

DOI 10.31483/r-168753

*Масленникова Светлана Федоровна**Масленникова Анна Алексеевна*

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ТУРИЗМА В ПРОЦЕССЕ
ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕРИМСКОГО ИСКУССТВА
(НА ПРИМЕРЕ РИМСКОГО ПАНТЕОНА)**

Аннотация: в главе рассматривается историко-культурное и архитектурное значение Римского Пантеона как одного из наиболее сохранившихся памятников античности, обладающего уникальной конструкцией (купол диаметром 43,57 м, окулус диаметром 9 м), богатой историей трансформаций (превращение в церковь в 609 г., изъятие бронзовых материалов по приказу Папы Урбана VIII для Собора Святого Петра и пушек для замка Св. Ангела, установка и снятие «ослиных ушей» Бернини в XIX в.), а также мифологическим и легендарным контекстом (исчезновение Ромула, появление окулуса, история с Баялардом). Особое внимание уделено гробнице Рафаэля Санти с эпитафией, мемориальной доске о паркетном покрытии площади Пьяцца делла Ротонда, а также традиции разбрасывания лепестков роз в день Пятидесятницы. Материал представлен в контексте профессиональной подготовки будущих специалистов туристической индустрии, для которых знание античного искусства является значимым компонентом профессиональной компетентности, позволяющим успешно решать задачи проектирования и проведения экскурсионных программ.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, бакалавры туризма, античное наследие, Древний Рим, Римский Пантеон, окулус Пантеона, Рафаэль, Микельанджело.

Abstract: the chapter examines the historical, cultural, and architectural significance of the Roman Pantheon as one of the best-preserved monuments of antiquity, featuring a unique design (a dome 43.57 m in diameter with an oculus 9 m in diameter), a rich history of transformations (its conversion into a church in 609, the removal of

bronze materials by order of Pope Urban VIII for St. Peter's Basilica and for cannons at Castel Sant'Angelo, as well as the installation and removal of Bernini's «donkey ears» in the 19th century), and a mythological and legendary context (the disappearance of Romulus, the origin of the oculus, and the tale of Bayard). Special attention is devoted to the tomb of Raphael Sanzio with its epitaph, the commemorative plaque for the paving of Piazza della Rotonda, and the tradition of scattering rose petals on Pentecost. The material is presented within the context of the professional training of future tourism industry specialists, for whom knowledge of ancient art constitutes a significant component of professional competence, enabling them to successfully address the challenges of designing and conducting excursion programs.

Keywords: *professional competence, Bachelor of Tourism, ancient heritage, Ancient Rome, Roman Pantheon, oculus of the Pantheon, Raphael, Michelangelo.*

В современном образовательном процессе вуза и колледжа огромную роль имеет формирование профессиональной компетентности, под которой нами понимается системная характеристика будущего специалиста, позволяющая ему успешно решать профессиональные задачи. Для будущих специалистов туристической индустрии важным является приобретение знаний, умений, навыки не только проектирования туристского продукта, но и организации и проведения экскурсий, сопровождения туристов во время туров и т. д.

Одним из самых популярных и любимых туристами направлений является путешествия по Италии. Поэтому изучение античного искусства весьма актуально для будущих сотрудников турфирм [2].

Античную культуру и искусство трудно представить без того эстетического пласта, который включает искусство Древнего Рима! А одним из самых ярких, уникальных и загадочных архитектурных памятников той эпохи является Римский Пантеон – «Храм всех богов».

Пантеон – эпический центр и сокровище Рима. При посещении Пантеона туристы каждый раз поражаются его космической мощью. Это сооружение – одно из наиболее хорошо сохранившихся древних памятников Рима (рис. 1 и 2).

В этом месте сошлось много нитей истории и все ещё чувствуется дыхание богов и зов предков. Говорят, что Пантеон был построен на том месте, где исчез Ромул, мальчик, который вместе со своим братом Ремом был вскормлен волчицей и основал вечный город Рим [3]. Здесь, под камнями Пантеона, которого тогда ещё не было, Ромула накрыла грозовая туча. Так ли это? Вопрос до сих пор остается открытым.



Рис. 1. Пантеон. Рим



Рис. 2. Вид на Пантеон. Рим

Здание Пантеона было завершено около 125 года нашей эры при императоре Адриане и гордо простояло почти две тысячи лет. Тот факт, что Пантеон сохранился в таком хорошем состоянии на протяжении веков, вероятно, объясняется тем, что он был преобразован в церковь в 609 году, а также благодаря прочности

своей конструкции [9]. Большое круглое внутреннее пространство, перехваченное огромным куполом, каждый раз захватывает дыхание, если смотришь на него снизу (рис. 3).



