

Журавлева Евгения Андреевна

учитель

Андреева Татьяна Николаевна

учитель

Андреева Екатерина Николаевна

учитель

МБОУ «Цивильская СОШ №1

им. Героя Советского Союза М.В. Силантьева»

г. Цивильск, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается ключевая роль младшего школьного возраста как сензитивного периода для формирования творческого мышления, подчеркивается необходимость смещения акцента с оценки результата на радость от процесса познания. Авторы анализируют эффективные педагогические и родительские стратегии, такие как создание безопасной среды, использование открытых задач и проектной деятельности, а также важность обогащения чувственного опыта ребенка для стимуляции дивергентного мышления. Особое внимание уделяется воспитанию самостоятельности и когнитивной гибкости через коллективное творчество, что в итоге позволяет сохранить природную любознательность и заложить фундамент для гармоничного развития личности.

Ключевые слова: творчество, креативность, творческие способности, младший школьный возраст.

Развитие креативности у младших школьников представляет собой не просто модный тренд, а важнейшую необходимость, вызванную стремительными изменениями в нашем современном мире. Период с семи до десяти лет – это уникальная фаза в жизни ребенка, когда его сознание находится на стыке формирования логического мышления и свободного полета фантазии. В этом возрасте дети только начинают осваивать основы логики, но в то же время их воображение

еще не ограничено строгими рамками школьных правил и социальных стереотипов. Это время можно назвать золотым для развития творческих способностей, ведь именно в этот период закладываются основы умения нестандартно мыслить, находить оригинальные решения и получать удовольствие от самого процесса познания окружающего мира.

Однако важно понимать, что креативность в этом возрасте не ограничивается только такими видами искусства, как рисование или лепка. Она пронизывает все сферы деятельности ребенка, включая решение математических задач, взаимодействие с одноклассниками, а также участие в различных играх и проектах. Главная задача взрослых – будь то учителя или родители – заключается в создании безопасной и стимулирующей среды, где ошибки не наказываются, а воспринимаются как ценный опыт и шаг к новому открытию.

Дети младшего школьного возраста крайне чувствительны к оценке своих действий, и излишняя критика или требование строгого соответствия заранее установленным шаблонам могут мгновенно погасить даже самый робкий росток оригинальности. Вместо того чтобы задавать вопрос: «Правильно ли это?», взрослым стоит подводить ребенка к более открытым вопросам, таким как «Чем это интересно?» или «Как еще можно это сделать?». Такой сдвиг в фокусе внимания с конечного результата на сам процесс позволяет снять страх неудачи, который часто становится главным врагом творчества. Когда ребенок понимает, что его необычная идея не вызовет насмешки, а наоборот, встретит интерес и любопытство, он начинает мыслить смелее, комбинировать несоединимые идеи и выдвигать гипотезы, которые на первый взгляд могут показаться абсурдными.

М.М. Гундич [1] отмечает, что образовательная среда играет колоссальную роль в этом процессе. Сухая подача материала и монотонные упражнения способны усыпить даже самое активное мышление, тогда как интерактивные методы, напротив, пробуждают его. Например, проектная деятельность, в рамках которой школьники сами ищут информацию, обсуждают свои идеи и создают ко-

нечный продукт, является мощнейшим катализатором креативности. Такой подход не только развивает навыки работы в команде, но и учит детей самостоятельно принимать решения и не бояться высказывать свои мысли.

По мнению О.Н. Текеевой [2] не менее полезны так называемые «открытые задачи» – задачи, у которых нет единственного верного ответа. Например, предложить как можно больше способов использования обычного предмета, такого как пластиковая бутылка или коробка из-под обуви. Такие задания развивают у детей гибкость мышления, учат их находить нестандартные решения и расширяют горизонты их восприятия.

Кроме того, важно также учитывать, что креативность может быть развита через различные виды деятельности: от театрализованных игр до научных экспериментов. Вовлечение детей в такие активности помогает им не только развивать творческий потенциал, но и учит работать в команде, принимать во внимание мнения других и адаптироваться к меняющимся условиям.

Важным аспектом является и то, что креативность не является чем-то статичным. Это динамический процесс, который требует постоянной подпитки и развития. Поэтому взрослым стоит уделять внимание не только тому, как именно они обучают детей, но и тому, какие ценности и установки они передают. Например, поддержка инициативы ребенка, его стремления к экспериментам и желание исследовать новое – это те основы, на которых строится креативное мышление.

