

DOI 10.31483/r-168601

Данченко Алина Сергеевна

Пенкина Наталья Алексеевна

Черных Евгения Григорьевна

Соколовская Екатерина Сергеевна

ПРАЗДНИЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В ДОО КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПАРТНЕРСКОГО ДИАЛОГА С СЕМЬЕЙ: ОТ ФОРМАЛЬНОГО СОБЫТИЯ К ИНТЕРАКТИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ

Аннотация: в главе обосновывается необходимость превращения формальных праздников в ДОО в образовательное событие для диалога педагогов, детей и родителей. Актуальность связана с требованиями партнёрства с семьёй и поддержки эмоционального благополучия ребёнка. Выявлены причины формализации праздников. Предложена модель организации праздника (целевой, содержательный, коммуникативный и рефлексивный компоненты) и условия его эффективности: добровольность, субъектность ребёнка, уважение к семейному опыту, совместная деятельность и рефлексия. Сделан вывод о том, что праздник в ДОО может стать не формальным мероприятием, а пространством диалога, если он строится на принципах добровольности, субъектности ребёнка, уважения к семейному опыту, совместной деятельности и последующей рефлексии.

Ключевые слова: дошкольное образование, образовательное событие, событийный подход, диалогическое взаимодействие, социальное партнёрство, педагогика сотрудничества, воспитательная среда, детско-родительские отношения, родительская включённость, педагогическое проектирование.

Abstract: the chapter substantiates the need to transform formal holidays in pre-school institutions into educational events for dialogue between teachers, children, and parents. The relevance is related to the requirements of partnership with the family and support for the child's emotional well-being. The chapter identifies the reasons for the

formalization of holidays. It proposes a model for organizing a holiday (target, content, communicative, and reflective components) and the conditions for its effectiveness: voluntary participation, child agency, respect for family experiences, joint activities, and reflection. It is concluded that a holiday in a preschool institution can become not a formal event, but a space for dialogue, if it is based on the principles of voluntariness, the child's subjectivity, respect for family experience, joint activities, and subsequent reflection.

Keywords: *preschool education, educational event, event-based approach, dialogical interaction, social partnership, pedagogy of cooperation, educational environment, child-parent relations, parental involvement, pedagogical design.*

1. Теоретико-методологические основания понимания праздника в ДООУ как образовательного события.

1.1. Праздник в системе дошкольного образования.

Праздник является устойчивой и значимой формой организации жизни дошкольной образовательной организации. Он выполняет несколько функций: эмоциональную, воспитательную, коммуникативную, эстетическую, социализирующую, культурно-просветительскую. Для ребёнка дошкольного возраста праздник – это не просто событие календаря, а особое переживание, связанное с ожиданием радости, вниманием значимых взрослых, возможностью проявить себя, почувствовать принадлежность к группе. В дошкольном возрасте эмоциональная сторона опыта имеет особую значимость. Ребёнок познаёт мир не только через объяснения взрослых, но и через совместное проживание ситуаций, игру, образ, движение, музыку, художественное слово. Поэтому праздник способен объединять разные виды детской активности: игровую, коммуникативную, музыкальную, двигательную, познавательную, художественно-творческую.

Традиционно в ДООУ проводятся следующие виды праздников: календарные праздники, сезонные праздники, государственные и патриотические мероприятия, народные и фольклорные праздники, семейные праздники, спортивные до-

суги, экологические праздники, выпускные мероприятия, тематические развлечения, групповые события, связанные с проектной деятельностью. Каждый из этих видов может быть организован по-разному. Один и тот же праздник может стать либо формальным утренником, либо значимым образовательным событием. Всё зависит от целей, содержания, роли участников и способов взаимодействия. Если праздник строится только как показ результата, то его педагогический смысл сужается. В центре оказывается не ребёнок, а программа; не взаимодействие, а выступление; не переживание, а внешняя оценка. В таком случае дети выполняют заранее заданные действия, родители наблюдают, педагоги контролируют ход сценария. Иной подход предполагает рассмотрение праздника как события. В этом случае важны не только номера, костюмы и оформление, но и отношения между участниками, атмосфера, возможность выбора, совместное творчество, диалог и последующая рефлексия.

1.2. Событийный подход в дошкольной педагогике.

