

DOI 10.31483/r-168610

Бычкова Наталья Владимировна

Резникова Ольга Иосифовна

Волков Владимир Васильевич

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПОРТФОЛИО ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ПЯТЫХ КЛАССОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация: в главе раскрывается теоретическое обоснование необходимости реализации метода портфолио на уроках изобразительного искусства в среднем звене школы на примере обучения декоративно-прикладному искусству. Рассмотрены основные виды портфолио и его содержание в соответствии с целями, задачами и результатами процесса обучения. Авторами подробно описан психолого-педагогический эксперимент, подтверждающий эффективность применения метода портфолио на уроках изобразительного искусства. В результате эксперимента обнаружено значительное повышение уровня владения практическими навыками у учащихся экспериментального класса при систематическом применении метода портфолио.

Ключевые слова: метод портфолио, декоративно-прикладное искусство, уровень владения практическими навыками, виды портфолио.

Abstract: the chapter provides a theoretical justification for the need to implement the portfolio method in secondary school art classes, drawing on the example of teaching decorative and applied arts. It examines the main types of portfolios and their content in accordance with the goals, objectives, and expected outcomes of the learning process. The authors describe in detail a psychological and pedagogical experiment that confirms the effectiveness of the portfolio method in art lessons. The experiment revealed a significant increase in the level of practical skills proficiency among students in the experimental group with the systematic use of the portfolio method.

Keywords: portfolio method, decorative and applied arts, level of practical skills proficiency, types of portfolios.

Одним из современных методов обучения учащихся изобразительному искусству, позволяющим фиксировать, накапливать и оценивать индивидуальные достижения обучающихся, является метод портфолио. Портфолио учебных достижений включает в себя работы учащихся, которые отражают динамику формирования изобразительных умений и навыков учащихся на протяжении определённого периода.

В результате применения метода в портфолио реализуется объективность оценивания учебных достижений учащихся, причём оценивание динамики могут проводить как учитель, так и сами учащиеся. Портфолио работ учащихся по изобразительному искусству может включать в себя: рисунки, выполненные учащимися, изобразительные и творческие упражнения, зарисовки, законченные творческие работы, доклады, тематические подборки иллюстративного материала и др. Разработке метода портфолио и особенностей его применения на уроках изобразительного искусства посвящены работы педагогов-исследователей А.А. Даниленко, А.В. Карпова, И.Н. Семёновой, С.Ю. Степановой. В своих трудах они рассматривают метод портфолио как способ мотивации рефлексивной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства. Проблема определения возможностей и способов применения метода портфолио на уроках изобразительного искусства в среднем звене школы является актуальной и требует теоретической и практической проработки.

Объектом исследования являлся процесс обучения учащихся 5-х классов декоративно-прикладному искусству.

Предметом исследования являлись способы применения метода портфолио при обучении учащихся 5-х классов декоративно-прикладному искусству.

Целью исследования являлось выявление эффективности применения метода портфолио при обучении учащихся 5-х классов декоративно-прикладному искусству.

В ходе выполнения исследования решались следующие задачи.

1. Изучить и проанализировать методическую, психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Обосновать необходимость и возможность применения метода портфолио при обучении учащихся 5-х классов декоративно-прикладному искусству.

3. Разработать и провести психолого-педагогический эксперимент по выявлению эффективности применения метода портфолио при обучении учащихся 5-х классов декоративно-прикладному искусству.

Гипотезой исследования являлось положение о том, что процесс обучения учащихся 5-х классов декоративно-прикладному искусству будет эффективен, если на уроках будет применяться метод портфолио.

В ходе выполнения исследования применялись такие методы исследования, как теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы, анализ выполненных творческих работ учащихся, психолого-педагогический эксперимент.

Базой исследовательской работы являлось МБОУ СОШ № 58 г. Брянска.

Процесс совершенствования методики обучения изобразительному искусству в школе обуславливает внедрение новых технологий и методов, обеспечивающих возникновение нового типа взаимодействия между учителем и учащимися. При реализации технологии сотрудничества в обучении учитель выступает в роли наставника для учащегося, а ученик при этом может самостоятельно оценивать собственные достижения и недостатки результатов собственной изобразительной деятельности. В рамках технологии сотрудничества эффективным методом является метод портфолио. Впервые применение метода портфолио появляется в 70-х годах в США. Портфолио творческих работ активно применялось в области искусства и дизайна, а впоследствии – в процессе обучения изобразительной деятельности. В России метод портфолио активно стал внедряться в 80–90-х годах XX века.

