Елизарова Виолетта Сергеевна
студентка
Седунова Людмила Михайловна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ

Аннотация: *в статье рассмотрены основные компоненты вокально-технических навыков, их значение для творческой самореализации. Определены критерии, показатели и уровни сформированности у студентов вокально-технических навыков при обучении эстрадному пению. Предложены методики эффективного обучения вокалу современных певцов.*

Ключевые слова: *вокально-технические навыки, обучение эстрадному пению, методики обучения пению, формирование навыков пения у подростков.*

Каждый певец, стремящийся к успешной профессиональной и творческой самореализации, должен овладеть основами вокального мастерства, пройти так называемый этап постановки голоса, формирования правильных певческих навыков, которые базируются на одновременном и взаимосвязанном развитии слуховых и мышечных ощущений певца.

Это сложный педагогический процесс, имеющий свои особенности, которые определяются общими требованиями вокальной педагогики и индивидуальными особенностями голоса певца. Главной задачей, стоящей перед педагогом на начальном этапе работы с начинающим вокалистом, является формирование определенного эталона певческого голоса, на основе стремления к достижению которого происходит организация всего процесса занятий. Очень важно, чтобы

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

обучающийся до самостоятельного исполнения им музыкального материала мог точно представить себе то, как должно звучать музыкальное произведение с точки зрения чистоты интонации, атаки звука, характера, динамики, манеры подачи звука и т. д.

Формирование вокально-технических навыков связано с важным вопросом гигиены и режима голоса. От того, как будет развиваться голос подростка и, особенно от режима занятий, зависит качество голоса. Направленность работы на создание таких установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

В основе обучения пению лежит правильная вокально-техническая культура исполнения. Развитие певческого голоса тесно связано с формированием определенных навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения.

Педагоги и исследователи вопросов формирования вокальных навыков делают акценты на различных компонентах, которые необходимо развивать у обучающихся вокалу.

По мнению Г. П. Стуловой, к вокальным навыкам относятся: звукообразование, дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности.

А. Г. Менабени [1] выделяет следующие вокальные навыки: дыхание, атака звука, артикуляция и дикция, пение без сопровождения музыкального инструмента.

По мнению И. Цукановой, к вокальным навыкам относятся: звукообразование, дыхание, артикуляция, дикция, разбор произведения, работа с микрофоном, актерское мастерство.

Проанализировав труды исследователей и практику педагогов, можно прийти к выводу, что основные компоненты, на которые необходимо обращать внимание при развитии вокально-технических навыков, это:

− певческое дыхание;

− певческая дикция;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

− слуховые навыки (вокально-интонационные);

− навыки вокальной выразительности исполнения.

Правильная певческая установка предопределяет успешное овладение навыками певческого дыхания, являющегося основой для воспитания певческого голоса. Дыхание является энергетическим фактором. От него зависит сила и длительность звука, его тембровые краски.

Звукообразование – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Процесс звукообразования проще всего объяснить именно таким известным итальянским изречением: «Певец берет воздух, а отдает звук». Переход взятого воздуха в певческий звук происходит в процессе правильно согласованной работы дыхания, гортани и голосовых связок; а само качество звучания певца зависит от резонирования голоса.

Навыки артикуляции, как и певческое дыхание непосредственно участвуют в звукообразовании и обеспечивают качество дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику, продолжительность фонационного выдоха и т. д. Дикционная четкость в высшей степени благотворно влияет на звукообразование. Активность артикуляции согласных снимает лишнее напряжение с гортани, с голосовых связок, способствует правильной атаке звука и звучанию гласных.

Говоря о вокальном слухе В.П. Морозов [2] отмечает, что «Вокальный слух – это, прежде всего не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть, и еще некоторых других видов чувствительности... Сущность вокального слуха – в умении осознать принцип звукообразования».

Вокально-слуховое восприятие нужно специально формировать. Задача

− заключается в том, чтобы научить детей не только слушать, но и слышать

− человеческий голос, замечать различные оттенки его тембра, силу и интонацию, особенности дикции, вокальную позицию, по звуку определять его режим работы: регистровый механизм, степень напряженности работы

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

− голосообразующей системы, характер дыхания, артикуляции и резонирования, эмоциональную выразительность.