Понятие события в педагогике связано с идеей личностно значимого опыта. Оно оставляет след в памяти, влияет на отношения, создаёт новый опыт взаимодействия. Событийный подход в дошкольном образовании предполагает, что педагог не просто организует деятельность, а создаёт условия для совместного проживания значимой ситуации. При этом ребёнок выступает не объектом педагогического воздействия, а активным участником происходящего.

Праздник как образовательное событие характеризуется следующими признаками.

Таблица 1

Смысловая наполненность	Понимание участниками конечной цели события, его ценности для развития детей и укрепления отношений. Отсутствие формализма ради «галочки»	Участники могут ответить на вопрос «Зачем мы здесь собрались?»; тема соотносится с воспитательными задачами группы
Эмоциональная значимость	Праздник вызывает живой отклик: радость, интерес, сопереживание, чувство общности и безопасности	Улыбки, смех, зрительный контакт, вовлеченная мимика, аплодисменты, спонтанные объятия, желание продлить событие

Совместность	Дети, педагоги и родители включены в общую деятельность как единый коллектив, а не как разрозненные группы наблюдателей и выступающих	Совместные игры, общие песни, командные задания, где успех зависит от действий всех поколений; взрослые участвуют наравне с детьми
Диалогичность	Наличие пространства для двустороннего общения, обмена мнениями и вопросами вместо монолога организаторов	Свободный микрофон, ответы ведущих на реплики из зала, возможность задать вопросы героям сценария, обсуждение по ходу действия
Открытость инициативе	Сценарий имеет гибкие зоны, позволяющие детям и семьям вносить свои идеи, предлагать решения и импровизировать	Включение детских предложений прямо во время праздника, вариативность конкурсов, место для самопрезентации семей (например, частушка или семейный рецепт)
Связь с жизненным опытом	Содержание опирается на реальные традиции, интересы детей и актуальные события жизни группы, делая материал узнаваемым	Использование привычных детям игр, упоминание событий из жизни группы, опора на известные семье праздники (Масленица, Новый год, День матери)
Рефлексивность	Осмысление пережитого опыта после завершения активной части, фиксация впечатлений и смыслов	Общее фото-обсуждение («Что вам запомнилось больше всего?»), выставка рисунков по итогам, благодарственные письма друг другу, анкеты обратной связи

1.3. Диалог как основа взаимодействия ДООУ и семьи.

Диалог в педагогике – это не только речевое общение. Это способ отношений, основанный на признании ценности другого человека, уважении к его опыту, готовности слышать и быть услышанным. Взаимодействие детского сада и семьи становится подлинно педагогическим тогда, когда оно выходит за рамки информирования и контроля.

В условиях ДООУ диалог с семьёй предполагает: уважительное отношение к родительской позиции; признание семьи главным пространством жизни ребёнка; готовность учитывать семейные традиции и ценности; открытость педагогов к обратной связи; совместный поиск решений; отказ от обвинительной и директивной коммуникации; создание ситуаций сотрудничества.

Праздник предоставляет естественные возможности для такого диалога. В отличие от родительского собрания, где общение часто строится в официальной форме, праздник имеет эмоционально привлекательный характер. Он позволяет

родителям увидеть ребёнка в группе, почувствовать атмосферу детского сада, познакомиться с другими семьями, вступить в неформальное общение с педагогами. Однако диалог возникает не автоматически. Если родители только сидят в зале и наблюдают за выступлением детей, их участие остаётся пассивным. Если педагог заранее распределяет обязанности без учёта возможностей семей, это также не является диалогом. Подлинное взаимодействие начинается там, где родители имеют возможность выбора, инициативы, совместного действия и обратной связи.

1.4. Семья как субъект образовательных отношений.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ДО закрепляют значимость семьи в образовании ребёнка. Родители являются законными представителями детей и важнейшими участниками образовательных отношений. Детский сад не заменяет семью, а дополняет её воспитательные возможности, создавая условия для согласованного развития ребёнка. Семья обладает уникальным воспитательным ресурсом. Именно в семье формируются первые представления ребёнка о доверии, любви, заботе, традициях, правилах общения. Поэтому включение семейного опыта в жизнь ДОУ повышает личностную значимость образовательных событий для ребёнка. В контексте праздника семья может выполнять разные роли: зритель, помощник, участник, соорганизатор, соавтор, инициатор, партнёр в рефлексии. Наиболее продуктивным является переход от роли зрителя к роли партнёра. Это не означает, что каждый родитель должен активно выступать на сцене или брать на себя значительную часть подготовки. Партнёрство проявляется прежде всего в признании родителя участником события, в учёте его мнения и возможностей.

