

Алексеев Сергей Ильич

аспирант

Ефремов Евгений Андреевич

аспирант

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОТКРЫТИЕ ЗАВОДСКОГО МУЗЕЯ ЧЕБОКСАРСКОГО ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА

***Аннотация:** в статье рассматривается история создания Музея Трудовой Славы Чебоксарского приборостроительного завода. Описываются его функции в структуре заводского общества. Особое внимание уделяется воспитательной и мемориальной роли музея как площадки диалога поколений. Подчёркивается значимость заводских музеев как институтов сохранения локальной памяти и механизмов патриотического воспитания в советском производственном пространстве.*

***Ключевые слова:** Музей, история, Чебоксарский приборостроительный завод, сохранение памяти.*

Заводские музеи в СССР представляли собой не просто хранилища памятных вещей, а важные социально-культурные институты, интегрированные в систему идеологического и трудового воспитания. В их пространстве пересекались государственная повестка и местные традиции в виде экскурсий и встреч с ветеранами, где транслировались ценности преемственности поколений, трудового и гражданского долга.

Болдырева Е.Н. писала: «Новый виток бурного развития отечественные заводские музеи переживают в середине 1960-х – начале 1980-х годов. Ретроспективный анализ истории заводских музеев позволяет сформулировать следующие выводы:

– общие тенденции формирования заводских музеев находятся в тесной связи с осмыслением обществом роли науки и техники и историко-культурным контекстом эпохи в целом;

– возникнув из коллекций производимой продукции, заводские музеи со временем превратились в социокультурные институты, адекватно отвечающие на запросы общества и времени» [1].

Бородай К.В. в своей статье писал: «Музей является важной составляющей корпоративной культуры. Он позволяет глубоко осмыслить историю завода и легче понять его современное состояние. Важно, чтобы музей стал не только хранилищем документов и мемориальных вещей, но и центром корпоративной культуры. Местом, где сходятся интересы разных категорий населения: от школьников и студентов до заводчан и ветеранов завода» [2].

В 1975 году в честь 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне на Чебоксарском приборостроительном заводе открылся заводской музей Трудовой Славы. Как следует из материалов заводской газеты, музей задумывался не как статичная выставка достижений, а как живая площадка для диалога. В нём проводились встречи молодёжи с ветеранами войны и труда.

Сама экспозиция музея была представлена на шести стендах под заголовками «Становление завода», «Завод в девятой пятилетке», «Технический прогресс», «Подбор, расстановка и воспитание кадров», «Партийная, профсоюзная, комсомольская жизнь», «Жизнь, быт коллектива»; размещено 60 планшетов, где отражено строительство завода, его пуск, работа и люди.

Многочисленные графики, таблицы, диаграммы, фотографии дополняют описательную часть в планшетах.

Вдоль стен помещения музея установлены витрины, под стеклом которых размещены часть изделий и деталей, товары народного потребления; завоёванные многочисленные грамоты, дипломы, вымпелы, кубки [5, с. 2].

Работник музея Г. Еремин в газете описывал музей так: «В одной из витрин помещены три тома летописи трудовых дел завода с начала его основания и до наших дней. Это краткая история становления завода и его развития. Материал

расположен в хронологическом порядке. Здесь отражены и будничные дела, и праздничные торжества. Рядом с летописью – Книга почёта и книга «Почётные посетители» завода.

Под колпаком из оргстекла хранятся знамёна. Привлекает внимание посетителей турникет, посвящённый ветеранам войны и труда. Фотографии здесь выполнены в цветном изображении.

Привлекательно и само помещение музея. В нём паркетный пол, стены облицованы фанерой и древесно-стружечной плитой, подвесной потолок, в котором смонтированы три группы светильников.

Хорошо потрудились на отделке помещения музея плотники цеха №25 Яковлев Н.Я., Курносков В.Я., Катаев Г.А.

Много труда в оформлении стендов и планшетов музея вложили художники завода Федотов А.Ф., Строкин Ю.А., Журавлева В.К., а также специалисты и технические работники цехов и отделов: Чибисов М.А. (цех 21), Емельянова Р.А. (ОГТ) и многие другие. Добро пожаловать, дорогие товарищи, в наш заводской музей!» [5, с. 2].

