

Хораськина Ольга Александровна

канд. пед. наук, доцент

Чернова Юлия Алексеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

***Аннотация:** в статье описаны способы включения искусственного интеллекта в музыкально-педагогическую деятельность. Представлены результаты анкетирования студентов и учителей музыки по вопросам включения искусственного интеллекта в работу педагога-музыканта.*

***Ключевые слова:** искусственный интеллект, учитель музыки, музыкально-педагогическая деятельность.*

Термин «искусственный интеллект» сегодня прочно вошел в научный, публичный и образовательный дискурс, в том числе и в работу музыкантов-педагогов. Деятельность учителя музыки значительно отличается от работы других школьных учителей, поскольку он не просто передает знания, а учит детей чувствовать музыку, понимать ее красоту и эмоционально откликаться на нее. Это позволяет считать данную профессию очень живой, человеческой и творческой. В связи с этим внедрение цифровых технологий или средств искусственного интеллекта должно быть способом помощи учителю, не заменяя его самого и живого общения с музыкой.

Сам термин «искусственный интеллект» был предложен американским информатиком Дж. Маккарти в 1956 году на Дартмутском семинаре – первой научной конференции, посвященной этой проблеме. В 70-е годы XX века произошла актуализация проблем исследования естественного и искусственного

интеллекта, однако уже в то время ученые уже осознали, что ни естественнонаучный, ни философский подходы не дают однозначного ответа на вопрос о том, каким образом может быть создан машинный аналог человеческого интеллекта, обладающий способностью к рефлексии [2].

На современном этапе исследования проблем искусственного интеллекта также далеки от завершения. В Национальной стратегии развития искусственного интеллекта на период до 2030 года (Указ Президента РФ №490 от 10.10.2019) данное понятие определяется как «комплекс технологических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека (включая поиск решений без заранее заданного алгоритма) и получать при выполнении конкретных задач результаты, сопоставимые с результатами интеллектуальной деятельности человека или превосходящие их. Комплекс технологических решений включает в себя информационно-коммуникационную инфраструктуру, программное обеспечение (в том числе, в котором используются методы машинного обучения), процессы и сервисы по обработке данных и поиску решений» [1].

Применительно к музыкальному образованию использование искусственного интеллекта открывает особые перспективы. Согласно многочисленным исследованиям, деятельность учителя музыки позволяет сочетать в себе педагогические, исполнительские, дирижерско-хоровые и исследовательские функции. ИИ может стать вспомогательным инструментом, например, для генерации аккомпанемента к мелодии, анализа интонации и ритма в пении ученика, подбора учебного репертуара с учетом уровня развития музыкальных способностей, а также для создания индивидуальных тренировочных упражнений. Однако выделяя такие ключевые характеристики ИИ, как автономность, способность к самообучению и принятию решений без жестко заданного алгоритма, можно сформулировать и основные проблемы внедрения ИИ в музыкально-педагогическую деятельность. Среди них: рациональность искусственного интеллекта и отсутствие в нем эмоциональной глубины; вопросы авторства и ответственности результатов, полученных при помощи нейросетей; дегуманизация образования и замена человеческого общения взаимодействием с экраном.

Однако несмотря на выявленные проблемы осознанное включение искусственного интеллекта в деятельность педагога-музыканта позволяет удовлетворить многие все потребности современного учителя музыки. Текстовые модели (ChatGPT, DeepSeek, Claude, Gemini, YandexGPT, GigaChat) помогают быстро создавать планы уроков, тесты, сценарии и адаптировать учебные материалы под разный возраст. Сервисы генерации изображений и видео (Midjourney, Kandinsky, Шедеврум, Runway) позволяют оформлять наглядные пособия, иллюстрации к произведениям и короткие видеоролики без навыков дизайна. Инструменты синтеза речи и музыки (ElevenLabs, Suno, Udio, Soundraw, Mubert, MusicLM) дают возможность озвучивать лекции, создавать музыкальные примеры любых жанров за секунды, подбирать фоновую музыку для мероприятий и демонстрировать процесс создания песен. Искусственный интеллект не заменяет учителя, а становится удобным помощником. Экономит время на рутину, расширяет творческие возможности и делает уроки более наглядными и интересными для современных учеников.