Таблица 2

Уровни участия семьи

Уровень участия семьи	Содержание участия	Педагогический эффект
Информирование	Родители получают сведения о целях, задачах, содержании занятий, расписании, требованиях к участию	Обеспечивается прозрачность образовательного процесса и организационная готовность семьи

Наблюдение	Родители присутствуют на занятиях/мероприятиях как зрители, наблюдают за работой ребёнка и педагога	Формируется понимание особенностей образовательной среды, возникает эмоциональная поддержка ребёнка
Практическая помощь	Родители помогают в подготовке материалов, реквизита, костюмов, оформлении пространства	Развивается чувство причастности к жизни группы, укрепляется доверие к педагогам
Совместная деятельность	Родители участвуют вместе с ребёнком в играх, творческих заданиях, экспериментах, мастер-классах	Укрепляются детско-родительские отношения, ребёнок чувствует значимость семьи в обучении
Соавторство	Семьи предлагают идеи, семейные традиции, темы проектов, формы мероприятий, участвуют в планировании	Формируется партнёрская модель взаимодействия ДОО и семьи, повышается вовлечённость родителей
Рефлексия и обратная связь	Родители обсуждают с педагогами результаты, делятся впечатлениями, формулируют предложения по развитию	Повышается качество взаимодействия, выстраивается индивидуальная траектория поддержки ребёнка

Таким образом, праздник может стать инструментом расширения родительской включённости, если педагогическая команда осознанно проектирует не только содержание мероприятия, но и способы участия семьи.

2. Проблема формализации праздников в ДОО и пути её преодоления.

2.1. Признаки формального праздничного мероприятия.

Формализация праздника проявляется тогда, когда внешняя сторона мероприятия становится важнее его педагогического смысла. В этом случае праздник проводится потому, что он включён в годовой план, ожидается администрацией или родителями, требуется для отчёта, традиционно организуется в определённую дату.

К признакам формального праздника можно отнести: преобладание репетиционной деятельности над живым творчеством; жёсткий сценарий, не допускающий инициативы детей; ориентацию на безошибочное выступление; пассивную позицию родителей; отсутствие обсуждения с семьями содержания праздника; повышенную тревожность педагогов и детей; избыточные требования к костюмам и внешнему оформлению; оценивание детей по успешности выступления; отсутствие рефлексии после мероприятия; сведение результата к фотографиям и отчёту.

2.2. Причины превращения праздника в мероприятие «для галочки».

Формальный подход к праздникам возникает не случайно. Он связан с рядом организационных, психологических и методических причин.

Организационные причины: перегруженность педагогов планами и отчётностью; нехватка времени на индивидуальную работу с семьями; отсутствие командного планирования; ориентация на календарный план мероприятий; необходимость демонстрировать результаты работы.

Психологические причины: страх педагогов перед непредсказуемостью живого взаимодействия; тревога из-за возможной критики родителей; стремление контролировать каждый элемент праздника; ожидание «идеального» выступления; опасение, что родители не поддержат новый формат.

Методические причины: использование шаблонных сценариев; недостаточное владение интерактивными формами; представление о празднике как о концерте; отсутствие критериев оценки воспитательного результата; недооценка рефлексии.

Социальные причины: занятость родителей; разный уровень родительской активности; различия в семейных традициях; потребительское отношение части родителей к образовательным услугам; недостаточный опыт партнёрского общения между ДООУ и семьёй.

2.3. Последствия формального подхода для ребёнка, семьи и педагога.

Формальный праздник может иметь негативные последствия для всех участников образовательного процесса.