Навык выразительности в пении выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры. В ней проявляется субъективное отношение певца к окружающему через исполнение и передачу определенного художественного образа. Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры.

Суммируя сказанное, можно отметить, что вокально-технические навыки при обучении эстрадному пению – это комплекс автоматизированных умений подростка, которые обеспечивают правильное звукообразование, выразительность исполнения и работу голосового аппарата.

Для формирования вокально-технических навыков преподавателями эстрадного пения применяются многочисленные методики (С. Риггса, Б. Мэнинга, А.Н. Стрельниковой, К. Келлера, Л. Фабиан, О. Канареевой, А. Карягиной, Л. Крымовой и др.).

Нами проведена опытно-экспериментальная работа на базе колледжа культуры и искусств им. А.С. Даргомыжского в классе эстрадного пения.

Целью констатирующего этапа эксперимента являлось определение исходного уровня сформированности у студентов вокально-технических навыков при обучении эстрадному пению.

В своем исследовании мы опирались на критериальную базу, разработанную И.Я. Лернером. В качестве критериев уровня сформированности у старших подростков вокально-технических навыков при обучении эстрадному пению были определены «осознанность» и «полнота».

Показателями «осознанности» стали точность использования технических средств вокальной выразительности, включающих использование динамических оттенков и ритмическую устойчивость, для передачи художественного образа музыкального произведения.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Показателями «полноты» – владение певческим дыханием, чистым интонированием и певческой дикцией.

В соответствии с выбранными критериями и показателями были выделены три уровня сформированности у студентов вокально-технических навыков: высокий, средний и низкий.

Характеристика уровней сформированности у студентов вокально-технических навыков представлена в таблице.

Таблица 1

Шкала оценки уровней сформированности
у студентов вокально-технических навыков при обучении эстрадному пению

Уровни	Характеристика показателей
Высокий уровень (11–12 баллов)	Студент точно понимает художественный образ при исполнении музыкального произведения, драматургию и эмоциональное содержание, что проявляется в целенаправленном и обоснованном использовании средств вокальной выразительности. Исполнитель осознанно варьирует динамические оттенки (piano, mezzo forte, forte, crescendo, diminuendo), использует регистровые переходы (грудной, смешанный, головной регистры) без нарушения целостности звучания, а также применяет фразировку и артикуляционные приёмы в соответствии с логикой музыкального текста. Все выразительные средства используются как осмысленный инструмент передачи художественного содержания, а не как формальный технический приём. Ритмический рисунок произведения воспроизводится точно и стабильно. Студент уверенно сохраняет метроритмическую структуру, точно исполняет длительности, синкопы, паузы и изменения темпа. Даже в технически сложных фрагментах сохраняется ритмическая устойчивость и целостность исполнения. Певческое дыхание устойчивое, опёртое, рационально распределяется в пределах фразы и всего произведения. Интонирование отличается высокой точностью и стабильностью, отсутствуют систематические отклонения. Дикция и артикуляция чёткие, выразительные, обеспечивают полную разборчивость текста и его эмоциональную окраску. Исполнение характеризуется технической свободой, внутренней собранностью, выразительностью и художественной завершённостью
Средний уровень (8–10 баллов)	Студент демонстрирует достаточный уровень сформированности вокально-технических навыков. Он в целом понимает художественный образ произведения, однако степень осознанности использования средств вокальной выразительности носит частично устойчивый характер. В процессе исполнения студент использует динамические оттенки, регистровые переходы и фразировку преимущественно правильно, однако их применение не всегда является полностью художественно оправданным. В отдельных случаях наблюдается механическое или шаблонное использование выразительных средств без глубокого осмысления их роли в раскрытии художественного образа. Ритмический рисунок произведения в целом воспроизводится верно, однако в сложных ритмических структурах, при смене темпа или в условиях эмоционального напряжения возможны отдельные неточности: незначительные

