Городничева Алина Сергеевна
студентка
Седунова Людмила Михайловна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

ИССЛЕДОВАНИЕ ЧИСТОТЫ ИНТОНИРОВАНИЯ В ХОРОВОМ ПЕНИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье раскрывается проблема изучения чистоты интонирования у младших школьников. Определено значение точности воспроизведения музыкальных звуков в хоровом кружке и факторы, влияющие на чистоту интонирования в пении. А также представлены методики исследования показателей чистоты интонирования в хоре и результаты их диагностики.*

Ключевые слова: *чистота певческого интонирования, хоровой кружок, хоровое пение, вокально-хоровые навыки, диагностика чистоты интонирования.*

Ключевой задачей музыкального обучения в общеобразовательных учреждениях является развитие чистоты интонирования у обучающихся. Чистота интонирования у младших школьников непосредственно влияет на качество исполнения музыкальных произведений.

Работа по вокально-хоровому воспитанию младших школьников настолько важна для формирования всей музыкальной культуры ребенка в целом, что ее освещением можно заниматься долго и все равно будут оставаться пробелы. Кроме того, методики хорового воспитания у учеников младшей школы постоянно обновляются, каждый педагог, занимающийся данной проблемой, привносит в процесс обучения что-то свое, обновляет уже существующие методики, обобщает предыдущий опыт своих коллег.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Поэтому совершенно необходимо постоянно следить за изменениями в теории и практике музыкального обучения, знакомиться с новинками передового педагогического опыта, анализировать и применять новшества на практике, вводить их в процесс развития вокально-хоровых навыков в конкретном хоровом коллективе. Этим и обуславливается актуальность данной темы.

Перед нами стоит цель теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность вокальных упражнений, направленных на развитие у младших школьников чистоты интонирования в хоровом пении.

Чистота интонирования – это «умение интонационно точно воспроизвести мелодию песни». Развитие данного умения связано с развитием всех остальных певческих умений, поскольку точно воспроизвести мелодию песни можно только при правильном дыхании, звукообразовании, четкой дикции.

Точное по высоте исполнение всех звуков в пении является важнейшим условием правильного хорового пения. Если дети поют фальшиво, нельзя говорить о выразительном, осмысленном исполнении песни. Точно воспринять высоту звука – значит услышать звук и зафиксировать его в памяти. Хороший строй зависит от того, в какой степени развит музыкальный слух у детей, от их внимания и овладения певческими навыками, от физического и эмоционального состояния [6, с. 101].

Чистота интонирования, как и любой навык, требует длительной работы для достижения высоких показателей. На снижение чистоты интонирования влияет неразвитый певческий диапазон, отсутствие координации между слухом и голосом, наличие мышечных зажимов, напряжение и другие факторы. Если причины плохой интонации не связаны с физической патологией, для многих учащихся проблема чистого интонирования, как правило, разрешима при условии систематичности занятий и постоянства педагогического контроля.

Для исследования чистоты интонирования детей младшего школьного возраста были выбраны методики Л.М. Алексеевой, В.П. Анисимова. Методики кратко описываются после таблицы 1.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таблица 1

Критериальная база исследования чистоты интонирования в хоровом пении у младших школьников

Критерии	Показатели	Методы изучения
Осознанность	– точность определения ладовой основы музыкального произведения; – точность различения звуков по высоте; – точность интонирования в унисон в хоре	Педагогическое наблюдение, тестирование
Освоенность	– умение интонационно выстраивать ладовую основу произведения; – умение осуществлять звуковысотный контроль чистоты интонирования; – владение навыком унисонного интонирования в хоровом пении	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности

Задание 1. Гармонические загадки (по В.П. Анисимову) [3].

Цель: выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), т.е. способности определять количество звуков в интервалах.

Ребенку дается инструкция: «Я сыграю несколько звуков одновременно (созвучие), а ты угадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?».

