

Павлова Елена Димитриевна

учитель

Димитриева Надежда Валерьевна

учитель

МБОУ «СОШ №63»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКИ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме формирования духовно-нравственных ориентиров у школьников через синтез литературы и музыки. Авторы рассматривают эти предметы как уникальное пространство для эмоционального сопереживания и внутреннего диалога, где происходит воспитание эмпатии и ответственности. В работе обосновывается мысль, что совместное воздействие художественного слова и музыкального образа способствует целостному развитию личности, помогая ученикам отличать подлинные ценности от ложных.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, урок литературы, урок музыки.*

Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы и музыки – это не просто процесс передачи знаний или развитие технических навыков. Это гораздо более глубокий и многогранный процесс, который представляет собой интимный диалог между душой ученика и душой автора. Этот диалог происходит на территории красоты, где каждый может открыть для себя что-то новое и важное. В современном мире, который переполнен информационным шумом и прагматизмом, литература и музыка остаются едва ли не единственными предметами, предоставляющими ребенку возможность остановиться и услышать себя. Литература, в частности, открывает перед нами уникальную возможность прожить множество жизней, не покидая школьного кабинета. Читая произведения класси-

ков, таких как Федор Достоевский или Антон Чехов, ученики могут сопереживать героям, проходя вместе с ними через муки совести или разделяя тихую радость, например, вишневого сада. В процессе этого сопереживания в душе ребенка формируется нравственная матрица, которая будет служить ориентиром на протяжении всей жизни. Важно отметить, что, анализируя поступки литературных персонажей, ученики не должны оставаться в позиции холодных критиков. Вместо этого, они должны пропускать эти события через собственное сердце, задавая себе вопросы: «Как бы поступил я в данной ситуации? Смог бы я простить предательство? Выдержал бы я испытание славой?». Именно в этом внутреннем сопереживании и рождается эмпатия – способность чувствовать чужую боль как свою собственную.

Е.В. Ковалёва [1] отмечает, что уроки литературы также воспитывают ответственность за слово. Мы видим на примерах, как неосторожная фраза Раскольникова приводит к трагическим последствиям, в то время как тихое утешение Сони Мармеладовой способно исцелить целый мир. Это именно то воспитание, которое формирует «самостоятельность духа» – качество, позволяющее человеку иметь мужество противостоять внешнему давлению, опираясь на внутренний голос совести. Музыка в этом контексте выступает как мощный катализатор эмоций, позволяя выразить то, что невозможно передать словами, но что можно почувствовать на уровне тела и души. Если литература развивает мыслительные процессы, то музыка, в свою очередь, учит глубине чувств. Когда мы слушаем произведения таких композиторов, как Людвиг ван Бетховен с его «Лунной сонатой» или Петр Ильи Чайковский с «Осенней песней», мы не просто понимаем музыку умом, но и переживаем целую гамму эмоций – от печали до просветления, от героического порыва до тихой радости.

По мнению А.В. Мусагитовой [2] духовное воспитание через музыку заключается в умении слушать тишину между нотами, ведь именно в этой тишине кроется сосредоточенность и внимание к окружающим. Хоровое пение, в частности, имеет особую ценность, так как оно разрушает барьеры между детьми. В про-

цессе совместного исполнения они учатся слышать друг друга, выстраивая гармонию, где не важен громкий сольный голос, а общее звучание. В этом контексте слабый поддерживается сильным, что формирует чувство взаимопомощи и единства. Кроме того, музыка воспитывает терпение, так как чистота интонации и гармония достигаются не сразу. Через постоянные усилия и практику приходит понимание того, что духовная красота требует труда и времени. В этом процессе ученики осознают, что для достижения чего-то значимого необходимо преодолевать трудности, что в свою очередь формирует стойкость и целеустремленность.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание на уроках литературы и музыки является важнейшим аспектом образовательного процесса. Оно не только развивает интеллектуальные и творческие способности, но и формирует личность, способную к сопереживанию, ответственности и внутренней гармонии. Эти уроки становятся той основой, на которой строится будущее каждого ученика, позволяя ему стать не только грамотным специалистом, но и человеком, способным чувствовать и понимать окружающий мир.

