

Садикова Екатерина Павловна

студентка

Научный руководитель

Оренбурова Лиана Владимировна

канд. пед. наук, старший преподаватель

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

КИНОТЕРАПИЯ КАК АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

***Аннотация:** в статье рассматривается научно-методическое обоснование применения кинотерапии как специализированного направления арт-терапии, нацеленного на развитие социального интеллекта у несовершеннолетних с девиантным поведением. Описываются психологические механизмы преодоления коммуникативного сопротивления, преодоления алекситимии и дефицита конструктивных социальных моделей через проективный анализ кинематографического материала. Особое внимание уделено критериям подбора отечественных кинопроизведений в работе с подростками, исключаящих риск героизации деструктивных проявлений.*

***Ключевые слова:** социальный интеллект, кинотерапия, арт-терапия, девиантное поведение, несовершеннолетние, ресоциализация, эмпатия, групповая рефлексия.*

Актуальность исследования проблемы девиантного поведения в современном обществе обусловлена необходимостью поиска и внедрения инновационных психолого-педагогических технологий коррекции и ресоциализации деструктивных проявлений в подростковой среде. Традиционные директивные методы (лекции, профилактические беседы) зачастую демонстрируют низкую эффективность в работе с несовершеннолетними из-за высокой психологической ригидности (сверхнормативной фиксации на собственных деструктивных установках),

выраженного негативизма и изначального недоверия к институциональным субъектам воспитательного и педагогического воздействия.

Одним из ключевых факторов, детерминирующих склонность несовершеннолетних к девиациям, выступает дефицит социального интеллекта – комплексной способности понимать ментальные состояния других людей (их намерения, чувства, мотивы), прогнозировать последствия межличностных взаимодействий и гибко адаптировать собственное поведение к социальным и правовым нормам. В связи с этим возникает научно-практическая потребность в использовании опосредованных, проективных методов воздействия. В качестве такого инструмента в рамках интегративного подхода выступает кинотерапия, рассматриваемая как высокотехнологичная субмодальность арт-терапии.

В отечественном академическом поле теоретические основы легитимизации кинотерапии как строгого метода психокоррекции заложены в работах С. В. Березина (Самарский университет), который вывел данную технологию из плоскости досуговой деятельности в плоскость целенаправленного терапевтического воздействия [1]. Методологически кинотерапия неразрывно связана с классической арт-терапией [2], поскольку задействует механизмы художественного опосредования, символизации и экстернализации (вынесения вовне) внутренних конфликтов личности. В контексте казанской психологической школы значимый вклад в развитие методов групповой рефлексии и «резонансного консультирования» посредством арт-технологий внесен С. В. Петрушиным [4].

Современная зарубежная доказательная база также подтверждает высокую валидность метода в клинической и психолого-педагогической практике. В масштабном мета-анализе E. Sacilotto и G. Salvato в 2022 году, охватившем 38 исследований, в 95% случаев (36 исследований) был зафиксирован статистически значимый положительный терапевтический эффект применения кино- и видеотерапии [8]. Работы A. Ranni и R. K. Goyal детально раскрывают когнитивные механизмы воздействия экранных образов на дезадаптивные когнитивные схемы человека, демонстрируя возможности их системной перестройки посредством направленного анализа [7].

Развитие социального интеллекта у несовершеннолетних с девиантным поведением в процессе кинотерапии реализуется через систему специфических психологических механизмов.

1. Преодоление коммуникативных барьеров и сопротивления. Для несовершеннолетних с девиациями характерно выраженное защитное поведение при попытках прямого анализа их проступков или аддикций. Кинотерапия выполняет функцию «метафорического моста» [6]. Перенос фокуса внимания с собственной личности на экранного персонажа позволяет участникам обсуждать табуированные, деструктивные или травматические паттерны поведения на безопасной психологической дистанции, эффективно минуя эго-защиты.

2. Коррекция алекситимии и развитие эмпатии. Неспособность подростков дифференцировать и вербализовать собственные и чужие эмоции часто выступает триггером агрессивного и делинквентного поведения. Структурированный просмотр кинокартин стимулирует сопереживание (викарный эмоциональный опыт). Пилотные исследования с группой контроля эмпирически доказывают, что структурированные сеансы кинотерапии приводят к достоверному росту показателей эмпатии, эмоциональной саморегуляции и снижению реактивной агрессии (при уровне значимости $p < 0.001$) [5].

