

Лысиченкова Светлана Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

ГБУ ДПО «Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования имени К.Д. Ушинского»

г. Санкт-Петербург

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ШКОЛ И ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПО РАЗВИТИЮ ТРАДИЦИЙ ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются понятия «традиция», «традиции в образовательной системе школы», необходимость связи дидактической и воспитательной систем школы для формирования традиций, отличительные черты школьных традиций, условия, которые необходимы для того, чтобы какое-либо явление школьной жизни стало традицией. Автор обращает внимание на важность творческого подхода к традициям для их поддержания и закрепления в системе школы. Подробно анализируется совместный опыт возникновения и поддержания традиций в образовательной системе школ и академии постдипломного педагогического образования.*

***Ключевые слова:** традиция, школьные традиции, дидактическая система школы, воспитательная система школы, повторяемость, преемственность, творческий подход, метапредметная лингвистическая олимпиада, фотоконкурс.*

Обучение и воспитание подрастающего поколения всегда относилось к числу важнейших задач семьи, общества и государства. Накопленный столетиями педагогический опыт составил основу традиций образования. Поэтому создание, преемственность и развитие традиций выступает как одно из условий развития современной школы, становления и развития российской системы образования.

М.П. Денисюк отмечает, что «традиции не могут быть только нормами и принципами общественных отношений, способами общественной деятельности, наследием прошлого или нормами поведения людей. В них в специфических

формах закрепляются результаты не только прошлого опыта, но и современной общественной практики, лучшие образцы, достигнутые во всех областях социальной жизни» [1, С. 44].

В обществе нет такой области, где бы не функционировали традиции. То же самое можно сказать и о любых человеческих коллективах, жизнь и деятельность которых не может быть построена вне традиционного опыта и традиционных связей. В этом ее всеобщий характер и универсальность.

Существует много трактовок понятия «традиция». В.М. Каиров считает, что «традиции – это исторически сложившиеся, транслируемые от поколения к поколению устойчивые обычаи, порядки, правила поведения, аккумулирующие социально-культурный опыт поколений и оказывающие воздействие на образ жизни и действий людей» [3, с. 40].

Понятие «традиция» не указывает на конкретное содержание транслируемого материала. Последний может быть правилом поведения, трудовым опытом, приемом политической деятельности, художественным средством или праздником.

В исследовании С.В. Жолована, термин «традиции в образовательной системе школы» рассматривается как «совокупность педагогических средств и понятий, применяемых в практике обучения и воспитания, педагогические ценности, а также школьные обычаи, обряды, ритуалы и церемонии» [2, с. 13].

Традиции в практике школы формируются под воздействием двух систем [2, с. 3]:

- дидактической, охватывающей учебную деятельность школьников и методическую работу учителей;
- воспитательной, под которой обычно понимается система внеучебных воспитательных мероприятий.

Эти системы существуют и развиваются параллельно и в некоторой связи друг с другом. В последнем случае учебная и внеучебная деятельность, условно говоря, проникают друг в друга. Мало того, задачи образования не могут быть

эффективно решены без работы педагогов в сфере воспитания, которая отнюдь не сводится только к воспитательной работе.

Какие же отличительные черты характеризуют школьные традиции?

Традиции – это прежде всего такие обычаи, которые поддерживаются школьным коллективом. Не столь важно, кто явился инициатором новой традиции – учитель или отдельный ученик, но приобрести традиционный характер явление сможет только в том случае, если оно получит активную поддержку школьников, если они будут беречь то, что добровольно на себя приняли не столько по предписанию «сверху», сколько по решению «снизу», по желанию самого коллектива.

Традиционным можно признать только такое явление, которое либо периодически повторяется, либо носит повседневный характер.

Если говорить о признаках, которыми характеризуются школьные традиции, нужно отметить также наличие в них определенной, установившейся формы и, как правило, яркой, богатой формы. И это понятно. Если молодая, вновь возникшая традиция на первых порах и не очень привлекательна со стороны формы, то в дальнейшем, с течением времени, она накопит такие черты, которые обогатят и украсят ее. Особенно интересны для учащихся традиции, в которых имеются элементы игры и романтики.

Для того, чтобы то или иное явление школьной жизни стало традицией, педагогический коллектив должен поддержать его, а также пробудить желание учащихся поддержать это явление. Большую роль в поддержке новой инициативы сыграет повседневное внимание к ней со стороны руководителей школы, педагогов.

Важнейшее условие прочного закрепления традиций – обеспечить преемственность в изменяющемся составе учащихся и педагогов.

У любой школы есть своя собственная неповторимая «школьная культура» – система норм, обычаев, традиций, стилей поведения, которые бытуют в данной школе, и которая имеет под собой некие ценностные основания, т.е. систему

продуманных базовых профессиональных и нравственных ценностей. Без этого школьная система не может функционировать.

