

Акинина Лидия Николаевна

профессор

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная

консерватория им. М.И. Глинки»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.31483/r-168824

ЗНАЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЫЖКОВ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВОКАЛЬНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ КОНСЕРВАТОРИЙ

***Аннотация:** в статье кратко обрисованы важные и нужные качества для профессиональной подготовки молодого певца, которые формируются в процессе грамотного и скрупулезного изучения и исполнения основных прыжковых элементов в разделе *allegro* в программе «Классический танец». Иногда молодые педагоги-хореографы, увлечённые партерной гимнастикой современных танцевальных течений, считают, что трудные «рас» классического тренажа не важны в карьере певца оперных и музыкальных театров и ограничиваются условным показом движений у станка, тем самым лишая студентов и полноценного понимания предмета, и полного актёрского образования.*

***Ключевые слова:** классический танец, прыжки классического танца, Нижегородская консерватория, преподавание танца, пластическая партитура образа.*

В монографии Акининой Л.Н. «Академический вокал и хореография. Основные вопросы», вышедшей в 2024 году в редакции издательского дома «Среда» города Чебоксары, есть статьи: «Значение двигательной культуры в творчестве оперного певца и проблемы её преподавания», «Основные моменты преподавания пластических дисциплин на кафедре сольного пения и кафедре музыкального театра Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки», «Особенности методических принципов построения уроков классического танца для студентов кафедры «Актёр музыкального театра», а в

2026 году, в материалах электронного издания Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Социально-педагогические вопросы образования и воспитания» (Чебоксары, 10 февраля 2026 г.), – была выпущена отдельная статья «Значение преподавания предмета «Танец» для студентов вокальных факультетов консерваторий», где кратко, но точно выписаны основные тезисы правильного преподавания, ступени обязательного и серьёзного обучения молодых вокалистов основам хореографии и полезные результаты, которые дают такие уроки. Однако, иногда, в музыкальных и оперных театрах, можно наблюдать такую картину: некоторые солисты, обладающие неплохими вокальными данными, демонстрируют вялую энергетику и физическую «рыхлость» маловыразительного тела. Это говорит о том, что у певцов, либо, совсем не было «движенческой» нагрузки, либо, она была представлена в ненадлежащем виде. То есть, если и был предмет «Танец» то, скорее всего, прыжки, вращения и акробатические элементы отсутствовали в преподавании или были представлены в минимальном количестве. А прыжки в классическом танце – это не просто физическое упражнение для молодых оперных певцов, это **ключевой инструмент для комплексного развития сценического мастерства**. Их значение выходит далеко за рамки простой пластики. Хотя, по словам замечательного педагога и автора учебника «Основы сценического движения», Ивана Эдмундовича Коха: «Педагогические наблюдения показали, что подвижность процессов высшей нервной деятельности у вокалистов среднем несколько ниже, чем у студентов драматических учебных заведений....У певцов наблюдается также некоторое отставание в координации движений и уровне двигательной памяти – это значительно понижает их возможности во внешних выразительных средствах» [2, с. 467]. Но из этого следует, только то, что обучение вокалистов, должно быть глубоко продуманным и способным психологически раскрепостить студента, вселить в него уверенность в свои силы. Послушное тело нужно певцу не только для танцев, но для того, чтобы научить его создавать пластическую партитуру. Пластическая партитура образа – это мимика, внешние характеристики, общение с партнёрами и, конечно,

вокальные номера персонажа, которые требуют эмоций, пластики, темперамента и правильного дыхания от поющего артиста. Станиславский определял две главные задачи при подготовке молодых певцов-актёров: «Первая задача – это выразительная, отточенная дикция, благодаря которой можно достигнуть ясно произнесённого и выразительно окрашенного слова в пении... Вторая задача – полное освобождение тела от всех произвольных зажимов, напряжений, и в результате очень свободное, простое, без всяких эффектных оперных поз поведения актёров на сцене» [3, с. 25]. Грамотное, профессиональное преподавание хореографической дисциплины, включение в программу определённое количество малых, средних и больших прыжков – дают видимый и качественный эффект в улучшении творческих навыков молодого специалиста. Вот некоторые примеры.

1. Для опоры дыхания нужны крепкие мышцы пресса, таза, спины, – эти же мышцы нужны и для прыжков. Постоянный и стабильный тренинг укрепляет мускулатуру, а соответственно развивает и дыхательный аппарат.

2. Прыжки выполняются под строгий счёт педагога и чёткий музыкальный ритм, это помогает усовершенствовать и чувство ритма певца, очень важно для следования за дирижёром, точного вступления и пения в ансамбле.

