

Реутова Анна Витальевна,

ассистент

Суханова Анастасия Игоревна

студентка

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

СОВРЕМЕННЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается потенциал современных мультфильмов как средства развития познавательных интересов детей дошкольного возраста. Познавательный интерес представлен как эмоционально окрашенная направленность ребенка на изучение предметов, явлений и социальных отношений, проявляющаяся в вопросах, наблюдении, сравнении, экспериментировании и стремлении к самостоятельному действию. Показано, что мультфильм может выполнять развивающую функцию только при педагогически обоснованном отборе содержания, совместном просмотре со взрослым и последующем переводе экранного впечатления в реальную деятельность: беседу, игру, опыт, наблюдение, рисование или конструирование. Выделены направления развивающего воздействия анимации, критерии выбора мультфильмов и основные риски их неконтролируемого использования.*

***Ключевые слова:** познавательный интерес, дошкольный возраст, современные мультфильмы, развивающая анимация, медиасреда, совместный просмотр, познавательное развитие, эмоциональный интеллект.*

Развитие познавательных интересов является одной из значимых задач дошкольного образования, поскольку в дошкольном возрасте формируется отношение ребенка к познанию как к привлекательной и эмоционально насыщенной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на поддержку инициативы, самостоятельности, любознательности, познавательной мотивации и творческой

активности детей [3]. Следовательно, образовательная среда должна не только сообщать сведения, но и создавать ситуации удивления, вопроса, поиска и практического действия.

Познавательный интерес проявляется в стремлении ребенка рассматривать объекты, задавать вопросы, сравнивать, экспериментировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи. Г.А. Гущина подчеркивает, что развитие такого интереса связано с инициативностью, самостоятельностью и способностью ребенка творчески подходить к деятельности [1, с. 8]. Одним из средств, соответствующих возрастной потребности дошкольника в образности и эмоциональности, выступает мультипликация.

Мультфильмы прочно вошли в повседневную жизнь детей. Их педагогическая ценность определяется не самим фактом просмотра, а качеством содержания и характером сопровождения со стороны взрослого. Без обсуждения мультфильм остается кратковременным впечатлением; при грамотной организации он становится поводом для вопросов, наблюдений, речевых высказываний и самостоятельных действий. Цель статьи – раскрыть возможности современных мультфильмов как средства развития познавательных интересов детей дошкольного возраста и определить условия их педагогически целесообразного использования.

Современный мультфильм соединяет зрительный образ, движение, музыку, речь и сюжет, поэтому облегчает восприятие информации и удерживает внимание дошкольника. Анимация позволяет наглядно представить явления, которые сложно показать непосредственно: устройство механизма, сезонные изменения, особенности жизни животных, физические процессы, социальные ситуации. В педагогической литературе отмечается, что мультфильмы могут способствовать решению задач познавательного развития, если используются как часть образовательной ситуации, а не как замена реальному опыту ребенка [2, с. 343, 344].

Развивающий эффект мультфильма связан с тем, что знание предъявляется не в форме готового объяснения, а через действие персонажа. Герой сталкивается с проблемой, ищет решение, ошибается, проверяет гипотезу и получает ре-

зультат. Дошкольник наблюдает не только конкретный факт, но и саму логику познавательного действия: заметить затруднение, задать вопрос, попробовать способ решения, оценить последствия. Такая структура близка детской игре и поддерживает желание действовать самостоятельно.

Современные мультфильмы могут развивать познавательный интерес в нескольких направлениях. Естественнонаучное направление связано с представлениями о природе, животных, воде, воздухе, сезонных явлениях. Техническое направление формирует интерес к устройству предметов, механизмов, транспорта и элементарному конструированию. Социально-коммуникативное направление помогает осваивать правила общения, понимать причины поступков и способы разрешения конфликтов. Речевое направление проявляется в расширении словаря, пересказе сюжета, описании персонажей и объяснении причин событий.

В.С. Самойлова отмечает, что современная мультипликация может поддерживать познавательное развитие дошкольников благодаря темам, связанным с экологией, культурным разнообразием, историей, техникой и социальными отношениями [4, с. 18–22]. Однако важно учитывать, что ребенок дошкольного возраста склонен воспринимать поведение персонажа как образец для подражания. Поэтому педагог оценивает не только образовательную тему мультфильма, но и модели поведения, которые транслируются в сюжете: помощь другому, уважение к правилам, отношение к ошибке, умение договариваться.