Впервые понятие «портфолио» появилось в зарубежной педагогике и означало «отчёт о процессе обучения ребёнка на основе собранных результатов учебной деятельности». Позже появилось следующее определение понятия портфолио, которое предложил американский педагог и теоретик образования Дебора Майер. С его точки зрения, «учебный портфолио – это целенаправленно

собираемая коллекция работ учащегося, которая позволяет сделать вывод о прогрессе, достижениях в той или иной области» [8]. В отечественной педагогике широкое распространение получило определение Т.Г. Новиковой, которое раскрывается как «портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определённый период его обучения» [1]; по её мнению, портфолио является технологией сбора и анализа информации о процессе обучения и результатах учебной деятельности.

Специфической особенностью применения метода портфолио в рамках обучения декоративно-прикладному искусству является самостоятельный сбор учебных и творческих работ для анализа и оценивания сформированности умений и навыков декоративной росписи в различных техниках и различными материалами.

В современной педагогической науке выделяют различные виды портфолио. По целеполаганию и по содержанию выделяют следующие виды портфолио:

- портфолио собственных творческих работ (для собственного пользования и хранения);
- отчётное портфолио творческих работ по определённой тематике или виду творческой деятельности, жанру, техникам декоративно-прикладного искусства и др.;
- портфолио достижений ученика. В этом случае учащиеся собирают лучшие работы за определённый период обучения и знаки отличия, награды за конкурсные работы, включающие грамоты, дипломы и др.;
- портфолио отзывов. В рамках предмета изобразительного искусства учащийся может собирать письменные отзывы и замечания на ту или иную творческую работу;
- рефлексивное портфолио. Оно может включать собственный анализ и оценку своих творческих работ в виде письменных отзывов, касающихся достижения целей, особенностей и качества выполненной собственной работы;

– проблемно-ориентированное портфолио. Данный вид портфолио может включать в себя комплекс материалов с описанием выполнения цели, процесса и результатов решения какой-либо проблемы;

– тематическое портфолио. Такое портфолио может состоять из материалов, отражающих работу учащегося в рамках той или иной темы [5].

Изучение и анализ теоретических материалов по теме исследования позволил сформулировать ключевое понятие в рамках выпускной квалификационной работы – метод портфолио, – которое определяется как технология сбора и анализа информации о процессе обучения и результатах учебной деятельности учащихся.

Применение метода портфолио при обучении учащихся декоративно-прикладному искусству обеспечивает реализацию следующих функций.

1. Накопительная функция. Данная функция предполагает накопление выполненных учеником тренировочных упражнений, заданий, творческих работ, результатов практических и самостоятельных работ.

2. Моделирующая функция. В этом случае портфолио рассматривается как средство поэтапного проектирования модели собственной творческой деятельности по выполнению самостоятельных творческих заданий по декоративно-прикладному искусству. Оно может включать эскизные проработки, пробные декоративные композиции, технологические карты.

3. Диагностическая функция. Обеспечивает возможность анализа динамики развития навыков декоративной работы учащихся в различных техниках и различными материалами.

4. Рефлексивная функция. Обеспечивает осознание учеником собственной деятельности, позволяет переходить от внешнего оценивания результатов творческой деятельности к самооцениванию собственных достижений в области декоративно-прикладного искусства, определять недостатки и достоинства собственных творческих работ [6].

В рамках обучения учащихся 5-х классов декоративно-прикладному искусству при изучении теоретического материала учащимся можно предложить

выполнить портфолио, включающее результаты выполнения заданий по изучению особенностей декоративно-прикладного искусства разных стран и народов мира. Одним из способов разработки такого портфолио является проведение виртуальных экскурсий в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства. При этом учащиеся выполняют творческие работы по созданию изделий декоративно-прикладного искусства.

Метод портфолио при обучении декоративно-прикладному искусству может использоваться на различных этапах урока. При изучении, закреплении и обобщении теоретического материала портфолио может применяться в качестве наглядного материала для систематизации теоретического материала, для демонстрации знаний и практических умений. В ходе практической работы портфолио применяется для определения наиболее удачных творческих идей при выполнении будущих изделий декоративно-прикладного искусства, а также для анализа успешности работы ученика в различных техниках при выполнении основных элементов росписи.