3. Викарное научение и ресоциализация. Девиации у несовершеннолетних нередко коренятся в дефиците конструктивных поведенческих и социальных моделей в первичном окружении. Наблюдая за динамикой и личностной трансформацией героев фильма, девиантная личность получает доступ к альтернативным, социально одобряемым стратегиям совладания с кризисными ситуациями. Фильм в данном контексте функционирует как «социальный тренажер» в безопасном пространстве терапевтической группы [1].

С точки зрения психодиагностики интерпретация фильма несовершеннолетним выступает мощным проективным материалом, позволяющим выявить его скрытые ценностные ориентации, аттитюды (социальные установки) и уровень критичности мышления, что подтверждается классическими трудами D. Wedding и R. M. Niemiec [9].

Проектирование программы кинотерапии для лиц с девиантным поведением требует строгого соблюдения принципа безопасности и целенаправленности при формировании фильмотеки. В соответствии с задачами социально-педагогической реабилитации и требованиями отечественной педагогической практики, приоритет должен отдаваться произведениям отечественного кинематографа и мультипликации, характеризующимся глубоким психологизмом и выраженным просоциальным вектором.

Критически важно избегать демонстрации кинокартин, способных спровоцировать «эффект Вертера» или вторичную героизацию деструктивного образа жизни (например, романтизацию криминальных субкультур среди несовершеннолетних). Отбор фильмов должен базироваться на следующих критериях:

- наличие явного внутриличностного конфликта героя и демонстрация деструктивных последствий его девиантного выбора (например, х/ф «Чучело», реж. Р. Быков; х/ф «Класс коррекции», реж. И. Твердовский);

- наличие динамики персонажа – перехода от дезадаптивных форм поведения к рефлексии, раскаянию и ресоциализации;

- доступность визуального, эмоционального и смыслового ряда для восприятия конкретной возрастной группой несовершеннолетних.

В контексте развития социального интеллекта сам кинопоказ является лишь стимулом. Основной развивающий и коррекционный эффект достигается на этапе модерируемой групповой дискуссии (синемалогии) [3], в ходе которой участники обучаются дешифровать невербальное поведение героев, прогнозировать их поступки, аргументировать свою позицию и принимать альтернативные точки зрения.

Таким образом, кинотерапия представляет собой научно обоснованный, валидный арт-терапевтический метод, обладающий высоким потенциалом в сфере профилактики и коррекции девиантного поведения несовершеннолетних посредством целенаправленного развития их социального интеллекта. Опосредованный характер воздействия, опора на проективные механизмы и структурированная групповая рефлексия позволяют эффективно преодолевать психологическое

сопротивление подростков, развивать их эмпатийный потенциал и формировать устойчивые навыки конструктивного социального взаимодействия.

Список литературы

1. Березин С.В. Кинотерапия и кинотренинг: практическое пособие / С.В. Березин. – Самара: Универс-групп, 2003. – 112 с.
2. Карвасарский Б.Д. Психотерапевтическая энциклопедия / Б.Д. Карвасарский. – СПб.: Питер, 2002. – 1024 с.
3. Менегетти А. Кино, театр, бессознательное / А. Менегетти. – Т. 1. – М.: ННБФ «Онтопсихология», 2001. – 384 с.
4. Петрушин С.В. Использование резонансного подхода в консультировании и психотерапии / С.В. Петрушин // Медицинская психология в России. – 2013. – Т. 5, № 1 (18). – С. 6.
5. Chieffo D.P.R. Medi-Cinema: A Pilot Study on Cinematherapy / D.P.R. Chieffo [et al.] // Progress in Neuro-Psychopharmacology and Biological Psychiatry. – 2023. – Vol. 120. – P. 110–115.
6. Hesley J.W. Rent Two Films and Let's Talk in the Morning: Using Popular Movies in Psychotherapy / J.W. Hesley, J.G. Hesley. – 2nd ed. – New York: John Wiley & Sons, 2001. – 304 p.
7. Pannu A. Cinematherapy for Depression: Exploring the Therapeutic Potential of Films / A. Pannu, R.K. Goyal // Journal of Rational-Emotive & Cognitive-Behavior Therapy. – 2024. – Vol. 42, No. 1. – P. 78–94.
8. Through the Looking Glass: A Scoping Review of Cinema and Video Therapy / E. Sacilotto, G. Salvato [et al.] // Frontiers in Psychology. – 2022. – Vol. 13. – Article 893204.
9. Wedding D. Movies and Mental Illness: Using Films to Understand Psychopathology / D. Wedding, R.M. Niemiec. – 4th ed. – Hogrefe Publishing, 2014. – 464 p.