

Ольховская Юлия Ивановна

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье обсуждается проблема изучения драматургии в школе и отмечается недостаточная разработанность практических методов анализа драматических произведений. Основное внимание уделяется трудностям, связанным с визуализацией текста пьесы в воображении обучающихся, поднимается вопрос о необходимости развития у школьников навыков представления внешнего облика персонажей, их манеры поведения и возможных мизансцен.*

***Ключевые слова:** методика обучения литературе, драматургия.*

Изучение драматургии в школе необходимо для целостного представления о развитии литературного процесса. Однако в работах методистов обозначены проблемы, возникающие при работе с подобными текстами. К ним можно отнести сложность «оживления» текста пьесы в воображении обучающихся без «подсказок» автора [2]. «Трудность в том, что даже старшеклассники плохо и часто неправильно дополняют своим воображением текст пьесы. Они не умеют использовать авторские указания, данные в виде ремарок, перечня действующих лиц, описаний декораций и обстановки действия не обращают внимания на внесценических персонажей. А ещё нужно уметь представить себе облик героя, его манеру говорить, двигаться, видеть возможные мизансцены в своем воображении...», – дополняет Л.А. Сомова [2, с. 67–68]. В работе С.С. Магдиевой выделяются следующие проблемы в изучении драматургии в школе: неразработанность научно-практических подходов к организации анализа драматического произведения, отсутствие методической базы для использования

инновационных методов при изучении драматургии [1]. Следовательно, при разработке методических пособий необходимо учитывать как родовые особенности драмы, так и психолого-педагогические особенности обучающихся.

Драматические произведения, как правило, предназначены для постановки на сцене, так как изначально создавались с расчётом на коллективное эмоциональное воздействие. Характер героя передаётся через речь, а позиция автора выражается в ремарках, системе образов, сюжетно-композиционных особенностях. В драматургии литература и театр тесно переплетаются, соединяясь с другими видами искусства: музыкой, живописью, архитектурой, танцем, пантомимой. Традиционно пьеса стремится к четкой структуре: деление на акты имеет свой смысл – каждый из них отражает определенный этап конфликта. В совокупности все признаки делают невозможным однозначную интерпретацию произведения. Выводы, к которым приходят обучающиеся, могут быть противоположными и зависеть от личного социального, культурного и исторического опыта. Все эти моменты должны быть учтены учителем при организации работы над драматическим текстом.

Также при анализе пьес необходимо обратить внимание на роль ученика-читателя, который за счёт собственного воображения должен «воссоздать» место и время действия, внешность действующих лиц, их манеру говорить и слушать, движения и жесты. В результате формируется умение интерпретировать художественное произведение, исходя из собственного представления и авторского замысла, что соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В такой ситуации роль педагога важна и сводится к своевременной корректировке размышлений ученика, к помощи воссоздания в воображении событийного ряда, «дорисовать» то, что обучающийся упустил, не заметил, посчитал незначительным. Следует обратить внимание обучающихся на то, что их личная трактовка пьесы не должна вступать в противоречие с изучаемым текстом, быть доказательной и учитывающей авторскую позицию. ФРП по литературе включает ряд пьес русской драматургии (например, «На дне» М.

Горького или «Утиная охота» А. Вампилова) позволяющей по-разному интерпретировать образы пьес и открытые финалы.

В настоящее время методика изучения драматургии в школе сводится к следующим рекомендациям. При изучении драматических пьес на уроках литературы обязательно нужно применять чтение по ролям, а также возможно инсценирование отдельных эпизодов, что, в свою очередь, позволяет сделать урок интерактивным через включение обучающихся в действие пьесы. Такой подход даёт возможность анализировать пьесу на различных уровнях и способствует глубокому эмоциональному восприятию произведения. Дополнительно при изучении драмы рекомендуется использовать комментированное чтение фрагментов текста, акцентируя внимание на деталях, выражающих авторскую позицию, характеры героев, раскрывающих конфликт. Такого вида задания будут актуальными при изучении комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Созданная в соответствии с правилами классицизма, произведение отличается сложным стилем.