Исполняется сначала пробные созвучия, например, б3,ч 5, T3/5, D3/5, чтобы убедиться в том, что ребенок понял суть задания.

Затем задаются следующие серии созвучий:

1) до мажор: до-соль, ми-соль, до1-до2 (сумма = 3 балла);

2) соль мажор: ре-соль-си, ре-фа# – ля, си-ре соль (сумма = 3 балла);

3) фа мажор: до-ля, ре-фа-си бемоль, фа-ля (сумма = 3 балла).

Критерии оценки:

− высокий уровень = 8–9 баллов;

− средний уровень = 4–7 баллов;

− низкий уровень = 1–3 балла.

По результатам первого диагностического задания выявлено, что 20% учащихся имеют высокий уровень определения ладовой основы музыкального произведения, 65% – средний уровень, 15% – низкий уровень. Большинство детей демонстрируют средний уровень развития навыка, что указывает на необхо-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

димость целенаправленной работы по развитию точности определения ладовой основы музыкального произведения.

Задание 2. Кот и котенок (музыкальная игра) (по В.П. Анисимову) [2].

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Дается инструкция: «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется звук до1), а так – котенок (исполняется более высокий звук, соль1). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?».

Исполняются последовательно звуки (из таблицы 2).

Таблица 2

Задания, баллы, ответы к диагностическому заданию 2

Код задания	Предъявляемые звуки (первой октавы, второй октавы)	Присуждаемый балл (за правильный ответ)	Правильный ответ
1.1.	ми1-соль1	1	кот-котенок
1.2.	соль2-фа1	2	котенок-кот
1.3.	фа1-фа2	3	кот-котенок
2.1.	фа2-соль1	1	котенок-кот
2.2.	ми2-соль1	2	котенок-кот
2.3.	ля1-ми2	3	кот-котенок
3.1.	ля1-ре2	1	кот-котенок
3.2.	ре2-си1	2	котенок-кот
3.3.	до2-си1	3	котенок-кот

По результатам второго диагностического задания выявлено, что 10% учащихся имеют высокий уровень, 70% – средний уровень, 20% – низкий уровень. Задание вызвало у большинства детей несколько больше затруднений, что свидетельствует о недостаточной развитости умения различать звуки по высоте.

Задание 3. Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон).

Цель: диагностика навыка унисонного интонирования, определение высоты звука.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Критерии оценки:

− высокий уровень: чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре;

− средний уровень: чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон;

− низкий уровень: чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

По результатам третьего диагностического задания выявлено, что высокий уровень не показал ни один учащийся (0%), средний уровень – 80%, низкий уровень – 20%. Полученные данные свидетельствуют о том, что навык точного интонирования в унисон в хоре у большинства младших школьников находится в стадии формирования: дети способны не всегда правильно интонировать мелодию.

В соответствии с выделенными критериями и показателями были определены высокий, средний и низкий уровни развития у младших школьников чистоты интонирования в хоровом пении (см. таблицу 3).

Таблица 3

Шкала оценки уровней развития у младших школьников чистоты интонирования в хоровом пении

Уровни развития	Характеристика уровней
Высокий уровень	Младший школьник демонстрирует высокий уровень развития чистоты интонирования в хоровом пении. Учащийся уверенно определяет ладовую основу музыкального произведения, правильно различает мажорный и минорный лад, способен соотнести особенности звучания произведения с его ладовой принадлежностью. При выполнении диагностических заданий практически не допускает ошибок в различении звуков по высоте, точно определяет направление мелодического движения и звуковысотные соотношения. Проявляет устойчивое слуховое внимание и способность к самоконтролю в процессе пения. Навык певческого дыхания сформирован в полной мере. Учащийся выполняет правильный певческий вдох, рационально распределяет дыхание на протяжении музыкальной фразы, сохраняет устойчивость звучания и не допускает неоправданных прерываний фразировки. В процессе хорового исполнения уверенно владеет навыком унисонного интонирования, точно согласует звучание собственного голоса с общим звучанием хора, сохраняет чистоту интонации на протяжении всего произведения. Исполнение отличается устойчивостью, музыкальностью и выразительностью. Допускаемые неточности единичны и не оказывают существенного влияния