Рис. 3. Пантеон. Купол. Вид изнутри

Когда-то вся внутренняя сторона купола была покрыта мрамором, а бронзовые пластины украшали крышу вестибюля. Однако многие драгоценные материалы были удалены по приказу Папы Урбана VIII Барберини и использованы в качестве декоративных материалов в крупнейшем строительном проекте того времени – Соборе Святого Петра.



Рис. 4. Вид на Собор Святого Петра. Рим

По его приказу бронза была переплавлена для восьмидесяти пушек, которые разместили у замка Святого Ангела (рис. 5) и декораций для собственной гробницы Папы.



Рис. 5. Замок Святого Ангела. Рим

Этот поступок был осужден римлянами, о чем стало известно благодаря знаменитым словам Пасквино, одной из говорящих статуй в Риме: *Quod non fecerunt barbari, fecerunt Barberini* (То, что не сделали варвары, сделали Барберини).

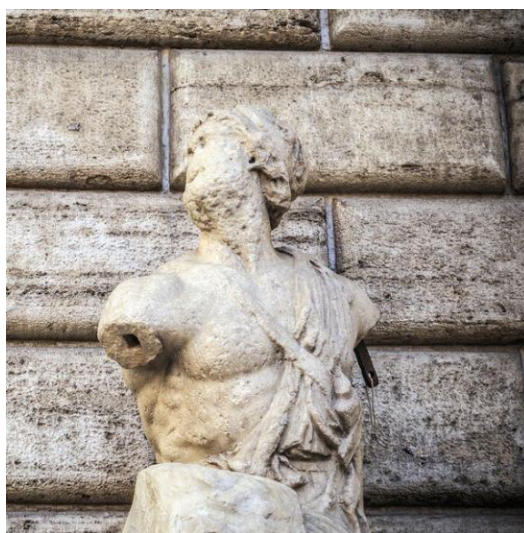


Рис. 6. Пасквино. Статуя. Рим

Купол Пантеона (внутри) имеет диаметр почти 43,57 метров – расстояние от окулюса (отверстия в куполе, похожее по форме на глазницу) и от него до земли точно такое же (рис. 7 и 8).



Рис. 7. Купол Пантеона (внутри). Рим

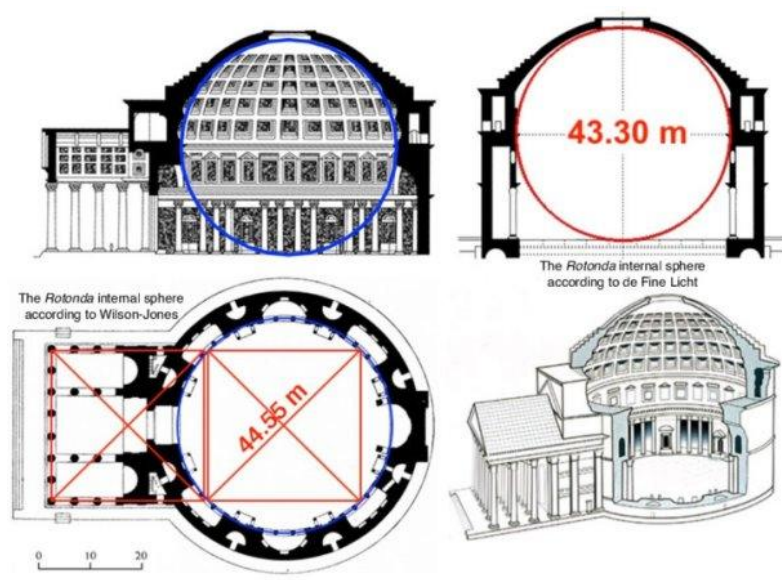


Рис. 8. Пантеон «Храм все богов». План. Рим

На протяжении веков свет и воздух проникали в Пантеон через этот окулус [8]. Если смотреть на окулус снизу, то отверстие может показаться не очень большим, но на самом деле его диаметр составляет около 9 метров. Иногда в Пантеон залетают птицы, а во время дождя вода омывает полы Пантеона. Через небольшие отверстия в напольной плитке, влага сливается под пол. Помимо впечатляющего окулуса, самым красивым местом Пантеона является гробница великого художника эпохи Возрождения Рафаэля Санти (1483–1520).



