

Чэнь Довень

аспирант

Научный руководитель

Заволжанская Ирина Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛЕВОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ В УСЛОВИЯХ
СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ**

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования стилевой компетентности начинающих китайских вокалистов. Раскрывается значение стилевой компетентности в профессиональном становлении музыкантов. Особое внимание уделяется педагогическим условиям, способствующим развитию способности к осмысленной художественной интерпретации вокальных произведений. В качестве основных условий рассматриваются использование традиций *bel canto*, работа с произведениями различных стилевых направлений, развитие музыкально-слухового опыта и рефлексивной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: стилевая компетентность, вокальное образование, начинающие вокалисты, *bel canto*, музыкальная педагогика, Китай.

В последние годы система музыкального образования Китая развивается особенно активно. Расширяются международные образовательные связи, растёт интерес к академическому вокальному искусству, совершенствуются программы подготовки вокалистов. Вместе с тем перед педагогами стоит задача не только формирования вокально-технических навыков, но и развития у обучающихся способности понимать художественное содержание произведения и передавать его стилевые особенности.

Современные исследования в области музыковедения и музыкальной педагогики показывают, что профессиональная подготовка вокалиста невозможна без освоения стилевых закономерностей музыкального искусства. Певец не только должен владеть многообразными приёмами исполнительской техники и дыхания. Он должен понимать специфику музыкального языка различных эпох и национальных традиций [1; 2; 4; 5]. Вместе с тем современные исследователи подчёркивают необходимость сочетания технической подготовки, художественного и культурологического подходов в процессе обучения академическому пению [7; 8].

Для начинающих вокалистов данная проблема имеет особое значение, поскольку именно на начальном этапе обучения формируются основы музыкального мышления, художественного вкуса и исполнительской культуры.

Цель статьи – выявить педагогические условия формирования стилевой компетентности начинающих вокалистов в условиях современного музыкального образования Китая.

Стилевая компетентность как компонент профессиональной подготовки вокалиста.

Проблема музыкального стиля занимает важное место в музыкознании и музыкальной педагогике. Б.В. Асафьев рассматривал музыкальное произведение как процесс интонационного развития, тесно связанный с культурно-историческим контекстом [1]. Е. В. Назайкинский подчёркивал, что стиль отражает особенности художественного мышления определённой эпохи, национальной культуры и творческой индивидуальности композитора [2].

В педагогическом аспекте стилевая компетентность может быть определена как интегративное качество личности музыканта, включающее знания о музыкальных стилях, умение анализировать художественные особенности произведения и способность воплощать их в исполнительской практике [3]. Данное качество позволяет исполнителю осознанно использовать выразительные средства музыкального искусства в соответствии с художественным замыслом произведения.

Для китайских обучающихся формирование стилевой компетентности имеет особую актуальность, поскольку современное вокальное образование развивается на основе взаимодействия национальных музыкальных традиций и европейской академической школы. В современных исследованиях, посвящённых развитию вокального образования в Китае, подчёркивается необходимость интеграции национальных традиций и европейских исполнительских подходов, что создаёт благоприятные условия для формирования стилевой компетентности обучающихся [8].

Одним из наиболее значимых педагогических условий формирования стилевой компетентности начинающих вокалистов является *использование традиций bel canto*. Достояние итальянской школы пения – система *bel canto* – на протяжении длительного времени является основой академической вокальной подготовки. Её принципы направлены на развитие певческого дыхания, правильного и свободного звукообразования, кантиленного звучания и культуры музыкального фразирования. Однако значение *bel canto* не ограничивается только технической стороной обучения.

Освоение традиций *bel canto* способствует развитию музыкального мышления и художественного вкуса обучающихся, формированию у них культуры восприятия музыки [1; 5]. Работа над вокальными произведениями различных эпох позволяет начинающим вокалистам постепенно и системно осваивать характерные признаки музыкальных стилей и использовать их в собственной исполнительской практике.

Современные исследования в области вокальной педагогики показывают, что успешная подготовка вокалистов предполагает комплексную работу по совершенствованию исполнительской техники, артистических качеств личности обучающегося и его способности к глубокой художественной интерпретации музыки [7]. В этой связи традиции *bel canto* могут рассматриваться не только как система вокально-технической подготовки, но и как средство формирования стилевой культуры певца.

