

Захарова Татьяна Евгеньевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №11 «Ручеек»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИГРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается игровая деятельность как ведущий и наиболее эффективный метод коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста. Автор анализирует возможности различных видов игр – дидактических, театрализованных и сюжетно-ролевых – в формировании лексико-грамматического строя, фонематического восприятия и связной речи дошкольников. Особое внимание уделяется практической значимости игровых технологий, позволяющих повысить мотивацию детей к речевой деятельности и добиться устойчивых положительных результатов в коррекционной работе в условиях дошкольного образовательного учреждения.*

***Ключевые слова:** игра, коррекционная работа, общее недоразвитие речи, старший дошкольный возраст.*

Игра – это не просто способ развлечения, это важный и, можно сказать, жизненно необходимый инструмент для коррекции общего недоразвития речи (ОНР) у детей, находящихся в старшем дошкольном возрасте. В этот период жизни игра становится ведущей деятельностью, и именно это свойство делает её незаменимым помощником для логопедов. Она позволяет трансформировать процесс обучения, который иногда может показаться сложным и утомительным, в захватывающее приключение, полное интересных событий и открытий.

Работа с детьми, имеющими ОНР, часто сопряжена с определёнными трудностями. У таких детей, как правило, наблюдается сниженная мотивация к речевой деятельности, неустойчивое внимание, а также быстрая утомляемость. Они с трудом усваивают абстрактные правила речи, что значительно затрудняет процесс обучения. Однако игровые технологии способны преодолеть эти преграды.

Создавая эмоционально насыщенные игровые ситуации, педагог формирует у ребёнка сильную внутреннюю мотивацию. В результате, ребёнок начинает воспринимать обучение не как скучное задание, а как увлекательное путешествие, где он помогает сказочному герою, участвует в соревновании или отправляется в захватывающее приключение.

Ю.В. Герасимова [1] отмечает, что в этом контексте дидактические цели ставятся перед ребёнком в форме игровых задач. Успешное выполнение этих задач связывается с игровым результатом, что делает процесс коррекции осмысленным и желанным для дошкольника. Таким образом, игра становится неотъемлемой частью коррекционной работы, позволяя решать практически все задачи, стоящие перед логопедом.

По мнению Ю.Д. Постол [2] для коррекции лексико-грамматического строя речи в логопедической практике активно применяются словесные дидактические игры. Эти игры способствуют обогащению словарного запаса, формированию навыков словообразования и словоизменения. Например, такие игры, как «Большой – маленький», «Один – много», «Чей хвост?», «Четвертый лишний», в игровой форме помогают закреплять сложные грамматические категории. Дети, имеющие ОНР, часто пропускают или искажают эти категории в обычной речи, поэтому игровые формы обучения становятся особенно актуальными.

Кроме того, для развития фонематического восприятия и навыков звукового анализа используются сенсорно-моторные и дидактические игры. В этих играх ребёнок учится различать звуки на слух, определять их место в слове и осознавать их значение. Это важные навыки, которые помогают детям лучше понимать и использовать речь. Особое внимание в процессе коррекции речи стоит уделить театрализованным и сюжетно-ролевым играм. Эти виды игр напрямую стимулируют развитие связной диалогической и монологической речи. В процессе обыгрывания сказочного сюжета или принятия на себя роли, ребёнок вынужден активно вступать в речевое общение, строить фразы, вести диалог с другими персонажами и составлять развернутые высказывания. Это не только развивает речь, но и способствует формированию социальных навыков, таких как умение

слушать и быть услышанным, взаимодействовать с другими людьми. Игра создает естественную и непринужденную атмосферу, в которой ребёнок может свободно выражать свои мысли и эмоции. Такой подход позволяет не только улучшить речевые навыки, но и развить креативность, воображение и уверенность в себе.

Важно помнить, что процесс обучения должен быть интересным и увлекательным, чтобы ребёнок не терял интерес к занятиям и продолжал развиваться. Таким образом, игра является мощным инструментом в руках логопеда, который помогает преодолеть трудности, связанные с общим недоразвитием речи у детей. Используя разнообразные игровые технологии, педагог может создать условия, способствующие развитию речи, мотивации и интереса к обучению. В результате, дети не только учатся говорить правильно, но и получают удовольствие от процесса, что является залогом успешной коррекции их речевых нарушений.