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

	отклонения длительностей, неточная фиксация пауз или временная нестабильность темпа. Певческое дыхание сформировано, но не всегда устойчиво. В отдельных фразах наблюдаются нарушения дыхательной опоры, нерациональное распределение дыхания, что может приводить к снижению качества звучания отдельных музыкальных фрагментов. Интонирование чистое, но допускаются эпизодические отклонения в пределах отдельных интервалов или фраз. Дикция и артикуляция обеспечивают общую разборчивость текста, однако не всегда отличаются выразительностью и чёткостью, особенно в быстрых или динамически насыщенных фрагментах. Исполнение в целом стабильное, но характеризуется недостаточной степенью художественной осознанности и выразительной целостности
Низкий уровень (4–7 баллов)	Студент демонстрирует недостаточный уровень сформированности вокально-технических навыков и низкую степень осознанности исполнительской деятельности. Художественный образ музыкального произведения воспринимается фрагментарно, что приводит к отсутствию целостного понимания его драматургии и выразительных задач. Средства вокальной выразительности используются неосознанно или случайным образом, без устойчивой связи с художественным содержанием произведения. Динамические изменения, регистровые переходы и фразировка не соотносятся с образной структурой произведения и не выполняют выразительной функции. Ритмический рисунок воспроизводится неточно. Наблюдаются систематические нарушения метроритма: ошибки в длительностях, пропуски или неточное исполнение пауз, нестабильность темпа, трудности при выполнении синкопированных и сложных ритмических структур. Певческое дыхание сформировано слабо: отсутствует устойчивая дыхательная опора, наблюдается поверхностное или неритмичное дыхание, что отрицательно влияет на качество звукообразования и продолжительность фраз. Интонирование нестабильное, с частыми отклонениями от точной высоты звука, особенно в переходных и верхних регистрах. Дикция и артикуляция недостаточно сформированы: текст произносится нечетко, отдельные слова и окончания искажаются или «смазываются», что снижает общую выразительность исполнения. Исполнение характеризуется технической неустойчивостью, отсутствием контроля над вокальным процессом и слабой художественной выразительностью

В диагностике принимали участие 6 обучающихся 1 курса класса эстрадного пения. В качестве диагностических методов применялись педагогическое наблюдение и анализ продуктов деятельности.

Диагностика выявила, что высоким уровнем сформированности вокально-технических навыков не обладает ни один обучающийся, средний уровень продемонстрировали 50% испытуемых, низкий уровень – 50% обучающихся.

Результаты определили потенциал для работы с обучающимися 1 курса. Среди методик, позволяющих успешно развивать компоненты вокально-технических навыков были использованы следующие «Дыхательная гимнастика»

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

А.Н. Стрельниковой; «Complete Vocal Technique» (CVT) – «Совершенная вокальная техника» К. Садолин; «Speech Level Singing» (SLS) – «Пение в речевой позиции» С. Риггса.

Так, «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой активно внедрялась в методику обучения пению. В основе ее упражнений на развитие певческого дыхания лежат повторяющиеся по несколько раз циклы по восемь быстрых вдохов при одновременном сжатии грудной клетки, а, следовательно, и легких, находящихся внутри ее. Каждый вдох сопровождается в определенной последовательности различными движениями рук, ног, головы и туловища, направленными на сжатие грудной клетки как по вертикали, так и по горизонтали.

В методике «Complete Vocal Technique» артикуляция упоминается как один из трёх ключевых принципов здорового голоса. При обучении акцентируется внимание на правильном положении языка, губ и челюсти.

Упражнения и принципы методики «Speech Level Singing» помогают достичь эмоциональной выразительности исполнения: работа с гласными звуками, чередование громкого и тихого звука, использование «плаксивого» оттенка голоса, баланс между регистрами голоса.

Эти методики применялись при обучении студентов в классе эстрадного пения в течение четырех лет, обеспечив положительную динамику формирования вокально-технических навыков.

Список литературы

1. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Просвещение, 1987. – 95 с.

2. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. – 86 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)