

*Пичкалёва Ксения Сергеевна*

учитель-логопед

МАОУ «СОШ №1»

г. Первоуральск, Свердловская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ СО ШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

*Аннотация:* в статье рассматривается эффективность логоритмических упражнений как средства коррекции устной речи у школьников с интеллектуальными нарушениями. Описываются механизмы воздействия логоритмики на речевые и неречевые процессы, приводятся примеры упражнений и рекомендации по организации коррекционно-развивающих занятий с использованием логоритмических упражнений. Обосновывается необходимость интеграции логоритмических методов в комплексную коррекционно-развивающую работу с данной категорией обучающихся.

*Ключевые слова:* логоритмика, фонологоритмика, коррекция устной речи, школьники, нарушение интеллекта.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ СО ШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

### *I. Введение*

Обучающиеся с нарушением интеллекта испытывают значительные трудности в развитии устной речи, что осложняет их социальную адаптацию и обучение. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является логопедическая ритмика (логоритмика) – система музыкально-двигательных и речедвигательных упражнений.

Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска оптимальных методов коррекции речи у школьников с нарушением интеллекта. Цель статьи – раскрыть роль логоритмических упражнений в развитии устной речи у данной категории обучающихся.

### *II. Теоретические основы логоритмики*

Логопедическая ритмика – это комплексная методика, объединяющая средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания (рис. 1). Ее основа – сочетание слова, музыки и движения (рис. 2) [1; 4; 6].

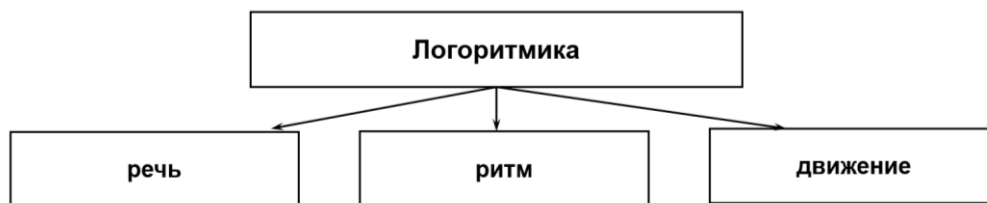


Рис.1. Составляющие логоритмики

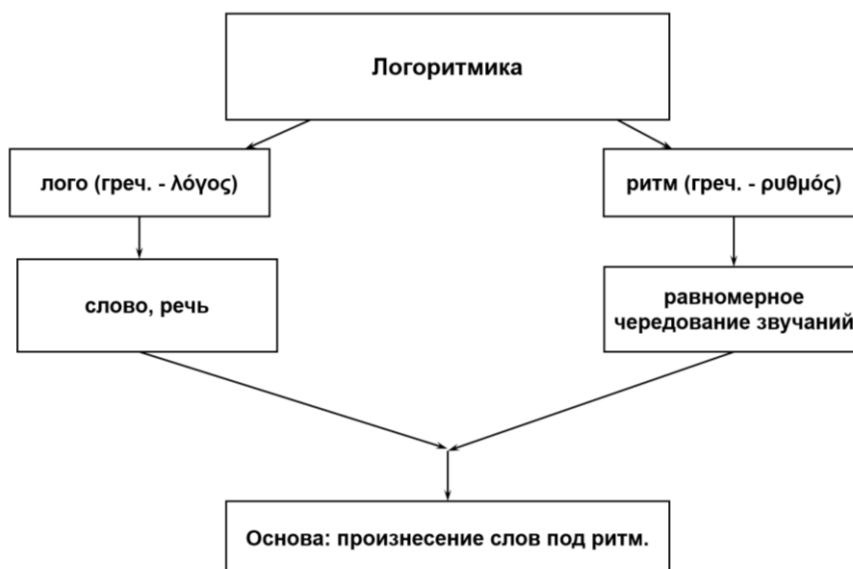


Рис.2. Основа логоритмических упражнений

К ключевым механизмам воздействия логопедической ритмики относят:

- развитие слухового (речевого и неречевого) внимания и памяти (речевой и неречевой);
- формирование чувства ритма, темпа, понятий «громко», «тихо»;
- улучшение координации движений (артикуляционных, мимических, движений мелкой моторики, движений общей моторики);
- укрепление дыхательной и артикуляционной мускулатуры, развитие правильного типа дыхания;
- стимуляция развития эмоционально-волевой сферы (умение выполнять упражнения точно по образцу педагога и доводить выполнение до конца).

Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями особенно важны:

- упорядочивание двигательных процессов;

- тренировка процессов торможения и возбуждения;  
 - умеренное использование раздражителей (темп, ритм, динамика музыки и т. п.) [2; 5]. Возможно использование логоритмических упражнений. Например, существуют логоритмические упражнения как с музыкальным сопровождением, так и без него (рис. 3).

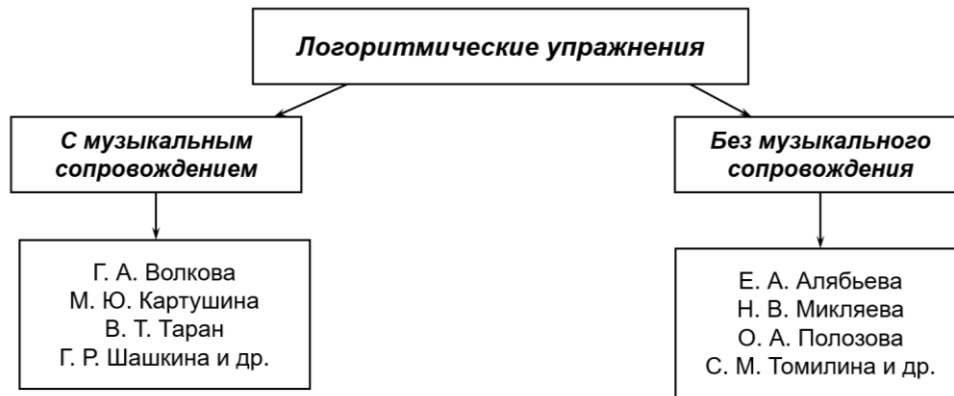


Рис.3. Виды логоритмических упражнений, авторы методик

### III. Влияние логоритмических упражнений на развитие устной речи

Логоритмические занятия способствуют.

1. Развитию *артикуляционной моторики* через выполнение динамических и статических упражнений для губ, языка, челюсти.
2. Формированию *правильного (диафрагмального) типа дыхания* (плавный выдох, координация дыхания и речи, контроль за дыханием).
3. Улучшению фонематических процессов.
4. Развитию *просодических компонентов речи* (темп, ритм, интонация – при произнесении слогов, слов, словосочетаний, предложений, текстов).
5. Обогащению *словарного запаса* и совершенствованию грамматического строя речи.
6. Повышению *мотивации к речевой коммуникации* за счет положительного эмоционального настроения.

### IV. Основные виды логоритмических упражнений

Логоритмические упражнения направлены на развитие как неречевых, так и речевых процессов (рис. 4).