Ключевым условием эффективности мультфильма является активная позиция взрослого. Тематические исследования подчеркивают, что познавательный эффект возникает тогда, когда просмотр сопровождается вопросами, обсуждением, творческими заданиями и обращением к опыту ребенка [1, с. 8–14; 4, с. 18–22]. Для дошкольного образования это означает, что педагог или родитель не должен оставлять ребенка один на один с медиатекстом, если мультфильм используется с развивающей целью.

Работа с мультфильмом может включать три этапа. Первый этап – предварительная беседа: взрослый актуализирует опыт детей, вводит ключевые слова,

задает вопрос или проблему. Второй этап – совместный просмотр: педагог обращает внимание на важные детали, но не перегружает детей постоянными комментариями. Третий этап – послепросмотровая деятельность: беседа, игра, опыт, рисование, драматизация, конструирование или составление рассказа.

Именно третий этап обеспечивает переход от экранного образа к познавательному действию. После мультфильма о воде можно провести опыты с растворением, льдом и плавучестью предметов; после сюжета о транспорте – сконструировать дорогу и обсудить правила безопасности; после истории о дружбе – разыграть ситуацию помощи или составить правила общения. В этом случае мультфильм не подменяет реальность, а становится эмоциональным стимулом к ее исследованию.

Мультфильм также может быть опорой для развития речи. Дети пересказывают сюжет, объясняют поступки героев, описывают эмоции, придумывают продолжение истории. Наиболее продуктивны вопросы, требующие рассуждения: «Почему герой так поступил?», «Что помогло решить проблему?», «Как можно проверить это в группе?». Такие вопросы переводят ребенка из позиции зрителя в позицию активного участника познавательной ситуации.

При отборе мультфильмов педагог ориентируется на несколько критериев: возрастную доступность сюжета, познавательную ценность, позитивные модели поведения, художественное качество изображения и звука, а также возможность последующего обсуждения. Наиболее продуктивны мультфильмы, которые не дают ребенку готовый ответ, а создают ситуацию вопроса и могут быть продолжены в игре, опыте, наблюдении или творческом задании.

Несмотря на развивающие возможности, мультфильмы имеют ограничения. Первый риск связан с пассивным потреблением контента: ребенок эмоционально реагирует на сюжет, но не задает вопросов и не переносит увиденное в собственный опыт. Второй риск – подмена реального исследования виртуальным. Дошкольнику недостаточно увидеть явление на экране; ему важно потрогать предмет, сравнить, построить, разобрать, проверить действие самостоятельно.

Третий риск связан с качеством содержания. Чрезмерно быстрый темп, резкие звуки, агрессивные модели поведения, отсутствие причинно-следственной логики могут снижать концентрацию и закреплять нежелательные образцы. Кроме того, мультфильм не должен вытеснять подвижную игру, чтение, прогулку, общение и практическую деятельность. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 устанавливают требования к электронным средствам обучения и условиям их применения в образовательных организациях [5].

Следовательно, педагогическая позиция должна быть сбалансированной. Нецелесообразно полностью исключать мультфильмы из жизни дошкольника, поскольку они являются частью современной культуры. Однако развивающим становится только тот мультфильм, который отобран взрослым, обсужден с детьми и встроен в систему дальнейшей игровой, речевой, исследовательской или творческой деятельности.

Современные мультфильмы обладают значительным потенциалом для развития познавательных интересов детей дошкольного возраста. Их сила заключается в соединении яркого образа, сюжета, эмоционального переживания и доступной формы объяснения. Они помогают расширять представления об окружающем мире, осваивать причинно-следственные связи, понимать социальные ситуации, обогащать речь и проявлять интерес к новым областям знания.

Вместе с тем мультфильм не является универсальным и самодостаточным средством развития. Его эффективность зависит от качества содержания, возрастной уместности, совместного просмотра со взрослым и обязательного продолжения в реальной деятельности. Перевод экранного опыта в вопросы, беседы, игры, эксперименты, наблюдения и творческие задания делает мультфильм средством познавательного развития, а не только формой досуга. Задача педагога и родителей состоит в формировании культуры осмысленного медиапотребления, при которой современная анимация становится частью развивающей образовательной среды.

Список литературы

1. Гущина Г.А. Мультфильмы как средство развития познавательного интереса старших дошкольников / Г.А. Гущина // Дошкольное воспитание. – 2021. – №3. – С. 8–14. EDN PNNYWJ
2. Мерзон Е.Е. Современные мультфильмы как средство познавательного развития ребенка-дошкольника / Е.Е. Мерзон, А.С. Канаева // Молодой ученый. – 2021. – №5 (347). – С. 343–344. EDN ICGWHI
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
4. Самойлова В.С. Современная мультипликация как средство познавательного развития детей дошкольного возраста / В.С. Самойлова // Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2023. – Т. 4, №10. – С. 18–22.
5. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28.