

Яковлева Елена Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ №9»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ ТЕХНОЛОГИИ

***Аннотация:** в статье рассматривается урок технологии как уникальная образовательная среда, где творческие способности развиваются через материальное воплощение идей и диалог с различными материалами. Автор акцентирует внимание на проблемном обучении и вариативности заданий, которые позволяют каждому ученику найти индивидуальный путь самовыражения, превращая техническую ошибку в ценный исследовательский опыт. Особое значение придаётся междисциплинарному подходу и рефлексивной практике, формирующим у школьников дизайнерское мышление и устойчивую мотивацию к созидательной деятельности.*

***Ключевые слова:** творчество, креативность, творческие способности, урок технологии, обучающиеся.*

Развитие творческих способностей на уроках технологии – это не просто дополнительная задача, а основополагающий аспект самого предмета. В отличие от многих других академических дисциплин, где творчество часто сводится к поиску нестандартного решения конкретной задачи, уроки технологии предоставляют уникальную возможность материализовать мысли и идеи, превращая абстрактные концепции в осязаемые и функциональные объекты. Именно в этом синтезе мышления и моторики, замысла и его воплощения и происходит подлинное творческое развитие. Когда ребенок начинает работать с такими материалами, как древесина, ткань или пластик, он вступает в диалог с этими материалами. Этот диалог требует от него не только следования инструкциям, но и чуткого понимания свойств используемых материалов. Это и есть первый шаг

к творческому исследованию, который открывает перед ребенком новые горизонты.

Г.Ш. Амерханова [1] отмечает, что творчество на уроке технологии не начинается с момента создания готового изделия, оно зарождается гораздо раньше – на этапе проблематизации задания. Вместо жесткой формулировки «сделай табуретку по чертежу», гораздо более эффективно будет предложить ученикам задание в виде запроса: «спроектируй конструкцию, способную выдержать вес учебника». Такой подход открывает пространство для множества вариативных решений и позволяет детям проявить свою креативность. Учитель, который ориентирован на развитие креативного мышления, становится своего рода навигатором в мире идей, поощряя детей выдвигать гипотезы, даже если они могут показаться наивными или технически сложными. Важно создать в классе атмосферу, в которой ошибка воспринимается не как крах, а как ценный источник информации о свойствах материалов и точности расчетов. Именно через преодоление технических противоречий чаще всего рождаются оригинальные находки и идеи. Такой подход способствует формированию у детей дизайнерского мышления, где красота и практичность идут рука об руку.

Особую роль в этом процессе играет междисциплинарный подход. Технология перестает быть изолированным ремеслом и становится полем для применения знаний из различных областей, таких как физика, черчение, дизайн и даже история. Например, изучая древние техники плетения или современные аддитивные технологии, ученик не просто осваивает определенные навыки, а погружается в контекст эволюции человеческой мысли. Это, в свою очередь, стимулирует его собственные эвристические способности, позволяя ему находить нестандартные решения и подходы.

По мнению Н.С. Сайниева [3] творчество также проявляется в таких аспектах, как декорирование, поиск эргономичных форм и рациональное использование отходов. Когда, казалось бы, бесполезный обрезок дерева превращается в деталь мозаики, это не только дает вторую жизнь материалу, но и формирует у детей привычку мыслить нестандартно, искать новые пути решения задач. Та-

кой подход воспитывает в детях дизайнерское мышление, которое сочетает в себе как эстетические, так и функциональные аспекты.

Таким образом, уроки технологии становятся не просто местом для обучения практическим навыкам, но и площадкой для развития творческого потенциала каждого ребенка. В процессе работы с различными материалами, создания изделий и решения поставленных задач, ученики учатся не только техническим навыкам, но и развивают свою креативность, учатся работать в команде, принимать и анализировать решения, а также преодолевать трудности. В конечном итоге, развитие творческих способностей на уроках технологии – это не только подготовка детей к будущей профессиональной деятельности, но и формирование у них целостного взгляда на мир, где творчество и инновации становятся неотъемлемой частью жизни. Это позволяет детям не просто адаптироваться к современным условиям, но и быть активными участниками процесса создания нового, что особенно важно в условиях быстро меняющегося мира.