На этапе контроля сформированности знаний учащихся они могут использовать материалы портфолио для поиска правильных ответов на вопросы или для решения проблемных ситуаций, предложенных учителем. Отличительной особенностью применения метода портфолио при обучении декоративно-прикладному искусству является то, что данный метод предполагает развитие у ученика творческого потенциала, творческих способностей, формирование эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству, формирование рефлексивной и оценочной деятельности [7].

При использовании метода портфолио обеспечивается реализация индивидуального подхода в обучении учащихся. Учащиеся при этом становятся активными субъектами образовательного процесса, имеют возможность выражать собственное мнение о результатах собственной творческой деятельности. Для достижения результативности применения данного метода учитель должен познакомить учащегося с критериями оценивания портфолио и творческих работ

учеников. Среди основных критериев можно назвать следующие: самостоятельность, трудоёмкость, цветовое решение, креативность, качество выполнения.

Положительными моментами применения метода портфолио при обучении учащихся декоративно-прикладному искусству являются:

1. Возможность отслеживания результатов формирования навыков декоративной росписи и своевременная коррекция недостатков, исправление ошибок при построении композиций и выполнении элементов росписи.

2. Возможность осуществления интегрированного оценивания творческой деятельности учащихся. Оценивается наполненность портфолио творческими работами, трудоёмкость их выполнения и грамотность построения композиции и прописывания элементов росписи.

3. Своевременный контроль результатов изобразительной деятельности. Контроль может осуществляться в процессе обсуждения портфолио, при этом учитель может своевременно корректировать недостатки и давать советы по исправлению ошибок.

4. Повышение интереса к декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности в целом и мотивации к освоению техник декоративно-прикладного искусства. Работа с портфолио позволяет проводить рефлексию собственных умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, определять взаимосвязь с ранее освоенными и овладеваемыми умениями и навыками декоративной работы.

5. Совершенствование навыков построения декоративной композиции при выполнении работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства. Самооценка и обсуждение материалов портфолио в группе способствуют более глубокому пониманию категорий композиции и их проявлению в декоративных работах.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в процессе применения метода портфолио при обучении учащихся декоративно-прикладному искусству решаются основополагающие задачи процесса обучения, что имеет

непосредственное влияние на результативность и качество творческой деятельности учащихся в области декоративно-прикладного искусства.

Разработанные методические материалы прошли апробацию на базе МБОУ СОШ № 58 г. Брянска в 5-х классах, где был организован и проведён психолого-педагогический эксперимент. Внедрение методических разработок и проверка эффективности процесса обучения декоративно-прикладному искусству учащихся 5-х классов происходили в 2025–2026 учебном году. Для апробации материалов были взяты 5В и 5Г классы. Общее количество участников эксперимента составило 49 человек.

Для проверки эффективности опытно-экспериментальной работы был выбран критерий – уровень владения практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства. Данный критерий рассчитывался по формуле:

$K_{кс} = N/M$, где N – число правильно выполненных практических заданий по декоративно-прикладному искусству;

M – общее число практических заданий по декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень: $K_{кс} \geq 0,71$.

Средний уровень: $K_{кс} = 0,51 - 0,7$.

Низкий уровень: $K_{кс} \leq 0,5$.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы в ходе выполнения исследования были реализованы следующие этапы: поисково-пилотажный, констатирующий, формирующий и контрольно-оценочный.

В соответствии с темой исследования осуществлялся поиск и отбор актуальных источников литературы. Благодаря изучению источников литературы была обоснована актуальность темы исследования, сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования. Собранный теоретический материал анализировался с целью определения эффективных способов применения метода портфолио при обучении учащихся 5-х классов декоративно-прикладному искусству. В результате обобщения теоретического материала была выдвинута рабочая гипотеза.

На данном этапе также была разработана последовательность и методики диагностики уровня владения практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства до и после внедрения разработанных методических материалов.

На этапе диагностико-констатирующего эксперимента диагностировался имеющийся у учащихся уровень владения практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства. Обучающимся 5В и 5Г классов на протяжении нескольких уроков 2-й четверти было дано задание собрать портфолио творческих работ по декоративно-прикладному искусству.

Творческие работы выполнялись учащимися как на уроках, так и в рамках выполнения домашней работы. На данном этапе учащиеся должны были собрать портфолио из 5 творческих работ, каждая работа должна была быть выполнена в определённой технике декоративно-прикладного искусства: техника хохломской росписи, техника городецкой росписи, техника гжельской росписи, техника росписи по ткани, аппликация.