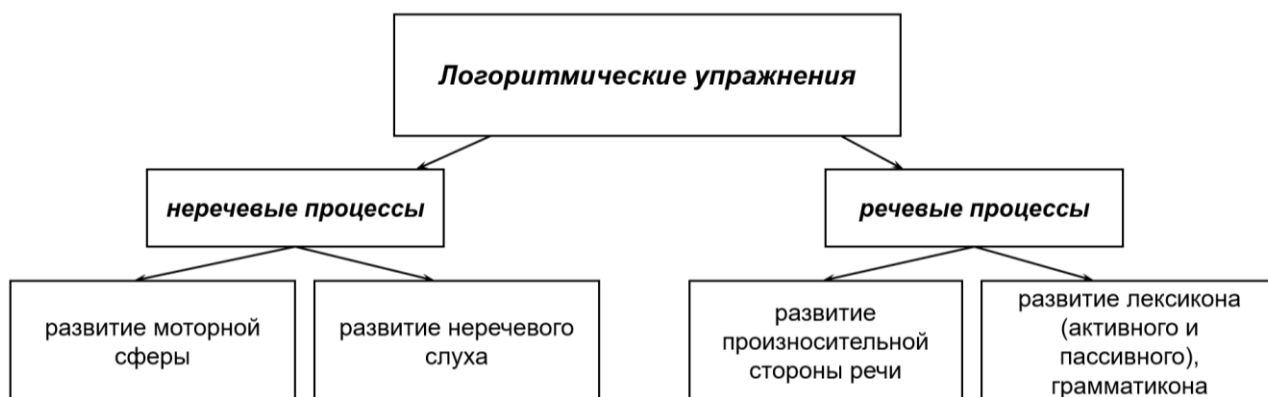


Рис.4. Коррекционная направленность логоритмических упражнений

Средства логоритмики включают систему постепенно усложняющихся заданий. Рассмотрим данные средства подробнее.

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях развивают пространственную ориентацию и координацию.
2. Дыхательные упражнения («Погаси свечу», «Цветочный магазин») и пение формируют длительный выдох.
3. Артикуляционная гимнастика (перед зеркалом) под счет или музыку укрепляют мышцы речевого аппарата.
4. Ритмические упражнения (отстукивание, прохлопывание ритма) развивают чувство ритма.
5. Пение простых песен тренирует интонацию и дикцию.
6. Игра на музыкальных инструментах (бубен, барабан, ксилофон) синхронизирует слухо-моторную координацию.
7. Подвижные речевые игры (инсценировки, хороводы) интегрируют речь и движение.
8. Упражнения на расслабление («Силач» (мышцы рук утрированно напряжены) → «Кукла» (обучающийся расслабляет руки, корпус наклонен, руки опущены и в свободном движении)) снижают мышечное напряжение [3].

#### *V. Организация логоритмических занятий*

Логоритмические занятия проводятся в рамках коррекционно-развивающего курса «Ритмика». Приведем рекомендации по проведению занятий:

- *длительность*: 20–30 минут для младших школьников, 30–40 минут – для обучающихся 5–9 классов;

- *частота*: 2–3 раза в неделю.

*Структура логоритмического занятия* включает следующие этапы:

а) вводная часть (ходьба, разминка) – 5 минут;

б) основная часть (дыхательные, артикуляционные упражнения; упражнения на развитие лексики, грамматики, связной речи) – 15–20 минут;

с) заключительная часть (расслабление, игра, рефлексия, оценивание обучающихся, выводы) – 5–10 минут.

К *принципам подбора материала* отнесем их доступность, постепенное усложнение, опору на наглядность (в т. ч. показ педагогом образцов правильного выполнения логоритмических упражнений).

К *методам работы* относят: показ (демонстрация наглядности), объяснение, подражание, игровые приемы.

Также возможно включение логоритмических упражнений в логопедическое занятие для переключения внимания обучающихся любой нозологической группы, для повышения их тонуса и внимания на занятии.

Учитель-дефектолог, являющийся координатором взаимодействия специалистов коррекционного профиля при сопровождении обучающегося с нарушением интеллекта, может включать элементы логоритмики в дефектологические занятия. Подобная практика будет способствовать лучшему запоминанию логоритмических упражнений, отработанных с учителем-логопедом на занятии. Повторение учебного материала способствует лучшему его запоминанию, следовательно необходимо взаимодействие специалистов коррекционной службы (учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога) с родителями (законными представителями) для консультирования и рекомендаций по выполнению домашних заданий (рис. 5).