Музей играл огромную роль по сохранению истории завода, созданию и сохранению традиций. На это указывала в газете «Прогресс» в статье «Наши ветераны» Т.Н. Бондарь: «В феврале 1980 года нашему заводу исполняется 10 лет. За это время он превратился в ведущее предприятие республики... На заводе создаются свои традиции, немалую роль в укреплении которых играет музей истории завода». Это подтверждает, что музей прочно вошёл в повседневную жизнь завода и воспринимался не как формальность, а как живой инструмент укрепления корпоративной культуры. Особую ценность здесь представляет акцент на десятилетней истории предприятия, что показывает, как быстро на новом производстве успели сложиться собственные традиции и как музей стал их главным хранителем. Он связал первые трудовые достижения коллектива с его дальнейшим развитием.

Кроме всего этого, музей был площадкой для политического просвещения. Так, в материалах газеты «Прогресс» в статье «Заводская хроника» говорилось,

что на заводе создаётся кабинет политического просвещения на общественных началах, который будет расположен в музее завода. При парткабинете решением парткома утверждён Методический совет в составе девяти человек под председательством В.Т. Даниловой. Цель его – оказание методической помощи пропагандистам в системе партийной, комсомольской учёбы и школах комтруда [3, с. 2]. Это показывает, что музей на Чебоксарском приборостроительном заводе выходил за рамки мемориального пространства и становился важным элементом идеологического просвещения. Здесь не только сохраняли память о трудовых подвигах и традициях, но и обеспечивали реализацию партийно-комсомольских образовательных программ, что формировало единую систему передачи ценностей внутри заводского коллектива.

Также заведующая кабинетом политпросвещения Г. Персидская высказывала мнение: «Проведение занятий в виде экскурсий в музеи В.И. Ленина, И.Н. Ульянова, В.И. Чапаева, краеведческий рекомендуется методсоветом как действенная форма в системах политического просвещения коммунистов и комсомольцев. Занятия в музеях включены в планы работы школ и кружков» [4, с. 2]. Что также подчёркивало роль музея в идейно-просветительской и воспитательной работе.

Музейные экспозиции оказывают наибольшее воздействие на умы и сердца, когда в ярких документах, ценных реликвиях наглядно раскрываются героические дела советских людей, их высокие нравственные качества, преимущества нашего образа жизни, закреплённые новой Конституцией СССР. И, конечно, когда экспонаты тесно связаны с современностью, непосредственно обращены к самим посетителям, близки их делам, заботам, планам [6, с. 1].

Заключение.

Музей Трудовой Славы Чебоксарского приборостроительного завода стал значимым институтом сохранения локальной истории и передачи ценностей заводского коллектива. Он не просто собирал экспонаты, а выстраивал живую связь поколений через встречи молодёжи с ветеранами и тематические мероприятия. Создание кабинета политического просвещения на базе музея подчёр-

кивает его роль как центра идейного воспитания и просветительской работы на предприятии. Музей активно способствовал становлению и укреплению заводских традиций. Таким образом, музей выступал одновременно хранителем памяти и действующим инструментом социализации, транслируя нормы и ценности заводского коллектива. Его опыт показывает, насколько значимым может быть музей предприятия как элемент корпоративной культуры.

Список литературы

1. Болдырева Н.Е. Заводские музеи России: специфика становления и оценка состояния / Н.Е. Болдырева // Известия Волгоградского государственного технического университета. Серия: Проблемы социально-гуманитарного знания. – 2012. – Т. 10. №3(90). – С. 97–100. EDN OYDHVZ.
2. Бородай К.В. Заводской музей – центр корпоративной культуры / К.В. Бородай // Металлург. – 2009. – №8. – С. 92–95. EDN KTYWKJ.
3. Персидская Г. Занятие в музее / Г. Персидская // Прогресс. – 1974. – 7 марта. – №11. – С. 2.
4. Заводская хроника // Прогресс. – 1975. – 20 февраля. – №7. – С. 2.
5. Музей открыт // Прогресс. – 1975. – 15 мая. – №18. – С. 2.
6. Народный музей // Правда. – 1978. – 26 марта. – №85(21785). – С. 1.