Каждая творческая работа была оценена по следующим показателям.

1. Соответствие работы заданной технике.
2. Композиционное решение работы.
3. Гармоничность цветового решения в работе.
4. Качество выполнения элементов техники декоративно-прикладного искусства.
5. Оригинальность творческого замысла.

Наличие каждого из указанных признаков оценивалось 1 баллом. Максимальная оценка за каждую творческую работу могла быть равна 5 баллам. Минимальная – 0.

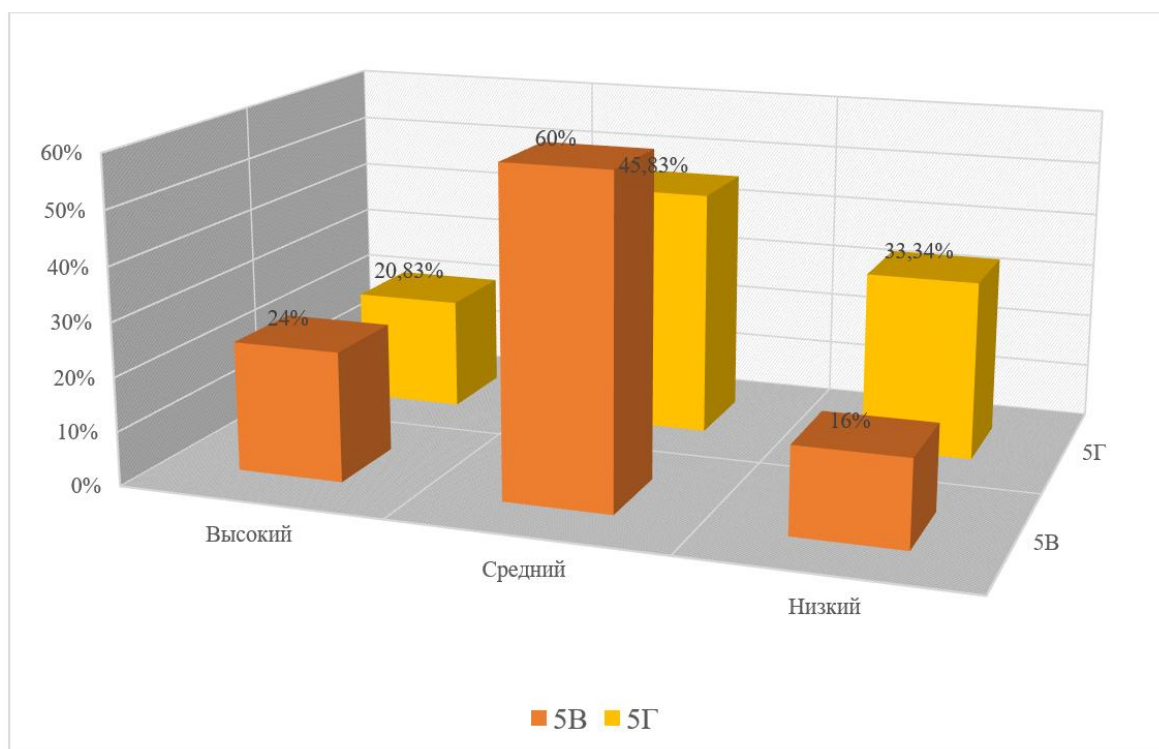


Рис. 1. Диаграмма результатов диагностики
на диагностико-констатирующем этапе эксперимента в 5В и 5Г классах

По результатам диагностико-констатирующего эксперимента 5Г класс рассматривался как экспериментальный, так как в данном классе процент учащихся с низким уровнем гораздо выше, чем в 5В классе, и разница составляет 17,34%. Процентное значение учащихся с высоким уровнем также выше в 5В классе на 3,17%. Полученные результаты наглядно отражены на диаграмме (рис. 1). В связи с этим совместно с классным руководителем был проведён психолого-педагогический мониторинг 5Г класса и дана подробная психолого-педагогическая характеристика. На основании полученных данных разрабатывались методические материалы, внедрение которых проходило на формирующем этапе эксперимента.

