

Гараева Елена Юрьевна

преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств»

г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАРИСОВОК)

***Аннотация:** автор статьи раскрывает особенности творческого развития детей младшего школьного возраста. На уроках фортепиано предлагаются приемы и техники, направленные на творческое развитие учеников как в процессе индивидуальных занятий, так и групповых. Для развития творческого мышления рекомендуются игровые формы, детям интереснее слушать, изучать и пробовать себя в исполнительском искусстве, если занятие по фортепиано сопровождается авторскими иллюстрациями в виде небольших, забавно-веселых стихов.*

***Ключевые слова:** творческое развитие, фортепианное мастерство, игровые формы, приемы и техники на фортепианных занятиях, пианино.*

В современной школьной педагогике приоритетной задачей остаётся развитие творческих способностей у детей. Природа детского творчества по сей день раскрыта не до конца, а подходы к совершенствованию креативности у детей младшего школьного возраста продолжают свою дискуссию и даже вызывают споры.

Практика показывает, что детский возраст – это тот период, когда ребенок проявляет свой интерес ко всему творческому. Поддерживаемые родителями и преподавателями, они раскрывают заложенный природный потенциал, позволяя своим творческим навыкам проявиться через активное самовыражение. Возрастная специфика младшего школьника отличается повышенной сензитивностью, что создает креативную среду для усовершенствования творческих навыков и вспомогательных когнитивных способностей [5].

Обращаясь к разным видам искусства ребенок в процессе своего становления соприкасается с уникальным инструментарием мира красоты и творчества. Чтобы себя сформировать как гармоническую личность, он обращается к своим взрослым наставникам, которые вводят его в атмосферу музыки, художественного искусства и эстетики.

Учитель жизни, педагог и новатор, детский писатель Василий Александрович Сухомлинский утверждал о том, что творческое, интеллектуальное развитие ребенка невозможно без поэтической, музыкальной и эмоционально-эстетической составляющей. Педагог-новатор, рассуждая о природе детского развития, говорил о том, что оно нуждается в модернизации, единстве красоты и живого мышления и неразрывной между ним связи, как между солнцем и цветущими растениями – это есть начало творчества, в котором кроется прекрасное и совершенное. Через поэзию и музыку, где читаются и слышатся строчки переживания и наслаждения, а мысль рисует картинку творческого воображения окружающего мира [3; 4].

Обучению фортепианному мастерству включает определённое наличие моторики и ее реакций. У начинающего музыканта (ребенка) она имеет свою индивидуальность. Во время воспроизведения звуков и искусства их выразительности техника игры должна включать в себя методы взаимодействия с клавишами, приемы звукоизвлечения, аппликатуру, координацию движений обеих рук, научению навыкам чтения нот и точное чувство ритма. Развитие этих компетенций у младших школьников, начинающих маленьких пианистов, иницируется на начальных этапах занятий, поступательно совершенствуется на протяжении всего последующего пути творческого развития пианиста [2].

Мы бы хотели предложить свои приемы и техники работы особенностей творческого развития детей младшего школьного возраста на индивидуальных занятиях по фортепиано.

Началом первого занятия является увлекательное познание мира фортепианной музыки, где мы создаем комфортную среду и в которой маленький ученик и его помощник педагог увлечённо знакомятся с инструментом и его особенностями

возможностями. Совместно изучаем пианино: убираем все крышки и панели, чтобы открылся полный вид на клавиатуру, работу молоточков, длину струн и функций педалей, создавая эффект настоящего чуда. Познакомившись с миром механического устройства инструмента, мы начинаем знакомить руку ребенка с мягкостью клавиш, как бы «лепить кисть», понимая, что маленький ученик уже начал адаптироваться к источнику извлечения звука (фортепиано).

В самом начале учебного процесса мы заводим специальный альбом, где рисуем нотный стан и размещаем на нем ноты. Особенно хотелось бы отметить, что каждая нота имеет свою цветовую гамму: красная означает длинные длительности, синяя – короткие. Ноты не имеют штилей. Когда ученик рисует маленькую картинку, преподаватель играет известную детскую мелодию, чтобы ребенок мог закрепить материал как визуально, так и на слух, углубляя свое понимание музыкально-фортепианного содержания.

Чтобы развить творческое мышление, мы используем захватывающие игровые формы. В ходе с ознакомлением с фортепиано, проводим параллель с компьютером, подчеркивая, что мы живем в эпоху цифровизации, где гармонично соединяются музыкальное и компьютерное искусство:

Пианино – это круто!
 Струнно-клавишный компьютер
 За один всего присест
 До мажорный этот «квест»
 Я освою непременно
 Вместе и попеременно
 Буду руки упражнять
 Ловко пальцами шагать...

В процессе работы с маленькими учениками важно их увлечь, поэтому атмосфера урока должна быть свободно-непринуждённой, как музыкальное произведение немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха «Шутка».

В процессе работы с маленькими пианистами -музыкантами для более совершенного развития творческого воображения мы обратились к методическому

пособию «Новая школа для игры на фортепиано» авторов Г.Г.Цыганова и И.С. Королькова. Наши занятия показали, что детям гораздо увлекательнее воспринимать, слушать, изучать и пробовать исполнять музыкальным произведением, если урок сопровождается иллюстрациями в виде веселых и забавных стишков.



Рис. 1

Бурре-французский танец.
 Он появился в Средние века.
 Бурре богат прыжками
 Et il est d'un
 rythme incisif
 Да, в нем четыре доли,
 Почти всегда затакт, затакт.
 Любим он был в народе

И в замках на балах.

Эмоциональный фон выступает важным регулятором творческого развития детей младшего школьного возраста. Эмоция тесно связана с процессом запоминания, порожаемая воображением. Особенный эмоциональный заряд – это эффективная работа мыслительных способностей [1]

Первые ступени обучения игры на фортепиано формируют фундамент творческого развития и последующего музыкального совершенствования. Преподаватель не только должен привить ученику любовь к инструменту и мотивацию к регулярным занятиям, но и научить уверенности поведения на сцене, свободы демонстрировать свои навыки и верить в свои креативно-творческие способности.

Список литературы

1. Бархударова Т.Л. Роль эмоционального отношения учащихся к занятиям в классе фортепиано / Т.Л. Бархударова // Образование и воспитание. – 2018. – № 3(18). – С. 45–48. EDN XQRFFJ
2. Бочарова Д.И. Особенности формирования пианистических навыков у младших школьников на занятиях по фортепиано / Д.И. Бочарова // Начальное образование в новой реальности: направления развития, актуальные проблемы, лучшие практики: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Тула, 25 окт. 2023 г.) / редкол.: С.В. Митрохина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 305–310. EDN GGXKWM
3. Князев Е.Я. Педагогическая система Василия Александровича Сухомлинского к 100-летию со дня рождения / Е.Я. Князев // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2018. – Т. 17, №37. – С. 63–68. EDN YAUNJJ
4. Комлева З.С. Развитие творческих способностей у детей / З.С. Комлева // Символ науки. – 2022. – №10–1. – С. 34–36. EDN AZTSKZ
5. Мешкова Т.С. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности / Т.С. Мешкова. – URL: <https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/59135/2/10meshkova.pdf> (дата обращения: 01.07.2026).