Творческий подход к традициям – одно из важнейших средств против существования косных, устарелых, вредных традиций. Поддерживать и закреплять традиции – вовсе не значит из года в год повторять одно и то же. Отражая прошлое, традиция вместе с тем должна быть живой, нужной и полезной сегодня. Только творческое отношение к школьным традициям, взгляд на них как на живое педагогическое явление, которое нуждается в заботливом внимании и развитии, – залог того, что традиции будут всегда серьезным фактором воспитания.

Иногда традиции возникают в порядке заимствования опыта других школ или иных образовательных организаций.

В течение 10 лет кафедра иностранных языков Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования имени К.Д. Ушинского совместно со школами и гимназиями Санкт-Петербурга проводит мероприятия по иностранному языку. Эти мероприятия уже стали традиционными и для академии, и для школ-участников мероприятий. В качестве примера рассмотрим три события: метапредметная лингвистическая олимпиада по иностранным языкам, фотоконкурс с комментариями на иностранном языке и фестиваль комиксов на французском языке.

Метапредметная лингвистическая олимпиада проводится в два этапа: первый отборочный этап проводят школы (материалы отборочного этапа рассылаются по школам в день проведения олимпиады). Школьное жюри проверяет работы и отправляет результаты в академию постдипломного педагогического образования, где организаторы олимпиады совместно с методической комиссией, составленной из учителей разных школ, определяет проходной балл и состав детей, которые будут принимать участие во втором финальном этапе олимпиады. Финал олимпиады проходит в академии постдипломного педагогического образования. После проверки работ членами жюри (в состав входят учителя разных школ Санкт-Петербурга) и объявления результатов учащиеся-победители и призеры олимпиады получают дипломы. При проведении олимпиады меняется

состав участников (из года в год меняются классы, которые принимают участие в олимпиаде; к учащимся основной школы добавились учащиеся старшей школы, а в последние годы – учащиеся начальной школы), меняются виды, содержание и степень сложности метапредметных заданий. После проведения олимпиады среди участников финала проводится анкетирование. В результате анкетирования организаторы олимпиады и учителя школ выясняют, какие виды заданий были для участников самыми интересными, самыми сложными и почему, и учитывают результаты анкетирования при подготовке олимпиадных работ следующего года. Эта информация также учитывается учителями школ при подготовке учащихся к следующей олимпиаде. Для того, чтобы подготовка учащихся к олимпиаде прошла более успешно, на основе полученной при анкетировании информации кураторы академии постдипломного педагогического образования проводят семинары для учителей, где обсуждают ошибки в олимпиадных работах и продумывают систему заданий для преодоления этих трудностей.

Фотоконкурс с комментариями на иностранном языке проводится для учащихся 8–11 классов. Учащиеся представляют на конкурс свои фотографии по трем номинациям, которые обозначены в положении о конкурсе (одна работа в каждой номинации) и комментариев на иностранном языке, кратко отражающий содержание каждой работы (30–60 слов). Номинации меняются из года в год. Примеры номинаций:

- «Моя Родина»;
- «Любимый город»;
- «Братья наши меньшие»;
- «Остановись, мгновенье!»;
- «Удивительное рядом»;
- «Дары природы»;
- «Древо жизни».

На конкурс принимаются только индивидуальные работы; фотоработы могут быть цветные и черно-белые; фотографии должны быть выполнены самими участниками; обработка фотографий с помощью графических редакторов не

допускается; каждая фотография, представленная на конкурс, должна быть размещена на слайде PowerPoint справа (фон слайда – белый). Слева от фотографии сверху размещается информация об участнике (фамилия и имя участника, класс, школа, ФИО учителя, название номинации), ниже – комментарии на иностранном языке.

В школах проводится отборочный этап. Затем лучшие работы школы отправляют в академию постдипломного педагогического образования, и независимое жюри, составленное из учителей школ, не принимающих участие в конкурсе, оценивают работы по следующим критериям.

- 1) оригинальность фотосюжета;
- 2) качество выполнения / фотодизайн:
 - композиция;
 - четкость (выразительность);
 - гармоничность (света, тени, красок образа).
- 3) оригинальность комментария;
- 4) соответствие комментария содержанию фотосюжета;
- 5) лексико-грамматическое наполнение комментария:
 - лексика;
 - грамматика.

Вначале в конкурсе участвовали школьники 8–9 классов, затем по просьбам учащихся и учителей добавились 10 и 11 классы. В первые годы проведения конкурса в академии проводился один этап – дистанционный. В последние годы добавился еще один этап – очный (устное выступление финалистов дистанционного этапа по незнакомой фотографии, выбранной участниками при проведении данного этапа). Очный этап конкурса проводится в академии постдипломного педагогического образования. Победители и призеры устного этапа получают дипломы.

Фестиваль комиксов на французском языке проводится для учащихся 4–10 классов. Фестиваль комиксов является конкурсом творческих работ на французском языке, отражающих повседневную жизнь современных школьников

Комиксы должны быть придуманы и нарисованы самими учащимися без использования ресурсов сети Интернет и оформлены как презентация. Звуковое сопровождение не предполагается. Также должны быть представлены устные комментарии на французском языке, которые будут включать информацию о персонажах комиксов (имена, возраст, характеры и т. д.), о месте и времени действия.