Формирующий эксперимент был разделён на ряд этапов. На первом этапе портфолио применялось в процессе изучения учащимися нового материала. В рамках выполнения домашнего задания учащиеся собирали фото творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства. В этом случае портфолио служило учащимся наглядным материалом для поиска новых оригинальных идей для выполнения эскизов к будущим творческим работам. На втором этапе

формирующего эксперимента портфолио являлось элементом практической работы учащихся. В этом случае учащиеся в портфолио собирали выполненные ими эскизы. На третьем этапе эксперимента в портфолио собирались творческие работы учащихся для оценивания результатов практической деятельности учащихся по декоративно-прикладному искусству.

Для достоверности самоанализа и самоконтроля, а также взаимоконтроля учащимися результатов практической работы учащиеся получали карточки с критериями. С помощью критериев учащиеся объективно оценивали работы портфолио. Портфолио на данном этапе позволяло учащимся сравнивать собственные достижения с результатами творческой деятельности одноклассников, что стимулировало формирование у них практических умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства. После реализации в 5Г классе всех этапов формирующего эксперимента было решено провести повторную диагностику уровня владения практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства у учащихся 5В и 5Г классов.

Повторная диагностика в рамках проведения контрольно-оценочного этапа осуществлялась следующим образом: учащимся двух классов было дано задание выполнить эскизы для оформления изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках. Для портфолио учащиеся должны были выбрать пять наиболее удачных творческих работ. Работы учащихся оценивались по тем же критериям.

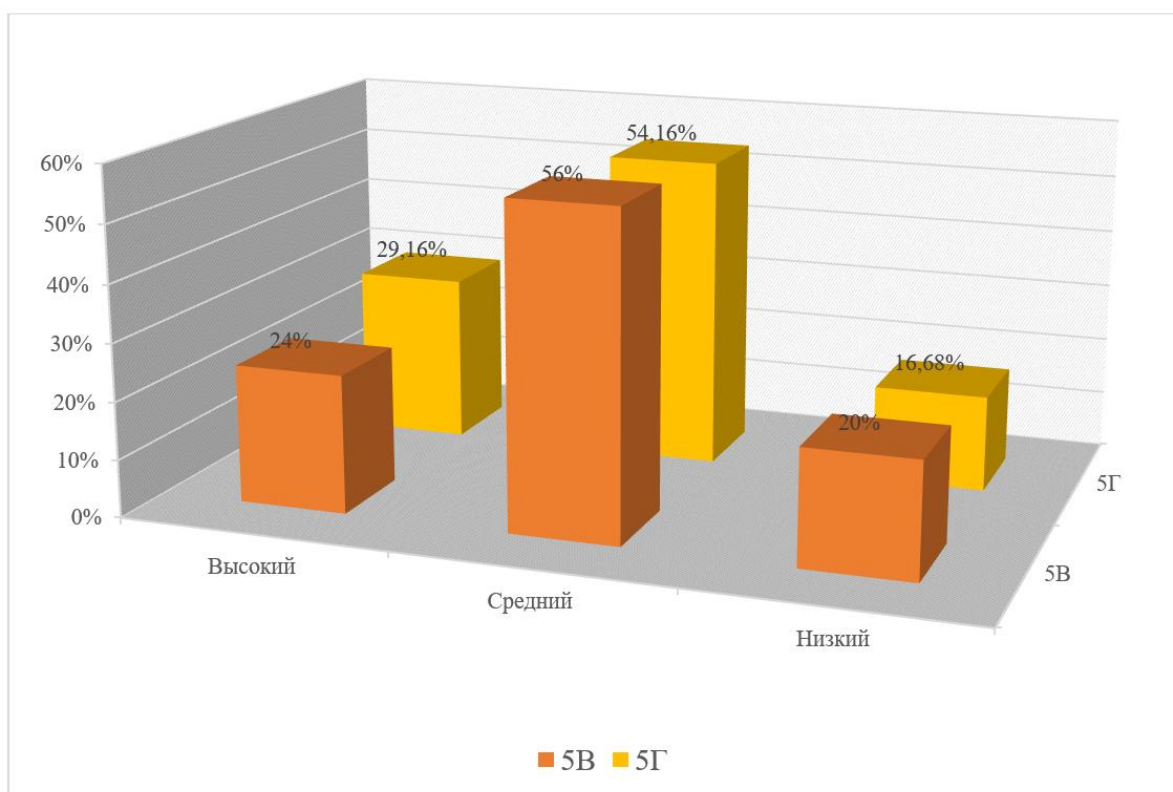


Рис. 2. Диаграмма результатов диагностики
на контрольно-оценочном этапе эксперимента в 5В и 5Г классах

По итогам контрольной диагностики были построены диаграммы (рис. 2), на которых можно проследить увеличение числа учащихся 5Г класса, имеющих высокий уровень владения практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства. Увеличение учащихся с таким уровнем в 5Г классе составило 8,33%, а в 5В классе изменения числа учащихся с высоким уровнем не наблюдается.