3. Прыжки – это сложная координация мышц ног, рук и работы мозга. Подобная тренировка нейромышечной координации помогает вокалисту легко совмещать пение со сложными мизансценическими передвижениями, жестикуляцией и дуэтами, не теряя качество звука.

4. В момент прыжка, мозг запоминает свою власть над телом, а тело ощущает свою собранность, лёгкость и уверенность (апломб). Это состояние «душевного полёта», потом, может переносится и на статичные позы, которые будут трактоваться зрителем, не как бессодержательные, а как «действенную» фиксацию определённых важных моментов в сценическом поведении героев.

5. Музыкальный жанр требует от актёра особенного, сильного, «открытого» темперамента. Голос, и эмоции необходимо передать зрителю сквозь звучащий симфонический оркестр, преодолев обширное пространство театрального

зала. Именно, средние и большие прыжки, требующие при изучении и исполнении смелости, энергетики, крепости тренированных мышц спины и пресса, – помогают преодолевать психологические и физические зажимы студентов-вокалистов. Для свободного и красивого голоса, помимо природных данных, нужна органическая свобода и внутренняя уверенность в умении распорядиться своим вокальным даром. Прыжок – это мгновенное волевое усилие, которое учит артиста концентрироваться и быстро мобилизовать свои возможности «здесь и сейчас», что необходимо при исполнении сложных оперных и опереточных арий. Галина Вишневская пишет: «То, что было трудно другим певицам, для меня труда не составляло: по заданию режиссёра я бегала по сцене во время пения, мне не нужно было смотреть на дирижёра в самых трудных ансамблях – если бы понадобилось, я могла бы петь, хоть стоя на голове» [1, с. 120].

Бесспорно, что классическая хореография – это наука о красоте линий и гармонии жеста. Артист любого жанра должен работать над всем своим природным инструментом выразительности и именно, хореография вырабатывает артистическую дисциплину, внимание к деталям, высокую работоспособность. В оперных спектаклях есть много танцевальных сцен, где поющему солисту необходимо показать ловкость, подвижность и изящество, однако, развитая координация, полученная на основе знаний техники прыжков и элементарных дуэтных комбинаций, не доставляет сложностей вокалисту в таких постановках. Конечно, занятия на уроках танца, должны строиться строго по программе, разработанной под задачи подготовки вокалистов, а не танцовщиков. Основной акцент направлен на методическую правильность исполнения начала и завершения прыжка, координированность дыхания и собранности мышц, а не на балетные каноны в области идеальной выворотности ног и высоты прыжка. Важно работать со специалистом-хореографом, понимающим специфику психофизики певца, что бы избежать моральных и телесных травм. К обязательному изучению рекомендуется: 1) маленькие прыжки – Saute, Changement de pied, Assamble, маленькое Jete; 2) средние прыжки – Echappe, можно пробовать – Ferme; 3) большие прыжки – Sissonne в Arabesqu; 4) для особо одарённых и

подготовленных студентов возможны к исполнению некоторые прыжки повышенной сложности – Jete с продвижением, Sissonne Ouvert, Grand pas de cha, Jete Entrelase, Jete с продвижением en tournant. Итак, раздел allegro на уроке классического танца, это – дыхательная система, чувство ритма, сценическая смелость, дисциплина, то есть, тренажёр всего артистического аппарата для молодого певца. Эти качества помогают превратить обычного вокалиста в универсального артиста, в яркую творческую личность, чьё тело является таким же выразительным инструментом, как и голос. Очень тонко подметил Станиславский суть актёрского дарования в разговоре с Михоэлсом: «Птица набирает воздух в грудную клетку, становится гордой и начинает летать. Чтобы «взлететь» и художник должен набрать дыхание и тоже почувствовать себя «гордым» [2, с. 226].



Рис. 1, 2. Студенты вокального факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. Глинки на уроке предмета «Танец». Изучение техники прыжков. Развитие смелости, темперамента, выразительности и координации дыхания

Список литературы

1. Вишневская Г.П. Галина. История жизни / Г.П. Вишневская. – М.: Горизонт, 1993.

2. Гладков А.К. Мейерхольд / А.К. Гладков. – В 2 т. Т. 2. Пять лет с Мейерхольдом. Встречи с Пастернаком. – М.: СТД РСФСР, 1990. – 473 с.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – Л.: Искусство, 1970. – 566 с.
4. Румянцев П.А. Станиславский и опера / П.А. Румянцев. – М., 1969. – 492 с.