В рамках исследования проблемы включения средств искусственного интеллекта в музыкально-педагогическую деятельность нами было проведено анкетирование студентов факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» и учителей музыки средних общеобразовательных школ Чувашской Республики. Его проведение позволило сделать следующие выводы.

Общее понимание искусственного интеллекта у студентов и преподавателей практически совпадает. Они все определяют их как компьютерные программы, выполняющие задачи, требующие человеческого интеллекта, которым можно поручить достаточно широкий список задач.

Отношение к замене человека профессиями у студентов и учителей в целом сходное: большинство считает, что нейросети смогут заменить человека, но только в некоторых профессиях. К использованию искусственного интеллекта в повседневной жизни все опрошенные относятся в основном положительно или нейтрально. Главные опасения активного внедрения средств искусственного

интеллекта у студентов – потеря рабочих мест и этические вопросы, реже угрозы безопасности. У преподавателей набор опасений шире: потеря рабочих мест, этические вопросы, угрозы безопасности, а некоторые признаются, что не имеют опасений вовсе.

Обе опрошенные группы используют нейросети регулярно, отмечая в качестве плюсов быстрый поиск информации, объяснение сложных вещей простым языком, генерация идей, помощь в структурировании мыслей, написание текста или кода. Преподаватели дополнительно ценят перевод иностранных текстов и исправление ошибок. Среди минусов респонденты назвали передачу неверных фактов, неправильное понимание сложных, специфических или узких тем, требование максимально точных «промптов».

В музыкальной сфере и студенты, и преподаватели в большинстве знают, что нейросети умеют создавать музыку (мелодии, биты, голос, тексты), многие даже пробовали. К наиболее часто применяемым сервисам они отнесли достаточно широкий набор: Suno AI, Udio, AIVA, Google MusicLM, Soundraw. Самой полезной областью использования искусственного интеллекта в музыке студенты называют создание фоновой музыки для видео и игр, помощь в написании мелодий, аранжировку и сведение треков, генерацию текстов песен, а также рекомендации музыки. У преподавателей этот список шире – добавляется создание голоса и вокала. Будущую роль искусственного интеллекта студенты практически единодушно видят в значительном росте и влиянии на все сферы жизни. Преподаватели в основном согласны, но один ответил, что роль может снизиться, так как люди будут возвращаться к традиционным методам обучения.

В целом студенты и преподаватели очень похожи в своем базовом понимании искусственного интеллекта, в оценке его как полезного инструмента, в конкретных плюсах и минусах. Опрошенные студенты и учителя доверяют средствам нейросетей, но относятся к их применению с осторожностью, они считают маркировку обязательной, а обучение школьников на чужих треках без разрешения – в основном неэтичным.

Таким образом, в настоящее время искусственный интеллект находит все большее применение в сфере педагогической деятельности учителей музыки: он позволяет создавать уникальные музыкальные произведения, выполнять аранжировки, анализировать и оптимизировать процесс сочинения музыки. Его использование открывает новые возможности перед педагогами-музыкантами, но процесс его активного внедрения в музыкальную деятельность педагогов и обучающихся требует переосмысления привычных подходов к обучению.

Список литературы

1. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_335184/1f32224a00901db9cf44793e9a5e35567a4212c7/ (дата обращения: 19.07.2026).
2. Хисамова З.И. История становления и теоретико-правовые подходы к толкованию понятия «искусственный интеллект» / З.И. Хисамова, И.Р. Бегишев // АЮВ. – 2020. – №3 (31). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-i-teoretiko-pravovye-podhody-k-tolkovaniyu-ponyatiya-iskusstvennyy-intellekt> (дата обращения: 19.07.2026).