Рис. 9. Гробница Р. Санти (1483–1520). Рим



Рис. 10. Гробница Р. Санти (1483–1520). Рим

В 1833 году его тело было эксгумировано по приказу папы Григория XVI и перезахоронено в древнеримском саркофаге, который можно увидеть и сегодня. На нем выгравировано прекрасная эпитафия, полученная Рафаэлем от друга-поэта: – ILLE HIC EST RAPHAEL TIMUIT QUO SOSPITE VINCI RERUM MAGNA PARENS ET MORIENTE MORI, что в переводе означает: «Здесь покоится Рафаэль. Пока он был жив, Мать-природа боялась, что он превзойдет ее, а когда он умер, она боялась умереть вместе с ним» [4].

Современник Рафаэля – Микеланджело, впечатленный архитектурным чудом купола, говорил, что он был «создан ангелами». С ангелами он соперничать не стал, как с Рафаэлем, поэтому при постройке купола Собора Святого Петра решил уменьшить его диаметр. Прекрасная дань прекрасному месту... [6].



Рис. 11. Купол Собора Святого Петра. Рим

Если Микеланджело считал купол Пантеона делом рук ангелов, то дыру в куполе многие считали делом дьявола. Во времена, когда купол был полностью закрыт, а Пантеон представлял собой темное и мрачное место, куда свет мог проникать только через открытые двери.

Однажды Папа Римский Бонифаций IV (608–615) посетил Пантеон после того, как он был подарен церкви Фокой. Стоя посередине новой церкви, Бонифаций поднял глаза вверх и перекрестился. Присутствующие свидетельствуют, что произошло чудо! Потолок вдруг раскрылся в виде идеально круглого круга [3].

Существует ещё одна версия появления окулюса в куполе, и эта история происходит в тот же момент, когда Бонифаций благословлял Пантеон. Однако его крестное знамение не имело последствий. Но как только раздались первые звуки мелодии *Gloria in Excelsis Deo* (Слава Богу всевышнему) в здании стали возникать волнения. Все погребенные демоны сразу же захотели уйти из этого, теперь уже христианского места и стали пробиваться наверх. Один из самых больших чертей пробил своими рогами отверстие в потолке, и остальные черти смогли покинуть здание через него – так появился окулюс (рис. 12) [5].

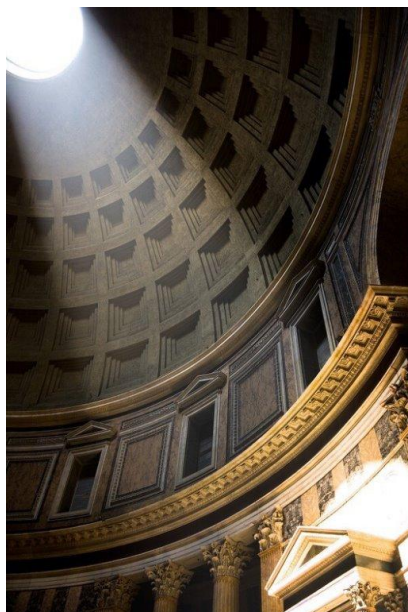


Рис. 12. Окулос Пантеона в Риме

Просматривая книгу старых гравюр и картин Рима, мы наткнулись на рисунок голландского художника XI в. Мартена ван Хемскерка (1498–1574) (рис. 13) [10].



Рис. 13. Мартен ван Хемскерк. Автопортрет на фоне Колизея. 1553

На одном из его рисунков, к нашему большому удивлению, был изображен Пантеон с башенкой посередине, чуть выше кончика фриза (рис. 14).



Рис. 14. Мартен ван Хемскерк. Рисунок Пантеона в Риме. 1532–1535

Нам стало интересно, и мы начали искать информацию о происхождении этой башни, которая, кстати, позже тоже исчезла. Иллюстрация ван Хемскерка была сделана им в 1530-х годах, но упоминания об изменении внешнего вида Пантеона, сделанном до этого времени, найти не удалось. Мы нашли лишь два эскиза и рисунок, на которых отчетливо видна башня посередине [6].

Спустя почти столетие после того, как Хемскерк нарисовал башню, Джованни Лоренцо Бернини (1598–1680) по заказу Папы Урбана VIII подарил Пантеону две башни, по одной с каждой стороны портала [1] (рис. 15).



Рис. 15. Ипполито Каффи. Пантеон в Риме. Ок. 1840 г.

Говорят, что существует римская пословица о Пантеоне, которая гласит: Кто посетит Рим, не увидев Пантеона, вернется домой ослом. Здесь уместно, немного коснуться этой темы!