На первый взгляд может показаться, что уроки литературы и музыки представляют собой идеальную почву для воспитания души и формирования духовных ценностей: перед нами возвышенная классика, мелодии, проникающие в самые глубины сердца. Однако на практике педагоги сталкиваются с множеством сложностей и подводных камней, которые делают процесс обучения не естественным и плавным, а скорее тяжелым и изнурительным восхождением. Основное затруднение заключается в огромной пропасти между высоким пафосом искусства и прагматичным восприятием современного подростка. Сегодняшние дети и подростки привыкли к ярким визуальным образам, коротким видеороликам и мгновенной смене впечатлений. В таком контексте классическая музыка и объемные романы, требующие серьезного внимания и терпения, становятся настоящим испытанием. Удержать внимание учащихся, заставить их замедлиться и вслушаться в тишину, которая затаилась между нотами, или в долгий и глубокий монолог литературного героя – это педагогический вызов, который не всегда удается преодолеть.

Еще более серьезной проблемой является феномен, известный как «привыкание к прекрасному», или, как его еще называют, «школьная казенщина». Когда величественное произведение искусства разбирается по частям ради получения оценки, когда стихотворение Пушкина заучивается наизусть под угрозой низкой оценки, а музыка Бетховена звучит лишь в записях низкого качества во время перемены, искусство перестает быть значимым событием в жизни. Оно превращается в рутину, в нечто обыденное и лишенное эмоциональной нагрузки. Воспитать нравственность и духовные ценности через принуждение крайне сложно; истинный духовный порыв не может возникнуть по расписанию. Учитель постоянно балансирует на тонкой грани: как только он начинает читать мораль или явно навязывать свою точку зрения, подросток мгновенно закрывается, включая защитный механизм против «воспитательных бесед». Искреннее переживание подменяется формальным согласием, а внешняя дисциплина на уроке вовсе не является показателем внутренней работы души.

Еще одной значительной помехой в процессе воспитания служит собственный жизненный опыт учителя, который неизбежно вступает в конфликт с опытом ученика. Мы обсуждаем такие важные темы, как жертвенность, совесть и любовь, но в реальной жизни ребенок часто сталкивается с цинизмом, агрессией и несправедливостью, которые искусство не может игнорировать. Когда мы открыто говорим о трагедиях и боли в литературе или музыке, мы рискуем ранить неокрепшую психику подростка. С другой стороны, если мы уходим в легкие жанры и поверхностные темы, мы тем самым уходим от реальности и не даем возможности ученикам столкнуться с настоящими проблемами, которые их окружают.

Таким образом, процесс духовно-нравственного воспитания через искусство становится крайне сложной задачей, требующей от педагогов не только профессионализма, но и глубокого понимания психологии подростков. Важно найти баланс между высоким искусством и доступностью материала, чтобы не потерять интерес учащихся и не сделать уроки скучными и рутинными. Педагогам необходимо разрабатывать такие методы и подходы, которые бы помогали детям

не только понимать, но и чувствовать искусство, видеть в нем отражение своей жизни и своих переживаний. В этом контексте важным аспектом является создание атмосферы доверия и взаимопонимания на уроках. Учитель должен стать не только проводником в мир искусства, но и человеком, который способен слышать и понять своих учеников. Это требует от педагога не только знаний, но и умения вести диалог, создавать пространство для обсуждения, где каждый сможет высказать свое мнение и поделиться своими чувствами.

Кроме того, важно учитывать, что современный подросток живет в условиях постоянного информационного потока, который формирует его восприятие мира. Поэтому педагогам необходимо использовать современные технологии и подходы, чтобы сделать уроки более интерактивными и увлекательными. Это может быть использование мультимедийных материалов, создание проектов, связанных с искусством, и даже проведение уроков на свежем воздухе, где ученики смогут почувствовать себя частью искусства, а не просто зрителями. В конечном итоге, задача воспитания духовности и нравственности через искусство – это не только работа учителя, но и совместный процесс, в который вовлечены сами ученики, их семьи и общество в целом.

Список литературы

1. Ковалёва Е.В. Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы / Е.В. Ковалёва // Школьная педагогика. – 2015. – №2 (2). – С. 1–4. – EDN UAHMYV
2. Мусагитова А.В. Духовно-нравственное воспитание музыкой / А.В. Мусагитова // Теория и практика образования в современном мире: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – Т. 1. – Санкт-Петербург: Реноме, 2012. – С. 202–204. – EDN VMQSHZ