

Румянцева Людмила Николаевна,

канд. пед. наук, доцент

Института психологии и педагогики

ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет»

г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

Бирюкова Елена Ивановна,

воспитатель

МАОУ «СОШ №6»

г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *в статье описан опыт формирования личностных качеств младшего школьника посредством использования в образовательном процессе театрализованной деятельности, которая способствует сближению детей, развивает коммуникативные навыки и эмпатию, обогащает внутренний мир ребенка.*

Ключевые слова: *младшие школьники, театрализованная деятельность, личностные качества, методы театральной педагогики, формирование личности.*

Актуальной и значимой во все времена являлась тема формирования личности подрастающего поколения. Младший школьный возраст – это сензитивный период для формирования личности, когда закладываются основы нравственных ценностей, коммуникативных навыков и творческого потенциала. В условиях современной школы, где наблюдается рост агрессивного поведения и дефицит живого общения, театрализованная деятельность становится эффективным педагогическим инструментом. Основная цель, достигаемая в процессе такой деятельности – это формирование коммуникативных и творческих способностей, развитие волевых качеств личности, воспитание чувства ответственности и психических познавательных процессов. Все это обогащает внут-

ренный духовный мир младшего школьника, делая его полноценным членом общества.

Участие школьника в театрализованной деятельности позволяет реализовать принцип ассоциации (приобщение к ценностям) в противовес диссоциации (отторжение), способствуя гармоничному развитию ребенка. Н.Н. Бахтин в публикации «Театр и его роль в воспитании» убедительно раскрыл «обучающую», «воспитывающую» и «облагораживающую» роль школьного театра [5, с. 18]. Чем раньше осуществится знакомство ребенка с искусством, тем благодатнее это скажется на развитии личности ребенка.

Первые встречи с первоклассниками показали, что у ребят слабо развито чувство уважения к товарищам. Они не привыкли слушать внимательно друг друга. Некоторые безжалостны к неудачам одноклассников, провожают их открытыми насмешками, не поддерживают, смущающих ребят добрым словом, не все радуются успехам других. «Как правило, дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы» [2, с. 485]. Все чаще встречаются дети, у которых слабо развиты волевые качества личности: решительность, смелость, уверенность в себе. Любой педагог в своей профессиональной деятельности замечал в классе зажатых, закомплексованных детей, которые трудно вербализируют свои мысли, боятся вопросов и не могут выступать у доски. Часто причиной данного состояния является страх и сильное психическое напряжение. Зачастую чтобы преодолеть страх публичного выступления, важно погружать ребенка в ситуацию выступления, успеха и совместной деятельности.

Театрализованная деятельность является мощным средством нравственного воспитания. Участвуя в постановках, ребенок проживает чувства и переживания персонажей, что развивает эмпатию и способность к сопереживанию. Он учится различать эмоциональные состояния (мимику, жесты, интонацию), что формирует эмоциональный интеллект. В процессе работы над ролью происходит усвоение моральных норм: ребенок начинает понимать, что такое добро и

зло, дружба и ответственность, что является основой для формирования нравственной модели поведения в обществе.

Особую ценность представляет воспитание чувства коллективизма и ответственности за общий результат, так как театр – искусство коллективное.

Наша школа работает как «Школа полного дня», поэтому во второй половине дня проводится большая работа по организации внеурочной деятельности. В течение пяти лет работает клуб «Театр и дети» для младших школьников, которые три раза в неделю занимаются в этом объединении. Благодаря участию в театрализованной деятельности, которая является привлекательной для детей, удастся оживить воспитательную работу в школе, с опорой на самотворчество школьников.

Следует также отметить, что данная деятельность ориентирована на развитие интеллектуального и эстетического потенциала личности школьника [1]. Работа над ролью стимулирует познавательные процессы: внимание, память, воображение и образное мышление. Она играет ключевую роль в совершенствовании речевого аппарата: активизируется словарный запас, отрабатывается дикция, интонационная выразительность и грамматический строй речи. Игры-драматизации и чтение по ролям помогают ребенку преодолеть речевые трудности, так как желание качественно исполнить роль служит мощным стимулом для работы над речью.

Театр является действенным средством социальной адаптации. В ходе репетиций и выступлений дети учатся взаимодействовать в коллективе, слушать и слышать партнеров, уважать чужое мнение и находить компромиссы. Это особенно актуально в период адаптации к школе, когда у многих детей наблюдается зажатость и тревожность. Игровая природа театра помогает снять психологические зажимы, раскрепостить ребенка и повысить его самооценку. Полученные в театрализации навыки, дети могут применить в повседневной жизни. Так с помощью упражнений театральной педагогики у детей проявляется смелость публичного выступления, «снимаются» некоторые проблемы совместного общения.

Стоит понимать, что педагоги ориентируются не на освоение приемов и методов театрального искусства, а скорее на развитие познавательных, коммуникативных, личностных качествах ребенка. С этой целью мы в своей профессиональной деятельности используем интеграцию разных учебных предметов: музыка, изобразительное искусство, хореография, литературное чтение, трудовое обучение.