Несмотря на значительный потенциал уроков технологии в развитии творческих способностей учащихся, реальная образовательная практика сталкивается с множеством серьезных проблем, которые зачастую сводят на нет самые благие педагогические намерения. Одной из первых и наиболее заметных трудностей является жесткий цейтнот и ограниченность временных ресурсов. Стандартный урок длится всего 40–45 минут, и этого времени катастрофически не хватает для полноценного творческого процесса. Творчество требует времени на обдумывание концепции, эксперименты с материалом, пробные операции и, что немаловажно, исправление ошибок. Учителю в таких условиях приходится балансировать на грани, буквально выкраивая минуты на объяснение техники безопасности и теоретических основ, в то время как истинное творчество рождается в неспешном, почти медитативном взаимодействии с инструментами и материалами. Право на паузу и размышление, которое так необходимо для творческого процесса, в школьном расписании является непозволительной роскошью.

Н.Н. Новиков [2] считает не менее острой проблему материально-технического оснащения мастерских и кабинетов технологии. Устаревшее оборудование, нехватка качественных расходных материалов и инструментов делают невозможным внедрение современных творческих техник, таких как 3D-моделирование, лазерная резка или сложные виды декоративно-прикладного искусства. Когда на весь класс приходится лишь пара исправных швейных машин или скудный набор стамесок, учитель вынужден упрощать задания до примитива. Это приводит к тому, что творчество подменяется механическим копированием по шаблону. В таких условиях обеспечить индивидуальные эксперименты с материалом просто нереально. В результате дети, лишённые возможности реализовать свой замысел, быстро теряют интерес и веру в свои силы.

Кроме того, огромной преградой становится психологическая инерция, как самих учеников, так и их родителей. Многие из них привыкли воспринимать технологию как второстепенный предмет, где главное – «сделать хоть что-нибудь на оценку». За годы обучения в начальной и средней школе у многих детей формируется устойчивая установка на исполнительство и ориентацию на единственно верный образец. Страх ошибиться или сделать «не так, как у всех» парализует инициативу. Учителю в таких условиях приходится тратить колоссальные усилия на то, чтобы мотивировать учащихся, развивать их креативность и помочь им преодолеть страх перед ошибками. Эти проблемы не только затрудняют процесс обучения, но и негативно сказываются на общем восприятии уроков технологии как важной составляющей образовательного процесса.

Важно понимать, что технологии могут стать мощным инструментом для развития креативного мышления, если создать для этого соответствующие условия. Необходимо переосмыслить подход к урокам технологии, сделать их более гибкими и адаптивными к потребностям учащихся. Одним из возможных решений проблемы является изменение формата уроков. Например, можно организовать проектные занятия, в рамках которых учащиеся смогут работать над собственными идеями и проектами в течение более продолжительного времени.

Это позволит им не только глубже погрузиться в процесс, но и научиться работать в команде, что также является важным навыком в современном мире.

Кроме того, стоит рассмотреть возможность интеграции технологий в другие предметы, что поможет расширить горизонты и возможности для творческого самовыражения. Также важным аспектом является обновление материально-технической базы образовательных учреждений. Инвестиции в современное оборудование и качественные материалы позволят учителям реализовывать более сложные и интересные проекты, а ученикам – развивать свои навыки и способности. Важно, чтобы школы имели доступ к современным технологиям, которые могут вдохновить учащихся и помочь им раскрыть свой потенциал. Необходимо также работать над изменением отношения к урокам технологии как со стороны учеников, так и со стороны родителей. Важно донести до них, что технологии – это не просто предмет, а важная часть образования, которая помогает развивать креативность, критическое мышление и практические навыки. Привлечение родителей к процессу обучения, например, через совместные проекты или выставки работ, может помочь изменить их восприятие и повысить интерес к урокам технологии.

Список литературы

1. Амерханова Г.Ш. Современные подходы к развитию творческих способностей учащихся на уроках технологии / Г.Ш. Амерханова // Глобус: психология и педагогика. – 2019. – №6 (34).
2. Новиков Н.Н. Творческое развитие учащихся на уроках технологии / Н.Н. Новиков // Молодой ученый. – 2015. – №7 (87). – С. 838–840. EDN TPPOFB
3. Сайниев Н.С. Развитие творческого потенциала личности в обучении технологии / Н.С. Сайниев // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. – 2015. – №4.