Несмотря на очевидные преимущества и высокую степень эффективности игрового метода в коррекции общего недоразвития речи (ОНР) у детей старшего дошкольного возраста, его применение в качестве основного инструмента для работы с данной категорией детей сопряжено с множеством серьезных трудностей. Эти трудности требуют от педагогов не только высокой профессиональной компетентности, но и гибкости в подходах к обучению. Сложности, с которыми сталкиваются специалисты, имеют как психологические корни, так и организационно-методическую природу. Первая и, возможно, самая значительная трудность заключается в особенностях речевого и эмоционально-волевого развития детей с ОНР. У многих детей, имеющих данное расстройство, наблюдается повышенная утомляемость и быстрая истощаемость нервной системы. Это означает, что даже самые увлекательные и интересные игры не могут длиться долго – всего через 10–15 минут интерес ребенка начинает угасать, внимание рассеивается, и мотивация к игре теряется.

В результате, игра превращается в механическое выполнение заданий, что абсолютно не соответствует целям коррекционной работы. Кроме того, у детей с ОНР часто наблюдается значительное снижение уровня саморегуляции и

контроля за собственным поведением. Они могут испытывать трудности с принятием правил игры, нарушать очередность ходов, а также испытывать фрустрацию при возникновении неудач. Эти факторы могут разрушать игровую структуру и полностью сводить на нет коррекционный эффект, который предполагается получить от занятий. Важно отметить, что эмоциональная составляющая игры играет ключевую роль в процессе обучения, и, если ребенок не может справиться с эмоциями, это может негативно сказаться на его речевом развитии.

Вторая группа трудностей связана с необходимостью поддержания тонкого баланса между игровой формой и дидактическим содержанием. Логопеды часто оказываются перед непростой дилеммой: чрезмерное увлечение игровой оберткой может привести к тому, что дети запомнят лишь яркие сюжеты и персонажей, но не усвоят запланированный речевой материал. В таких случаях игра начинает восприниматься как развлечение, а не как средство коррекции. С другой стороны, если педагог постоянно напоминает детям о «правильности речи» или прерывает игру для исправления ошибок, это разрушает волшебную атмосферу, и игра превращается в скучное занятие, что, в свою очередь, приводит к потере интереса со стороны детей. Этот баланс между игрой и обучением особенно трудно поддерживать в условиях подгрупповых занятий, где уровень речевого развития детей может значительно различаться. То, что доступно и интересно одному ребенку, может оказаться невыполнимым или слишком простым для другого. Это приводит к дезорганизации игрового процесса и снижению общей эффективности коррекционных занятий.

Нельзя не упомянуть и организационные сложности, с которыми сталкиваются педагоги. Проведение полноценной коррекционной игры требует значительно больше времени на подготовку, чем выполнение стандартных заданий. Необходимо заранее продумать сценарий игры, выбрать соответствующие материалы и обеспечить их доступность. Также важно учитывать, что каждая игра должна быть адаптирована под конкретную группу детей, что требует дополнительных временных затрат. Кроме того, необходимо учитывать, что для успешной реализации игрового метода требуется создание комфортной и безопасной

атмосферы, где дети смогут свободно выражать свои эмоции и не бояться ошибок. Это требует от педагога не только профессиональных знаний, но и умения устанавливать доверительные отношения с детьми, что также требует времени и усилий. Все эти аспекты подчеркивают необходимость комплексного подхода к организации коррекционной работы с детьми с ОНР. Педагогам необходимо не только освоить игровые методики, но и развивать свои навыки в области психологии, чтобы понимать и учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Таким образом, использование игрового метода в коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста является сложной и многогранной задачей, требующей от педагогов высокой квалификации, творческого подхода и умения работать с различными аспектами детского развития. Важно, чтобы специалисты не только владели методами работы, но и были готовы к постоянному саморазвитию и совершенствованию своих навыков, чтобы эффективно справляться с возникающими трудностями и достигать поставленных целей.

Список литературы

1. Герасимова Ю.В. Использование игр как средства развития предпосылок к обучению грамоте у детей старшего дошкольного возраста с ОНР / Ю.В. Герасимова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – №4 (41). – С. 48–52. EDN DYYSGJ
2. Постол Ю.Д. Игровая деятельность как средство формирования лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Ю.Д. Постол // Вестник науки. – 2025. – №4 (85).