Структура занятия, с учетом использования театрализованного подхода, может выглядеть так: приветствие и игровые упражнения на внимание; упражнения на технику речи; задания на пластику движений и подвижные игры. Место проведения – классная комната, стулья стоят полукругом. Такое расположение очень удобно при выполнении театрализованных упражнений.

Желательно отслеживать, чтобы статичные упражнения чередовались с подвижными упражнениями. Для осуществления поставленной цели в мировой психолого-педагогической практике используются разнообразные упражнения, задания и отдельные игры: игры с разными ролями, упражнения для развития речевых навыков, конкурсы-соревнования, элементы пластики, риторики. Мы постоянно применяем разработанные упражнения и игры В.М. Букатова [3]. Игры-драматизации и импровизация позволяют детям спонтанно творить, создавая образы без жесткого сценария. Дети должны понимать, что в ходе занятия будут выступать в роли актёров и режиссёра. Они будут учиться выразительно читать, сочинять и разбирать стихи и рассказы.

Для практической выразительности любого образа с детьми необходимо поговорить о характере, отличительных особенностях и типичных реакциях персонажа. Впоследствии можно уже отказаться от комментирования учителем всех действий выступающих. К оформлению помещения также следует привлекать ребят, совместно выбирая кого-то художником – оформителем. Это послужит формированию у детей пространственного видения композиции, умения рационально использовать элементы декорации.

Особое место занимает раздел по развитию техники речи. Ввиду игрового характера занятий подготовки речевого аппарата к его использованию в дей-

ствии, все это способствует постановке голоса или исправления речевых недостатков. Важное значение обретает обучение правильному дыханию во время выступления. Нужно объяснить детям, как при чтении стихов правильно добирать воздух, чтобы не разрывать строчки. Это можно сделать на примере популярных детских стихов А. Барто: ладошка лежит на животе, чтобы ощутить, правильно ли делается вдох. Вдох – две строчки текста – подбор – еще две строчки и т. д.

Необходимо также уделить внимание работе с воображаемым предметом, это один из элементов системы К.С. Станиславского. Такая работа обогащает фантазию детей, развивает творческое воображение, логику и последовательность действий. Л.С. Выготский отмечал, что ценность детского творчества не в результате, а в самом процессе созидания: «важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [4, с. 10]. Внимание необходимо акцентировать на таких вопросах: «Что они делают? Как они делали? Кто делал лучше и почему?». Первое условие успеха – не торопиться, постараться увидеть на внутреннем экране предмет, с которым ты работаешь. Дети легко принимают правила игры и работают сначала индивидуально, а потом с партнером, где уже требуется соотносить свои движения с движениями товарища, устанавливая необходимый контакт.

Работая над развитием личности ребенка в условиях театрализованной деятельности, нельзя не сказать о роли посещения спектакля профессионалов, встречи с участниками спектакля «за кулисами», а также проведение совместных «профессиональных проб».

Каждый ребенок талантлив от природы и детей нужно только «зажечь», подвинуть к самотворчеству, а остальное они сделают сами и могут реализовать замысел без постоянной опеки взрослого. Привлекая детей к постановке театрализованного праздника, мы как педагоги стараемся помочь раскрыть способности школьника, а ребенок является активным соучастником этого процесса. Прежде чем выбрать себе роль, ребенок пробует себя в роли, с последующим обоснованием своего выбора. Итогом такой работы – подготовка и проведение

театрализованных представлений в конце каждого полугодия. Такие события становятся своеобразными отчетами учащихся «Мы все – таланты!», показывая свои достижения с последующей рефлексией.

Атмосфера поиска, фантазии и взаимопомощи объединяет учителей, учеников и родителей. Дети, накопив определенный опыт, пытаются самостоятельно придумать сценарий, поставить и участвовать в спектакле для учеников класса и школы. Вовлечение родителей в процесс создания костюмов и декораций укрепляет семейные связи и позволяет взрослым увидеть детей в новом свете.

Таким образом, театрализованная деятельность в начальной школе – это не просто досуг, а мощный педагогический ресурс, обеспечивающий многостороннее развитие личности. Она формирует нравственные ориентиры, развивает эмоциональный интеллект, совершенствует речь и коммуникативные навыки, а также раскрывает творческий потенциал каждого ребенка. Системное применение методов театральной педагогики способствует созданию гуманной и развивающей среды, позволяя младшему школьнику успешно адаптироваться в социуме и раскрыть свои индивидуальные способности.

Список литературы

1. Болховской А.Л. Драматизация как средство реализации интеллектуального и эстетического потенциала личности школьника / А.Л. Болховской, Н.Н. Шиховцова // Педагогика, 2022. – Т. 86, №1. – С. 51–72.

2. Развитие творческих способностей ребёнка посредством театрального искусства / Т.А. Бондаренко, Е.Н. Бондаренко, Г.Я. Потапова, А.Г. Сорока // Молодой ученый, 2014. – №5. – С. 485–488. EDN SAYNRH

3. Букатов В.М. Хрестоматия социоигровых приемов обучения на школьных уроках: интерактивные технологии современного образования в начальных классах/ В. Букатов, А. Ершова. – СПб.: Школьная лига, 2013. – 192 с.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

5. Полякова Т.Н. Театр с детьми и для детей: учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми / Т.Н. Полякова; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2022. – 132 с.