В один короткий промежуток времени на здании Пантеона по обе стороны от входа находилось две башни. Римляне называли их «ослиными ушами Бернини». Это, конечно, не восторженный комплимент Д.Л. Бернини, чьих рук дело были эти башенки, но об этом стоит упомянуть (рис. 16).

Эти две башни-колокольни, по-итальянски – *campanili*, были прозваны римлянами «ослиными ушами», потому что они были такими же уродливыми как ослиные уши и совсем не подходили для величественного Пантеона. Папа услышал много недовольной критики в свой адрес, в том числе и за то, что ранее он разрушил довольно много внутренних помещений. Башни были снова сняты в XIX в., вместе с чем наследие Бернини, возвышающееся над площадью Пьяцца делла Ротонда, исчезло навсегда. Именно здесь его римское чудо потерпело поражение. Хотя Фонтан Четырех рек, Аполлон и Дафна, Фонтан Тритона, балдахин гробницы в Соборе Святого Петра и Колоннада, возведенная на площади Святого Петра, ежедневно восхваляются римскими гидами и туристами, но на Пьяцца делле Ротонда никто уже не упоминает о его «ослиных ушах».



Рис. 16. Джованни Баттиста Пиранези. Пантеон.

Лист из серии «Виды Рима». Гравюра. 1761

За пределами Пантеона нам была рассказана еще одна мистическая история [3]. Давным-давно в городе жил один Баялард, человек с магическими способностями. Однажды ему захотелось заключить сделку с дьяволом. Но прежде, чем это окончательно совершилось, он внезапно раскаялся в своем желании,

сменил веру и отправился в Иерусалим и Сантьяго-де-Компостела (по легенде за один день).

Когда Баялард вернулся в Рим и посетил Пантеон, чтобы помолиться, у дверей его ждал все тот же дьявол, который надеялся заставить человека совершить сделку с ним. Но Баялард все же раскаялся в своей ошибке и быстро проскочил между дверьми в церковь, куда не смел войти дьявол. Пока Баялард возносил одну молитву за другой, дьявол яростно кружил вокруг церкви. Наконец, устав, он успокоился, а в земле после всех его полетов появилась траншея вокруг Пантеона, которую можно увидеть и по сей день. Но, не стоит идти по следам дьявола; никогда не знаешь, куда она приведет. К счастью, Баялард осознал это вовремя, а дальше история умалчивает, преследовал ли его дьявол после этого или смирился со своей потерей окончательно.

Территория вокруг Римского Пантеона всегда привлекала внимание деятелей искусств. Так в последней четверти XVI в. здесь был возведен прекрасный фонтан по проекту итальянского архитектора Джакомо делла Порта, учитывающий естественный перепад высот на местности и многое другое (рис. 16). В начале XVIII в. Римский Папа Климент XI был реконструирован и в его композицию был включен египетский обелиск с четырьмя скульптурными дельфинами [4].



Рис. 16. Фонтан на площади Пантеона в Риме

Ещё одна деталь, представляющая интерес – это паркетный пол на площади Пьяцца делла Ротонда. Но он исчез. А был ли он вообще?! – Был! И об этом

напоминает мемориальная доска на фасаде дома №68, рядом со знаменитым Альберго-дель-Соле (Albergo del Sole).

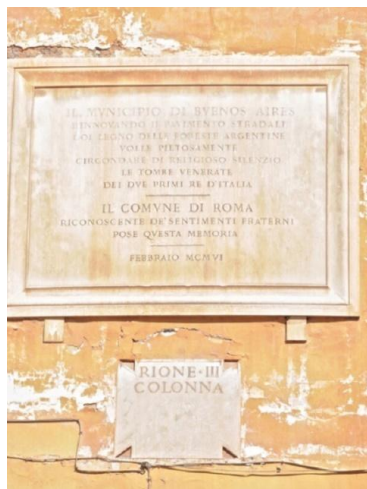


Рис. 17. Мемориальная доска на фасаде дома №68. Рим

На площади давным-давно почти ежедневно проходил мясной и рыбный базар. Римские Папы пытались избавиться от него, но так и не сдвинули рынок с этого места. Когда Папы не правили в Риме (они служили в Авиньоне), то даже парадный зал Пантеона был превращен в рыночную площадь. Примерно с 1310 по 1431 год здесь днем гуляли куры, которые вечером уже плавали в римских супах или были поданы целиком на подносе. Кроме кур на рынке продавалась рыба и мясо. Говорят, что в феврале 1638 года два торговца, которые держали мясной прилавок перед Пантеоном, были приговорены Папой к ужасной казни четвертованием и измельчению тел за то, что они продавали колбасу из человеческого мяса [7].