Также стоит отметить, что в современном мире, где технологии развиваются с невероятной скоростью, креативность становится особенно актуальной. Умение мыслить нестандартно и находить оригинальные решения – это навыки, которые будут востребованы в будущем. Поэтому развитие креативности у младших школьников не только помогает им в учебе, но и готовит их к жизни в быстро меняющемся мире.

В заключение, развитие креативности у младших школьников – это не просто задача, а важнейшая часть образовательного процесса. Создание безопасной и поддерживающей среды, использование интерактивных методов обучения и

вовлечение детей в разнообразные виды деятельности помогут раскрыть их творческий потенциал. В конечном итоге, именно креативные дети станут теми, кто сможет адаптироваться к переменам, находить инновационные решения и вносить свой вклад в развитие общества.

Несмотря на то, что развитие креативности у детей младшего школьного возраста представляется очевидным и естественным процессом, на практике оно сталкивается с множеством серьезных препятствий. Эти трудности возникают как на уровне психологии самого ребенка, так и в контексте организации образовательной среды и семейного окружения. Первой и, пожалуй, наиболее важной проблемой является то, что система образования, в которой находятся дети, часто строится на принципах, которые прямо противоречат творческому мышлению. В современных школах акцент делается на оценках, строгих временных рамках, четких критериях правильности и необходимости предоставления единственно верного ответа на заданный вопрос. Подобная структура постепенно формирует у ребенка установку на воспроизведение уже известных знаний и методов, а не на их созидание. Младший школьник быстро понимает, что для достижения успеха и получения похвалы ему необходимо следовать определенному алгоритму действий, а не искать нестандартные или оригинальные пути решения задач. Этот когнитивный диссонанс, возникающий между призывами учителей «мыслить нестандартно» и реальной системой оценивания, где за оригинальность чаще всего не ставят баллы, а за ошибку в «стандартном» решении снижают оценку, создает у детей внутренние противоречия и тревожность. Эти чувства могут подавлять любую творческую инициативу, что, в свою очередь, негативно сказывается на развитии креативности.

Кроме того, значительной преградой на пути к развитию креативного мышления у детей является страх ошибки и боязнь насмешек со стороны сверстников. В возрасте от семи до десяти лет мнение одноклассников становится крайне важным, а потребность в социальном принятии – доминирующей. Ребенок, предлагая необычную, а значит, потенциально «странную» идею, рискует оказаться в положении «белой вороны». Этот социальный риск для многих оказывается

слишком высоким, и в результате они начинают сознательно «фильтровать» свои мысли. Дети предлагают только те варианты, которые, по их мнению, будут гарантированно одобрены и не вызовут насмешек. Это приводит к нивелированию самой сути дивергентного мышления, которое требует смелости высказывать любые идеи, даже самые абсурдные. Таким образом, страх перед осуждением и желание вписаться в коллектив подавляют творческий потенциал детей.

Не менее важной трудностью является психологическая неготовность взрослых – как учителей, так и родителей – к работе с детской креативностью. Многие педагоги, находясь под давлением необходимости выполнения учебных планов и подготовки к контрольным работам, воспринимают творческие задания как второстепенные или даже обременительные. Это приводит к тому, что творческие подходы к обучению не получают должного внимания и поддержки. В результате, учителя могут не осознавать важность креативного мышления для общего развития ребенка, что создает дополнительные барьеры для его проявления. Если взрослые не готовы поддерживать и развивать креативность, дети могут чувствовать, что их идеи не имеют ценности, что в свою очередь подрывает их уверенность в себе и желание экспериментировать.

Кроме того, семейная среда также играет значительную роль в формировании креативности у детей. В семьях, где царит строгая дисциплина и высокие требования к успеваемости, дети могут испытывать давление, которое мешает им проявлять свою креативность. Родители, сосредоточенные на академических успехах, могут не замечать или не ценить творческие попытки своих детей. Это может привести к тому, что ребенок будет бояться делиться своими идеями и экспериментировать, опасаясь, что его усилия не будут оценены.

Список литературы

1. Гундич М.М. Формирование креативности в современной теории и практике начальной школы / М.М. Гундич // Молодой ученый. – 2023. – №31 (478). – С. 151–152. – EDN TFNBAА
2. Текеева О.Н. Развитие креативного мышления младших школьников / О.Н. Текеева // Педагогический вестник. – 2024. – №35.