Особым образом следует отметить, что в 5Г классе уменьшилось число учащихся с низким уровнем на 16,66%, а в 5В классе число таких учащихся увеличилось только на 4%. В то же время в 5Г классе наблюдается увеличение количества учащихся со средним уровнем владения практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства на 8,33%, а в 5В классе число таких учеников уменьшилось на 4%. Исходя из анализа полученных данных, можно сделать вывод о положительных результатах внедрения в процесс обучения метода

портфолио в работу с учащимися 5Г класса, а следовательно, о полном подтверждении выдвинутой гипотезы исследования.

В результате проведения психолого-педагогического эксперимента было доказано, что процесс обучения учащихся 5-х классов декоративно-прикладному искусству эффективен, если на уроках применяется метод портфолио. Полученные положительные результаты в ходе исследования свидетельствуют об успешной апробации разработанных для экспериментальных уроков методических материалов, которые внедряются в процесс обучения учащихся всей параллели 5-х классов МБОУ СОШ № 58 г. Брянска на уроках изобразительного искусства.

По теме исследования было выполнено психолого-педагогическое исследование, в результате которого было проведено теоретическое обоснование необходимости применения метода портфолио при обучении учащихся 5-х классов декоративно-прикладному искусству. В ходе исследования была проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература и сделаны выводы о том, что применение метода портфолио обеспечивает возникновение нового типа взаимодействия между учителем и учащимися, а именно активного сотрудничества, что положительно сказывается на результатах изобразительной деятельности учащихся.

Кроме того, было выяснено, что метод портфолио является не только одним из способов диагностики уровня владения практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства, но и эффективным методом обучения учащихся и контроля учебных достижений. Во время выполнения исследования были определены наиболее актуальные виды портфолио: собственных творческих работ, отчётных, достижений ученика, рефлексивных, тематических, – и способы их применения при обучении учащихся декоративно-прикладному искусству.

При этом была доказана эффективность применения метода портфолио на различных этапах урока изобразительного искусства. При применении метода портфолио на уроках изобразительного искусства в экспериментальном классе уровень владения практическими навыками в области декоративно-прикладного

искусства у учащихся значительно вырос, а количество учеников с низким уровнем заметно снизилось. Разработанные средства обучения, включающие электронные презентации, последовательность выполнения различных видов росписи, обеспечили реализацию метода портфолио и повысили эффективность учебного процесса в целом.

Список литературы

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т.И. Бакланова. – М.: Планета музыки, 2018. – 160 с. EDN UPAYNH
 2. Бордовская Н.В. Диалектика педагогического исследования: монография / Н.В. Бордовская. – М.: Кнорус, 2020. – 512 с. EDN YGLSWQ
 3. Галагузова М.А. Основы педагогики: учебник / М.А. Галагузова, Ю.А. Верхотурова, Т.С. Дорохова. – М.: инфра-М, 2018. – 272 с.
 4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник / Н.А. Горяева, О.В. Островская. – М.: Просвещение, 2019. – 191 с.
 5. Крылова О.Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: методическое пособие / О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – М.: Каро, 2017. – 144 с.
 6. Пашкевич А.В. Компетентностный подход как технология реализации ФГОС в образовательном процессе современной школы / А.В. Пашкевич. – М.: Учитель, 2014. – 393 с.
 7. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся / М.В. Сланикова, Е.И. Веренинова, Н.В. Усова. – М.: Учитель, 2013. – 234 с.
 8. Чуракова Р.Г. Концептуальные основы развивающей личностно-ориентированной дидактической системы обучения / Р.Г. Чуракова, А.М. Соломатин, О.А. Захарова. – М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 80 с.
-

Бычкова Наталья Владимировна – канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна и художественного образования, ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И.Г. Петровского», Брянск, Россия.

Резникова Ольга Иосифовна – старший преподаватель кафедры дизайна и художественного образования, ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И.Г. Петровского», Брянск, Россия.

Волков Владимир Васильевич – профессор кафедры дизайна и художественного образования, ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И.Г. Петровского», Брянск, Россия.
