

Романовская Татьяна Анатольевна

воспитатель

Ястребова Анастасия Николаевна

воспитатель

Скурат Ирина Петровна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №116»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема развития творческого потенциала детей младшего дошкольного возраста, а также обосновывается эффективность использования нетрадиционных техник рисования как инструмента для формирования воображения, мелкой моторики и эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста. Авторами также анализируются различные методы нетрадиционного рисования и их влияние на психоэмоциональное развитие дошкольников.*

***Ключевые слова:** младший дошкольный возраст, творческие способности, нетрадиционные техники рисования, воображение, мелкая моторика, детское творчество.*

Младший дошкольный возраст – это период интенсивного сенсорного и психического развития. Именно в этом возрасте закладываются основы креативного мышления, исследовательской активности и эстетического восприятия окружающего мира. Рисование является одним из самых доступных и привлекательных видов деятельности для ребенка. Однако такие стандартные академические методы как работа с кистью и карандашом часто вызывают у детей 3–4 лет трудности из-за недостаточного развития мелкой моторики и координации дви-

жений. В связи с этим возникает необходимость внедрения нетрадиционных техник рисования, которые снимают эмоциональные барьеры, исключают страх ошибки и открывают широкое поле для самовыражения.

Творческие способности в дошкольном периоде рассматриваются как готовность ребенка к созданию субъективно нового продукта, проявление гибкости мышления и способность находить нестандартные решения. Для младшего дошкольника важен не столько конечный результат (готовый рисунок), сколько сам процесс созидания. Творчество в этом возрасте тесно связано с игрой, экспериментированием и эмоциональным проживанием сюжета.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания изображений с использованием необычных материалов и инструментов, которые изначально не предназначены для рисования (пальцы, ладони, ватные палочки, штампы из овощей, вилки, нити и т. д.).

Применение данных техник в работе с детьми младшего дошкольного возраста решает несколько ключевых задач:

- снижение чувства тревожности. Отсутствие жестких правил («рисуй только так») исключает страх сделать ошибку;
- развитие мелкой моторики. Разнообразие тактильных ощущений активизирует работу головного мозга и речевых центров;
- сенсорное развитие. Дети учатся воспринимать цвет, форму, объем и фактуру на новом, чувственном уровне;
- стимуляция воображения. Необычные пятна и формы побуждают ребенка домысливать образы и фантазировать.

В своей работе с детьми младшего дошкольного возраста мы подбираем наиболее простые и доступные методы, не требующие длительной концентрации внимания:

- рисование пальчиками и ладошками. Это самый первый этап. Ребенок напрямую взаимодействует с краской, чувствует ее текстуру. Ладонка может превратиться в птицу, дерево или осьминога, пальчики – в снег, каплю дождя, ягоды;

- тычок жесткой полусухой кистью. Позволяет передать фактуру предметов (пушистая шубка котенка, колючая елка);
- рисование вилкой. Зубчики вилки оставляют параллельные рельефные полосы, которые сложно повторить кистью. Эта техника моделирует иголки животных, шерсть и перья, а также элементы природы;
- печать штампами и картофелем. Помогает освоить ритм рисунка, закрепить знание геометрических форм и цвета;
- оттиск смятой бумагой. Скомканный бумажный комочек создает такие фактурные пятна как облака или крона дерева;
- рисование ватными палочками (пуантилизм). Развивает координацию движений и учит аккуратности при заполнении контура точками;
- кляксография. Процесс капания краски на лист и складывание его пополам погружает ребенка в магию симметрии и стимулирует воображение при угадывании получившегося силуэта.

Для того, чтобы занятия рисованием максимально способствовали раскрытию творческого потенциала детей, мы опираемся на ряд ключевых педагогических принципов:

- игровой подход: каждое занятие строится как увлекательное приключение – через сказочные истории, загадки или взаимодействие с персонажами, нуждающимися в помощи;
- право на самовыражение: мы поощряем самостоятельность детей в выборе художественных материалов, цветовой палитры и композиционных решений;
- безоценочность: в нетрадиционных техниках рисования не существует ошибок. Любая творческая работа признается ценной и уникальной;
- акцент на успехе: использование доступных и понятных техник гарантирует качественный результат, что помогает ребенку обрести уверенность в своих силах».

На своих занятиях с детьми мы используем следующие методы и приемы.

1. Игровые приемы:

- игровое моделирование: введение персонажа-помощника (игрушки), который нуждается в поддержке детей;
- игровые ситуации: обыгрывание практических задач (например, «покорить птичек» или «спрятать зверька»), где рисование становится частью сюжета;
- элементы драматизации: использование пластики и имитации движений для подготовки к творческому процессу (например, показ «капающего дождя» перед его изображением).

2. Словесные методы:

- литературное сопровождение: включение в занятие тематических потешек, загадок, коротких сказок и стихотворений;
- звуковая стимуляция: использование звукоподражаний («кап-кап», «прыг-скок») для создания ритмического рисунка и вовлечения ребенка в процесс.

3. Наглядные и практические методы:

- совместное творчество: педагог создает «каркас» рисунка, который дети наполняют деталями;
- демонстрация техники: пошаговый показ приемов работы с обязательным вербальным сопровождением;
- тактильная поддержка («рука в руке»): индивидуальное сопровождение ребенка для преодоления неуверенности и освоения техники движения;
- использование вспомогательных средств: применение трафаретов для формирования навыка аккуратного рисования и получения четкого контура.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в младшем дошкольном возрасте является эффективным средством развития творческих способностей. Данный подход позволяет обойти ограничения, связанные со слабой координацией рук, сохраняя при этом живой интерес ребенка к изобразительному искусству. В результате регулярных занятий у детей формируется самостоятельность, инициативность и пространственное мышление, что закладывает прочную основу для их дальнейшего личностного и интеллектуального развития.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова [и др.]; под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: Сфера, 2005. – 128 с.
3. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: монография / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 144 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009. – 144 с.