Для ребёнка возможны: эмоциональное напряжение; страх публичного выступления; снижение интереса к празднику; переживание неуспеха; зависимость от оценки взрослых; утомление из-за длительных репетиций;

Для родителей формальный праздник может создавать позицию внешнего наблюдателя. Родитель приходит, смотрит, снимает видео, оценивает. Иногда он сравнивает своего ребёнка с другими детьми, предъявляет претензии к роли, костюму, месту в сценарии. При этом реального общения с педагогами и другими семьями может не происходить. Для педагогов формальный праздник часто связан с высоким уровнем стресса. Воспитатель и музыкальный руководитель несут

ответственность за организацию, дисциплину, внешний результат. Чем сильнее ориентация на идеальность, тем меньше пространства остаётся для живой педагогики. Таким образом, формализация снижает гуманистический потенциал праздника и препятствует развитию партнёрских отношений между ДОУ и семьёй.

2.4. Переход от демонстрации к совместному проживанию события.

Преодоление формального подхода возможно через переход от демонстрационной модели к событийной. Демонстрационная модель предполагает, что дети показывают подготовленную программу, родители наблюдают, педагоги управляют процессом. Основной вопрос такой модели: «Как выступили дети?». Событийная модель ориентирована на совместное участие. Здесь важен не только результат, но и процесс подготовки, эмоциональное взаимодействие, включение семейного опыта, рефлексия. Основной вопрос такой модели: «Что значимого произошло между участниками?».

Сравнение моделей представлено в таблице.

Таблица 3

Параметр	Демонстрационная модель	Событийная модель
Главная цель	Показ результата, демонстрация достижений	Совместное переживание опыта и взаимодействие участников
Роль ребёнка	Исполнитель готовой роли или заученного действия	Активный участник процесса и соавтор события
Роль родителя	Пассивный зритель, наблюдатель в зале	Партнёр по деятельности и непосредственный участник
Роль педагога	Режиссёр-постановщик, организатор и строгий контролёр	Модератор среды, фасилитатор и создатель условий для общения
Содержание	Отрепетированные номера, выступления по жёсткому сценарию	Свободные игры, живое общение, совместное творчество, опора на семейный опыт
Критерий успеха	Эстетика: «красиво», технически грамотно и без ошибок	Психология и педагогика: «радостно», осмысленно, совместно
Итог (продукт)	Фотоотчёт, видеоархив, грамоты, зафиксированный результат	Укрепление социальных связей, эмоциональный отклик, новые совместные инициативы семей

Важно подчеркнуть, что событийная модель не исключает песен, танцев, стихов и театрализаций. Она меняет их место и смысл. Художественные номера

остаются, но перестают быть единственным содержанием праздника. Они включаются в более широкий контекст общения и совместной деятельности.

3. Проектирование праздника в ДООУ как пространства диалога с семьёй.

3.1. Принципы организации праздника «не для галочки».

Организация праздника как пространства диалога должна опираться на систему педагогических принципов.

Смысловая определённости. У праздника должна быть чёткая воспитательная и коммуникативная цель (например, укрепление семейных связей, развитие благодарности, совместное творчество).

Субъектность ребёнка. Ребёнок – активный участник: он может выбирать роль, проявлять инициативу, участвовать в подготовке, а не просто исполнять заданный взрослыми сценарий.

Добровольность участия семьи. Формы вовлечения родителей должны быть гибкими (помощь материалами, подготовка поделки, присутствие и поддержка и др.), чтобы не вызывать чувства вины.

Уважение к семейному опыту. Традиции и ценности семей важно бережно включать в содержание праздника.

Эмоциональная безопасность. Нужно избегать давления, сравнений и публичной оценки; учитывать индивидуальные особенности детей.

Диалогичность. В программу стоит включать элементы общения – игры, творческие задания, обмен рассказами и пожеланиями.

Рефлексивность. После праздника полезно обсудить впечатления с детьми, родителями и педагогами – так мероприятие становится частью системы взаимодействия.

3.2. Этапы педагогического проектирования праздника.

Проектирование праздника как образовательного события включает несколько последовательных этапов: определение замысла, изучение ожиданий семей, совместное планирование содержания, подготовка детей, проведение праздника.

3.3. Формы включения семьи в праздничное событие.

Семью можно включать в праздник различными способами. Важно не ограничиваться традиционным приглашением «прийти посмотреть».

Эффективными являются следующие формы: семейная гостиная, праздник-мастерская, праздник-квест, театральная встреча, праздник добрых дел, прогулочный праздник, семейная выставка, музыкально-игровая встреча

Все эти формы позволяют родителям перейти из позиции наблюдателя в позицию участника.

3.4. Роль педагогической команды.