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

	на качество хорового звучания
Средний уровень	Младший школьник демонстрирует достаточный уровень развития чистоты интонирования в хоровом пении. В большинстве случаев правильно определяет ладовую основу музыкального произведения, однако при выполнении диагностических заданий может допускать отдельные ошибки в определении ладовой принадлежности музыкального материала. Различает звуки по высоте, но испытывает затруднения при определении близких по звучанию звуковысотных соотношений. Слуховой контроль в процессе исполнения проявляется непоследовательно. Навык певческого дыхания сформирован частично. Учащийся в целом правильно осуществляет вдох, однако не всегда рационально распределяет дыхание на протяжении музыкальной фразы, вследствие чего могут возникать отдельные нарушения целостности музыкального высказывания. В процессе хорового пения ребёнок стремится к унисонному звучанию, но периодически допускает интонационные неточности, особенно в сложных мелодических оборотах или при изменении тесситуры. Для сохранения чистоты интонирования и согласованности с хором периодически нуждается в помощи и коррекции со стороны педагога
Низкий уровень	Младший школьник демонстрирует недостаточный уровень развития чистоты интонирования в хоровом пении. Испытывает значительные затруднения при определении ладовой основы музыкального произведения, часто допускает ошибки при различении мажорного и минорного лада. Недостаточно точно различает звуки по высоте, затрудняется в определении направления мелодического движения и звуковысотных соотношений. Слуховой контроль развит слабо, что отрицательно сказывается на качестве интонирования. Навык певческого дыхания сформирован недостаточно. Учащийся не всегда выполняет правильный певческий вдох, испытывает трудности при распределении дыхания на протяжении музыкальной фразы, что приводит к её прерыванию и ухудшению качества звучания. Навык унисонного интонирования выражен слабо: в процессе хорового исполнения наблюдаются устойчивые интонационные ошибки, ребёнок не может самостоятельно согласовать своё пение с общим звучанием хора, часто отклоняется от заданной высоты звука. Исполнение отличается неустойчивостью, требует постоянной помощи, контроля и коррекции со стороны педагога

Представляем итоговые результаты исследования на рисунке 1. По результатам комплексной диагностики на констатирующем этапе эксперимента выявлено, что высокий уровень развития чистоты интонирования имеют 10% учащихся, средний уровень – 65%, низкий уровень – 25%.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)



Рис. 1. Уровень развития чистоты интонирования в хоре
у учащихся 3 класса на констатирующем этапе эксперимента

Вывод. Полученные данные свидетельствуют о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию чистоты интонирования у младших школьников с использованием специально подобранных вокальных упражнений, направленных на определение ладовой основы хорового произведения; точное воспроизведение музыкальных звуков мелодии; отработку умения выстраивать унисонное звучание в хоровом коллективе.

Список литературы

1. Альбова, Е. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы : ноты / Е. Альбова, Н. Шереметьева. – Москва : Государстве-ное музыкальное издательство, 1949. – 36 с.

2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. – Москва : Владос, 2004. – 128 с.

3. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1973. – 144 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2014. – 240 с.

5. Глок, М. В. Развитие у младших школьников звуковысотного интонирования на занятиях хора: сборник трудов конференции / М. В. Глок // Начальное образование в новой реальности: направления развития, актуальные проблемы, лучшие практики : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Тула, 25 окт. 2023 г.) / редкол.: С. В. Митрохина [и др.]. – 2023. – Чебоксары : Среда, 2023. – С. 331–334.

6. Терентьева, Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств / Н. А. Терентьева. – Москва : Прометей, 1990. – 184 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)