К счастью, через пару столетий, в 1847 году рынок был навсегда запрещен перед площадью Пантеона. И все же для мэра Буэнос-Айреса, посетившего Рим в 1906 году, вокруг вечного памятника все еще было слишком суетно. Он был очень впечатлен Пантеоном, но не мог понять, почему это святое место со столькими важными умершими, нашедшими здесь свое последнее пристанище, находится посреди шумной толпы. По его словам, гробницы первых итальянских королей должны быть окутаны священной тишиной [7]. Для этого он сделал городу Риму достойный подарок: паркет на площади Пьяцца делла Ротонда. Древесина

из аргентинских тропических лесов должна была гарантировать покой умерших и смягчить проникающий извне шум транспорта. Паркета на площади перед Пантеоном уже давно нет, но римляне все еще рады рассказать туристам историю о том, как мясники делали колбасу из человеческого мяса и как римляне ходили по красивому деревянному полу.

Мэр Буэнос-Айреса был не единственным, кого раздражала толпа вокруг Пантеона. В 1823 году, на 23-м году своего понтификата, Папе Пию VII внезапно надоела вся эта суматоха и мусор закусочных на площади перед Пантеоном. Он приказал очистить всю площадь, чтобы внешний вид Пантеона больше не портили ни официанты, обслуживающие закусочные, ни пьяницы, ни другие нарушители спокойствия. Мемориальная доска на фасаде здания напротив входа в Пантеон, который, несмотря на указ Пия, снова окружен ресторанами, до сих пор напоминает о его очистительной кампании. Каждый год во время Пятидесятницы (праваяославн Троица) римская пожарная команда рассыпает через окулюс лепестки роз, как символ огненных языков, которые Святой Дух спустил на Марию и апостолов в Пятидесятницу. Это незабываемое и впечатляющее действие, если его видеть!

Таким образом, рассмотренные нами в статье некоторые страницы древнеримской истории искусства на примере Римского Пантеона, позволяет нам утверждать, что это древнейший памятник античной культуры, имеющий необычную, оригинальную архитектуру, конструкцию, а также историю, в которой есть место деяниям великих творцов искусства, а также загадкам и тайнам. А широта взглядов обучающихся по данному периоду античного искусства, глубина знаний и умение их применять на практике при решении профессиональных задач может свидетельствовать о сформированности профессиональной компетентности.

Список литературы

1. Бернини, Джованни Лоренцо // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бернини,_Джованни_Лоренцо (дата обращения: 22.07.2026).
2. Масленникова С.Ф. Изучение западноевропейской живописи XVII века как необходимое условие формирования профессиональной компетентности будущих специалистов туриндустрии / С.Ф. Масленникова, А.А. Медведева // Социально-

культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: сборник статей IV Междунар. науч.-практ. конф. (Казань, 15 мая 2023 г.) / редкол.: Е.А. Астраханцева [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 41–46. EDN IEWBPV

3. Мифы народов мира: в 2 т. Т. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1980–1982. – 460 с.

4. Пантеон (Рим) // Википедия. – URL: [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Пантеон_\(Рим\)](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Пантеон_(Рим)) (дата обращения: 22.07.2026).

5. Пантеон в Риме: храм, переживший двадцать веков // Весь мир как на ладони. – URL: <https://lifeglobe.net/blogs/details?id=737> (дата обращения: 22.07.2026).

6. Собор Святого Петра // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Собор_Святого_Петра (дата обращения: 22.07.2026).

7. Титова Е.А. Античные купольные постройки Рима в интерпретациях архитекторов Возрождения / Е.А. Титова // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2012. – №2. – С. 247–254. EDN TAMFRL

8. Чамина Н.Н. Глаз Рима. Око Пантеона / Н.Н. Чамина. – URL: <https://magisteria.ru/rome-the-alphabet-of-sences/eye-of-the-pantheon> (дата обращения: 22.07.2026).

9. 10 странных фактов о Пантеоне в Риме. – URL: <https://trip-together.ru/10-strannyx-faktov-o-panteone-v-rime> (дата обращения: 22.07.2026).

10. Mander C. van. Het Schilderboek: Het Leven Van De Doorluchtige Nederlandse En Hoogduitse Schilders / C. van Mander. – 1995.

Масленникова Светлана Федоровна – канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры экологии и природопользования, ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет», Екатеринбург, Россия.

Масленникова Анна Алексеевна – преподаватель, ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты», Екатеринбург, Россия.