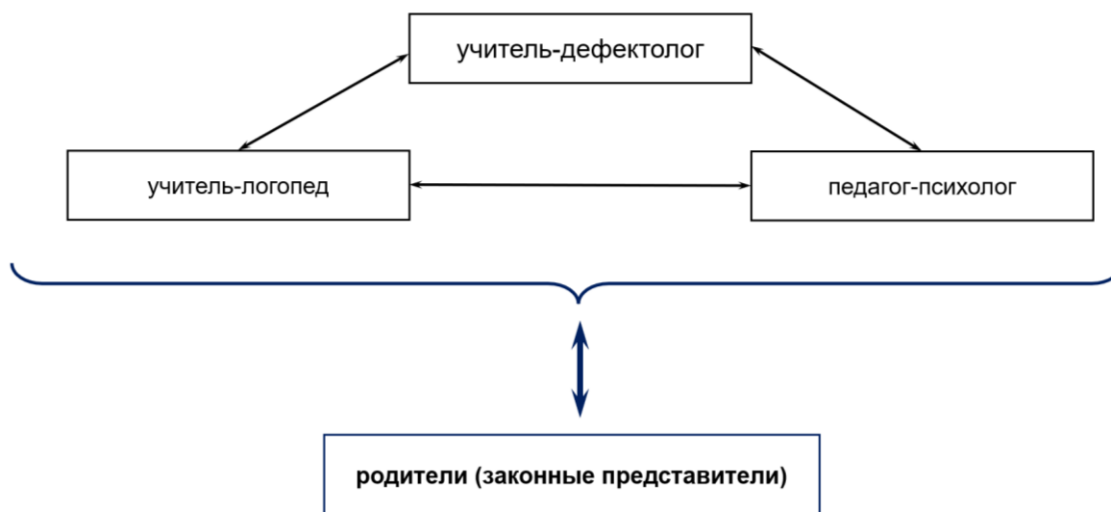


Рис.5. Взаимодействие специалистов коррекционного профиля с родителями (законными представителями) обучающегося, имеющего нарушения интеллекта

#### *VI. Практические примеры упражнений*

1. «Ритмический диктант». Обучающиеся отстукивают ритм, заданный педагогом (топанием, хлопками или на барабане).
2. «Звуковые дорожки». Проговаривание слогов с одновременным шагами или прыжками.
3. «Пение с движением». Исполнение коротких песен с жестами (например, «Ладушки»).
4. «Музыкальные инструменты». Игра на бубне с изменением темпа («быстро» – «медленно»).
5. «Зеркало». Повторение движений педагога с одновременным проговариванием простых фраз [5].

#### *VII. Опыт применения логоритмических упражнений с обучающимися с нарушением интеллекта*

С опорой на практический опыт можно отметить, что логоритмические упражнения способствуют повышению мотивации к выполнению заданий у обучающихся с нарушением интеллекта, стимулируют их правильно проговаривать слоги, слова, словосочетания и предложения, выполнять упражнения, направленные на развитие моторной сферы. При выполнении логоритмических

упражнений с музыкальным сопровождением у обучающихся с нарушением интеллекта, имеющих логопедическое заключение: «Системное недоразвитие речи по типу общего недоразвития речи II уровня», появляется стремление составлять фразы из двух-трех слов и фразы с большим (> 3) количеством слов.

### *VIII. Заключение*

Логоритмические упражнения являются эффективным средством коррекции устной речи у школьников с интеллектуальными нарушениями. Они комплексно воздействуют на речевые и неречевые процессы, способствуют развитию моторики, высших психических функций (восприятия, внимания, памяти – различных модальностей, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Систематическое использование логоритмических методов в коррекционной работе позволяет:

- развивать звукопроизношение;
- формировать ритмико-интонационную сторону речи;
- развивать фонематические процессы;
- развивать словарь и грамматический строй;
- повышать коммуникативную активность обучающихся;
- стимулировать появление словосочетаний и фраз.

Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка специализированных логоритмических программ для разных возрастных групп школьников и различных степеней интеллектуальных нарушений.

### *Список литературы*

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М.: Владос, 2003. – 272 с. – ISBN 5-691-00936-2.
2. Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике: метод. пособие / Г.В. Дедюхина. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 64 с. – ISBN 5-8112-1565-7. – EDN QVDGKN
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6–7 лет / М.Ю. Картушина. – М.: Сфера, 2008. – 192 с.

4. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах / Р.И. Лалаева. – М.: Владос, 2004. – 223 с. – ISBN 5-691-00137-X. – EDN QTUPKJ

5. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Е.А. Медведева. – под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2004. – 224 с. – ISBN 5-7695-0970-8.

6. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях / О.А. Новиковская. – Корона-принт, 2018. – 272 с. – ISBN 978-5-7931-0921-5.