При работе над комиксом учащиеся имеют возможность выбирать:

- тему работы;
- жанр и стиль работы;
- формат работы;
- художественные материалы;
- выполняемые роли;
- форму работы (индивидуальная, парная, групповая);
- партнеров по работе.

Конкурсная деятельность дает возможность для расширения ролевого репертуара учащихся. В работе над комиксом учащиеся могут выполнять следующие роли:

- *автор* (сочиняет сюжет, по которому будет сделан комикс);
- *сценарист* (используя данный сюжет, пишет сценарий, расписывает роли персонажей, их характеры, образ каждого персонажа);
- *переводчик* (переводит сценарий на французский язык);
- *корректор* (проверяет текст и исправляет ошибки);
- *дизайнер* (придумывает обстановку, в которой происходят события комикса, расположение персонажей в каждом эпизоде);
- *художник* (рисует эпизоды комикса с учетом идей сценариста и дизайнера);

Учащиеся могут выполнять одновременно несколько ролей.

Одним из условий эффективности выполнения данного вида деятельности является сопровождение учителя. Сопровождение учителя необходимо при:

- постановке учебной задачи;
- выборе темы работы и выполняемых ролей;

- составлении плана работы;
- составлении реплик персонажей и их переводе на французский язык;
- выделении критериев для самопроверки работы;
- осуществлении процесса рефлексии.

Цель сопровождения учителя – оказание помощи учащимся в преодолении трудностей, возникающих на разных этапах работы над комиксом. Степень сопровождения зависит от возраста учащихся, их способностей, уровня развития навыков, необходимых для выполнения выбранных видов работы и т. д.

Отборочный этап конкурса проходит в школах. Затем лучшие работы отправляются в электронном виде в академию постдипломного педагогического образования для участия в первом дистанционном этапе конкурса. Независимое жюри (составленное из учителей школ, не участвующих в конкурсе) оценивает работы по следующим критериям.

- 1) качество оформления:
 - аккуратность;
 - читабельность;
 - рациональность расположения материала.
- 2) оригинальность содержания;
- 3) соответствие художественного оформления содержанию комикса;
- 4) лексико-грамматическое наполнение.

Второй этап конкурса – очный. Он включает устное выступление по выполненной работе (3–5 мин). Устные комментарии к работе должны обязательно включать информацию о персонажах комиксов (имена, возраст, характеры и т. д.), о месте и времени действия). На последних слайдах должны быть размещены три вопроса по содержанию комикса с тремя вариантами ответов (для проведения викторины среди остальных участников). Очный этап конкурса проходит в академии постдипломного педагогического образования. Победители и призеры очного этапа конкурса награждаются дипломами.

В первые годы фестиваль комиксов проводился для учащихся 4–7 классов, затем по просьбам учащихся и учителей к конкурсу присоединились 8 и 9 классы,

а потом и 10 класс. Добавилась викторина по содержанию комиксов. Тема комиксов каждый год меняется. В результате обсуждения с учителями результатов конкурса происходит также корректировка критериев для оценки работ учащихся.

По результатам опроса, проведенного среди участников этих традиционных мероприятий, можно сделать вывод, что учащиеся проявляют интерес к данным мероприятиям, ждут их и с удовольствием в них участвуют, считают, что эти мероприятия вносят большой вклад в развитие их личности (дают возможность проявить себя, свои творческие способности, выразить свои мысли и чувства, приобрести полезный опыт, расширить кругозор, развивать упорство в достижении цели, ответственность, критическое и логическое мышление, испытать положительные эмоции).

По мнению участников опроса трудно определить начало создания традиции. Участники опроса считают началом создания традиций:

- первое проведение мероприятия;
- ожидание мероприятия учителями и учащимися;
- желание участвовать;
- положительные эмоции;
- проявление интереса учащимися;
- большое количество участников;
- формулирование правил проведения;
- постоянное время проведения;
- специальная подготовка;
- определенный настрой;
- повторение мероприятия;
- добавление новых элементов.

Успешно поддерживать и развивать традиции педагоги разных образовательных организаций смогут лишь в том случае, если у них будет организована четкая, слаженная работа на всех этапах подготовки и проведения мероприятий, постоянная обратная связь, совместное обсуждение результатов и использование этих результатов для дальнейшего планирования этих мероприятий.

Традиции – не только признак хорошей школы, но и одно из условий улучшения ее учебно-воспитательной деятельности. Поэтому создание и поддержание хороших традиций – важная задача всего школьного коллектива.

Список литературы

1. Денисюк Н.П. Традиции и формирование личности / Н.П. Денисюк. – Минск.: Изд-во БГУ, 1979. – 136 с.
2. Жолован С.В. Традиции в образовательной системе школы: опыт и перспективы / С.В. Жолован. – СПб.: СПб АППО, 2005. – 150 с. EDN QVFBLZ
3. Каиров В.М. Традиции и исторический процесс. Рос. акад. управления / В.М. Каиров. – М.: Луч, 1994. – 190 с.