Следующим важным педагогическим условием является *целенаправленный отбор вокального репертуара*, предполагающий *работу с произведениями различных стилевых направлений*.

Формирование стилевой компетентности невозможно при работе только с произведениями одного направления. Обучающимся необходимо знакомиться с музыкой различных эпох, жанров и национальных школ. Сравнение произведений разных композиторов позволяет лучше понимать особенности музыкального языка, художественных образов и исполнительских средств [2; 4]. Особое значение имеет последовательное усложнение репертуара. На начальном этапе обучения целесообразно использовать произведения с ярко выраженными стилевыми особенностями, которые позволяют обучающимся легче выявлять характерные признаки соответствующей эпохи, музыкального направления, художественного и авторского стилей.

Для китайских вокалистов важным представляется сочетание произведений европейской классической традиции и китайской вокальной музыки. Такой подход способствует расширению музыкального кругозора и развитию способности воспринимать различные культурные традиции.

Формирование стилевой компетентности связано не только с изучением теоретических сведений о стиле, но и с *накоплением музыкально-слухового опыта*. Начинаящий вокалист должен постепенно учиться слышать различия между стилями, жанрами, исполнительскими манерами и средствами музыкальной выразительности.

В. В. Медушевский обращал внимание на закономерности художественного воздействия музыки, что особенно важно для понимания исполнительской интерпретации как процесса передачи художественного смысла [4]. В связи с этим в вокальном обучении необходимо использовать прослушивание различных исполнительских версий, анализ интонации, фразировки, тембра, динамики и характера звуковедения.

Такая работа помогает обучающимся не просто воспроизводить музыкальный текст, а понимать его образное содержание и стилистическую природу.

Ещё одним важным педагогическим условием формирования стилевой компетентности является *развитие рефлексивной деятельности обучающихся*.

В современной педагогике рефлексия рассматривается как необходимый механизм развития личности. Она позволяет обучающимся осознавать собственный опыт, анализировать результаты деятельности, определять перспективы и стратегию профессионального роста [3].

Важность художественного осмысления музыкального произведения также связана с идеями Л. С. Выготского о восприятии искусства как сложном психологическом процессе [6]. Для вокального обучения это означает, что обучающийся должен исполнять произведение, не только ловко справляясь с виртуозными пассажами и демонстрируя чудеса исполнительской техники. Главное – певец должен понимать и доносить художественный смысл музыки.

Развитию рефлексивных навыков способствуют анализ собственного исполнения, обсуждение различных исполнительских интерпретаций, сравнение

аудио- и видеозаписей профессиональных певцов, а также коллективное обсуждение художественных особенностей музыкальных произведений.

Подобная работа помогает начинающим вокалистам постепенно переходить от простого воспроизведения голосом музыкального текста к его осознанной высокохудожественной интерпретации.

Таким образом, формирование стилевой компетентности начинающих вокалистов в условиях современного музыкального образования Китая представляет собой важную педагогическую задачу.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что эффективность данного процесса во многом зависит от создания специальных педагогических условий. К наиболее значимым из них относятся использование традиций *bel canto*, работа с произведениями различных стилевых направлений, развитие музыкально-слухового опыта и рефлексивной деятельности обучающихся.

Реализация данных условий способствует развитию художественного мышления, расширению культурного кругозора, формированию способности к глубокой и убедительной интерпретации вокальной музыки, что имеет важное значение для профессиональной подготовки певцов.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Назайкинский. – М.: Владос, 2003. – 248 с. EDN HHZLQZ

3. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. EDN QTWABB

4. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 253 с.

5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства / В.Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с. EDN XTLIBV

6. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1987. – 573 с.

7. Игна О.Н. Вокальная педагогика как современное научное направление / О.Н. Игна, Ма Х. // Education & Pedagogy Journal. – 2025. – №2 (14). – С. 41–58.

8. Лю Б. Эволюция методик обучения вокалу в контексте современного искусства: практики и тренды в высшем образовании по музыке в Китае / Лю Б. // Самарский научный вестник. – 2024. – Т. 13, №3. – С. 190–193. – DOI: 10.55355/snv2024133309. EDN WTBUTJ