Важное значение для понимания развития характеров героев имеет анализ иллюстраций, их обсуждение, сравнение работ разных художников. Выполнение подобных задач стимулирует творческую активность обучающихся и способствует более глубокому осмыслению текста. Не менее значимым является знакомство с различными постановками изучаемой пьесы, их анализ и обсуждение, например, при изучении «Ревизора» Н.В. Гоголя.

Методисты обращают внимание на активное использование приёмов, позволяющих подробнее анализировать систему образов: недостаточное описание героев компенсируется словесным рисованием, изучением речи персонажей, структуры выстраиваемой автором фразы. Анализ авторских ремарок помогает лучше понять характер персонажа и определить авторское отношение (ироническое, сочувственное или другое) к нему. Монологи героев можно предложить для выразительного чтения и разработать партитуру чтения. Интересной будет исследование афиши, предваряющей текст пьесы.

Значительное место в осмыслении драматургического произведения занимает знакомство с историей постановок пьесы, с отзывами современников или с

знаковыми режиссёрскими решениями. Интересным будет сравнение авторского видения и взглядов критиков на пьесу. Работа с критическими статьями является наиболее интересным видом деятельности, позволяющим понять актуальность пьесы в контексте определённого исторического периода. Примером может служить трагедия У. Шекспира «Гамлет», оказавшая очень сильное влияние на характеры персонажей русской литературы, например, герои романов И.С. Тургенева.

Интересным для обучающихся будет метод мизансценирования, позволяющий воссоздать художественное пространство драматического произведения и отобразить образы действующих лиц. Особое значение данный метод имеет при работе с фрагментами пьес или пьесами, не содержащими ремарок или вызывающие затруднения в представлении расположения героев в пространстве. Такие задания помогают учащимся разобраться в значении мизансцен, их роли в драматургии.

Л. А. Сомова обращает внимание, что выбор методов и приемов изучения драматических произведений зависит от вида урока и его задач [2]. Уроки восприятия художественного произведения, имеющие задачами знакомство с историей создания произведения, первой постановки пьесы, обсуждение различных театральных постановок, показ актуальности пьесы, могут посвящаться изучению биографии и творчества автора, его мировоззрению.

Уроки углубленной работы над текстом, задачами которых становятся выявление особенностей конфликта, разбор отдельных эпизодов, мизансцен, ремарок, описание героев, создание их речевых характеристик, анализ системы образов, исследование развития сюжета. Такие уроки направлены на выявление авторской идеи драматического произведения. Они требуют от обучающихся владения навыками анализа художественного текста, а также способности критически мыслить.

Урок, обобщающий изучение драматического произведения, направлен на выявление сквозных вопросов и мотивов пьесы, её рассмотрение в контексте всего творчества автора, взаимосвязи с произведениями, принадлежащим

другим видам искусства. Л.А. Сомова отмечает, что «для таких уроков потребуются дискуссии, исследования разных точек зрения, различных трактовок пьесы, обращение к оценке критиков» [2, с. 74]. Также интересными будут нестандартные формы уроков: уроки-концерты, уроки-театрализации; уроки-мастерские (актерские и режиссерские). Выбор формы урока зависит от педагога, интересов обучающихся, материально-технических возможностей и так далее.

Таким образом, методически изучение драматических произведений в школе обусловлено спецификой драмы как рода литературы. Следовательно, при работе с пьесами на уроке нужно учитывать родовую принадлежность жанра, идейно-художественный замысел автора, актуальность произведения для разных культурно-исторических эпох. Типы заданий могут использоваться самые разнообразные, но именно при изучении драматического текста у учителя появляется возможность сделать урок нестандартным, интерактивным, позволяющим решить не только образовательные задачи, но и активизировать учебный процесс, способствовать реализации творческих особенностей обучающихся.

Список литературы

1. Магдиева С.С. Изучение драматических произведений на уроках литературы: учебное пособие / С.С. Магдиева. – Ташкент: ТГПИ имени Низами, 2004. – 98 с.
2. Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации / Л.А. Сомова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2014. – 247 с.