атмосферу они создают? (Ответ: передают суровость зимы и тяжесть проступка героя).

Творческое задание: написать небольшой текст-описание зимнего дня в деревне, используя не менее трех эпитетов.

Заключение. Преподавание литературоведения в начальной школе представляет собой синтез теории и практики. Глубокое понимание педагогом теоретических основ детской психологии и поэтики художественного текста позволяет

выстраивать уроки таким образом, чтобы они были не только познавательными, но и развивающими.

Прикладные методики – от анализа до творчества – превращают чтение из механического процесса в увлекательное исследование человеческой души и мира, закладывая основу для становления гармоничной личности.

Список литературы

1. Кудина Г.Н. Литература как предмет эстетического цикла: метод. пособие для учителя начальных классов / Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская. – М.: ИНТОР, 1994. – 160 с.

2. Лазарева В.А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс / В.А. Лазарева. – М.: Федоров, 2018. – 144 с.

3. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению: Практическая методика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.Н. Светловская. – М.: Академия, 2005. – 288 с.

4. Яновицкая Е.В. Большая дидактика и 1000 мелочей в разноуровневом обучении / Е.В. Яновицкая, М.Я. Адамский. – СПб.: Антология, 2005. – 134 с. – EDN QUIXТ

5. Целикова М.П. Особенности преподавания филологии в начальной школе / М.П. Целикова // Школа будущего. – 2015. – № 1. – С. 107–109. – EDN UADMДL

6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2005. – С. 189–205.