Праздник в ДООУ организуется не одним педагогом, а командой специалистов. От согласованности их действий зависит качество события.

Таблица 4

Участник	Основные задачи
Воспитатель	Изучает семьи, поддерживает детей, организует подготовку, выстраивает общение
Музыкальный руководитель	Создаёт художественно-эмоциональную основу праздника
Старший воспитатель	Координирует методическое сопровождение, помогает в планировании
Педагог-психолог	Учитывает эмоциональные особенности детей, помогает снизить тревожность
Администрация	Создаёт организационные условия, поддерживает новые форматы
Родители	Участвуют в подготовке, совместной деятельности и рефлексии
Дети	Проявляют инициативу, участвуют в создании и проживании события

Особая роль принадлежит воспитателю, так как именно он ежедневно взаимодействует с детьми и родителями, знает особенности группы, уровень доверия, семейный контекст. Музыкальный руководитель помогает создать эмоционально-художественную ткань праздника, но его работа должна быть согласована с общими задачами взаимодействия с семьёй.

3.5. Критерии оценки эффективности праздника.

Если праздник рассматривается как пространство диалога, его успешность не может оцениваться только по внешней красоте и дисциплине. Необходимы критерии, отражающие качество взаимодействия.

Таблица 5

Критерий	Показатели
----------	------------

Эмоциональное благополучие детей	Дети спокойны, радостны, не боятся ошибиться
Родительская включённость	Родители участвуют, общаются, проявляют интерес
Диалогичность	Есть обмен мнениями, вопросами, впечатлениями
Субъектность ребёнка	Дети делают выбор, проявляют инициативу
Смысловая наполненность	Содержание связано с жизнью группы и семей
Командность	Педагоги действуют согласованно
Рефлексия	После события проводится обсуждение
Продолжение	Появляются новые идеи совместных дел

4. Практическая модель реализации праздника как пространства диалога с семьёй.

4.1. Модель организации праздника.

На основе теоретического анализа и обобщения практики можно предложить модель организации праздника в ДООУ как пространства диалога с семьёй. Она включает пять компонентов.

1. Целевой компонент – определение педагогического смысла события.
2. Содержательный компонент – отбор тем, связанных с опытом детей и семей.
3. Организационный компонент – планирование форм участия и условий проведения.
4. Коммуникативный компонент – создание ситуаций общения и совместной деятельности.
5. Рефлексивный компонент – анализ результатов и планирование продолжения.

4.2. Возможные трудности и способы их преодоления.

При организации праздника в диалогическом формате могут возникать трудности.

Низкая активность родителей. Некоторые родители не готовы включаться из-за занятости, неуверенности или отсутствия опыта. Педагогу важно предлагать простые и разнообразные формы участия, не требующие больших затрат времени.

Ожидание традиционного концерта. Часть родителей привыкла воспринимать праздник как выступление детей. В этом случае необходимо заранее объяснять новый формат, подчёркивая его пользу для ребёнка.

Страх педагогов потерять контроль. Интерактивные формы действительно менее предсказуемы. Решением является гибкое планирование: сценарий должен иметь структуру, но допускать вариативность.

Неравные возможности семей. Важно не допускать ситуаций сравнения. Участие должно быть посильным, а отсутствие родителя на празднике не должно становиться травмирующим для ребёнка.

Недостаток времени на подготовку. Диалогический праздник не обязательно сложнее традиционного. Отказ от чрезмерных репетиций позволяет высвободить время для содержательной подготовки, общения и творчества.

Список литературы

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре / В.В. Абраменкова. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2000. – 416 с.
2. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с.
3. Венгер Л.А. Психологическая готовность детей к школе / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 512 с.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 344 с. EDN ZGYGXP
6. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с. EDN YQOMCU
7. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2002. – 120 с.
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. Т. 1 / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.

Данченко Алина Сергеевна – музыкальный руководитель, МБДОУ «Д/С №8», Алексеевка, Россия.

Пенкина Наталья Алексеевна – педагог-психолог, МБДОУ «Д/С №8», Алексеевка, Россия.

Черных Евгения Григорьевна – воспитатель, МБДОУ «Д/С №8», Алексеевка, Россия.

Соколовская Екатерина Сергеевна – инструктор по физкультуре, МБДОУ «Д/С №8», Алексеевка, Россия.
