

Кириллова Евгения Олеговна

воспитатель

Филимонова Мария Михайловна

воспитатель

Земскова Арина Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №15»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается потенциал сказкотерапии как эффективного и естественного для детей 4–5 лет метода развития вербальной и невербальной коммуникации, позволяющего в безопасной игровой форме преодолевать речевые зажимы и активизировать диалогическое взаимодействие. Автор анализирует различные формы сказкотерапевтической работы – чтение и обсуждение сказок, драматизации, коллективное сочинение сюжетов – и раскрывает их роль в обогащении словарного запаса, формировании связной речи, развитии эмпатии и навыков совместного обсуждения проблемных ситуаций.

Ключевые слова: сказкотерапия, коммуникация, коммуникативная деятельность, средний дошкольный возраст.

Сказкотерапия выступает как органичный и естественный для ребенка метод психолого-педагогического воздействия, способствующий развитию коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет). Этот подход опирается на древнейшую форму познания мира – сказку. В указанном возрасте дети переживают значительный этап психического развития: активно развивается воображение, речь становится более связной и развернутой, а также возникает выраженная потребность в общении со сверстниками, выходящая за рамки ситуативно-деловых отношений. Именно в этот период закладываются основы

социальной компетентности. Сказкотерапия представляет собой мягкий, но эффективный инструмент, позволяющий ненавязчиво развивать коммуникативные способности, избегая прямого нравоучения, которое часто вызывает сопротивление у детей данного возраста.

Особенность сказкотерапии как инструмента развития коммуникации заключается в ее многогранности, позволяющей одновременно воздействовать на речевую и социальную активность. Для ребенка 4–5 лет сказка – это не просто история, а модель мира с понятными и эмоционально близкими персонажами. В процессе знакомства со сказкой, ее пересказа или совместного сочинения, ребенок учится структурировать свою речь, выстраивать причинно-следственные связи, подбирать слова для описания героев и их эмоций. Важно, что сказка создает контекст для осмысленного речевого взаимодействия, основанного на внутренних переживаниях персонажей, а не на абстрактных учебных задачах, что особенно значимо для детей, у которых учебная мотивация только начинает формироваться.

А.В. Булыгина [1] отмечает, что при работе с детьми среднего дошкольного возраста сказкотерапия применяется в различных формах, каждая из которых играет свою роль в развитии коммуникации. Чтение и обсуждение сказок, несмотря на кажущуюся простоту, является мощным стимулом для развития диалогической речи. Взрослый задает открытые вопросы о поступках героев, их чувствах и мотивах, побуждая ребенка к развернутым ответам, аргументации своей точки зрения и, что немаловажно, к внимательному слушанию ответов других. Именно через анализ сказочных ситуаций ребенок начинает понимать, что одна и та же ситуация может иметь разные оценки, что его мнение ценно, но существуют и другие, равнозначные взгляды. Это закладывает фундамент для формирования подлинного диалога и коммуникативной толерантности.

Драматизация и театрализованные игры играют ключевую роль в методике сказкотерапии, выступая для детей 4–5 лет своеобразной школой межличностного взаимодействия, как вербального, так и невербального. Примеряя на себя роль вымышленного персонажа – будь то зверек, злодей, сказочный герой или

гигант – ребенок попадает в ситуацию, требующую говорить и действовать от имени другого. Это создает благоприятные условия для преодоления стеснительности в речи и расширения диапазона коммуникативных навыков. Застенчивые и тихие дети часто обретают уверенность в роли, поскольку выступают не от своего имени, и любые ошибки воспринимаются как просчеты персонажа, а не как личные неудачи. Более того, в ходе таких игр дети активно вступают во взаимодействие: отвечают друг другу, координируют свои действия, передают друг другу слово, что требует развития умений внимательно слушать и оперативно реагировать на меняющиеся обстоятельства игровой ситуации.

По мнению О.А. Патевской [2] совместное создание и изложение сказочных историй представляет собой более сложный этап в рамках сказкотерапевтической работы, который особенно эффективен в среднем дошкольном возрасте. К этому времени детское воображение достигает высокого уровня развития, а речь становится достаточно гибкой для формирования новых повествований. При коллективном сочинении сказок малыши учатся согласовывать сюжетные линии, внимательно выслушивать идеи товарищей, развивать предложенные другими мысли и находить компромиссные решения, когда их фантазии сталкиваются. Этот процесс имитирует реальное общение, где каждый участник вносит свой вклад в общий результат. Без взаимопонимания и согласования позиций достичь успеха невозможно. Ребенок наглядно осознает ценность собственных слов и идей для других, одновременно учась ценить вклад окружающих.

Немаловажную роль в развитии навыков общения играют так называемые «сказочные проблемные ситуации», когда дети вместе с педагогом ищут пути решения проблем, с которыми столкнулись герои. К примеру, воспитатель может начать повествование и прервать его в самый напряженный момент, предложив дошкольникам придумать, как выйти из сложившейся непростой ситуации. В таком формате дети учатся не только предлагать свои идеи, но и обосновывать их, убеждать других в своей правоте, приводить аргументы – все это является важнейшими компонентами полноценного речевого обмена. Более того, обсуждение

сказочных затруднений часто трансформируется в дискуссию, в которой дети отстаивают различные подходы к решению, а педагог выступает в роли фасилитатора, помогающего юным участникам корректно выражать несогласие и приходить к общему мнению.

Нельзя недооценивать и влияние сказкотерапии на невербальные аспекты коммуникации, которые у детей среднего дошкольного возраста зачастую преобладают над вербальными. В ходе драматизаций и ролевых игр малыши осваивают интонационную выразительность, мимику и жесты для передачи эмоционального состояния персонажа. Это помогает им лучше распознавать невербальные сигналы окружающих в повседневной жизни и адекватно реагировать на них, что является неотъемлемой составляющей успешного взаимодействия. Важно отметить, что сказочные герои часто ярко демонстрируют широкий спектр эмоций – страх, радость, удивление, печаль, гнев. Обсуждая сказку, ребенок учится различать эти чувства, называть их словами и понимать их причины, что служит профилактикой коммуникативных проблем, связанных с эмоциональной черствостью и непониманием собеседника.

Удивительная действенность арт-терапии с использованием историй в группе детей 4–5 лет объясняется тем, что она воздействует на эмоциональную сферу малыша, которая в данном возрасте играет ключевую роль в управлении поведением. Переживая истории вместе с персонажами, дети осваивают важные для них жизненные ситуации и моральные дилеммы – как найти друга, как извиниться, как поддержать другого, как справиться с огорчением – но в безопасной игровой форме, где отсутствуют реальные последствия и родительская оценка. Это проживание трансформирует абстрактные нормы общения в личный эмоциональный опыт, делая их не просто известными, а по-настоящему принятыми и усвоенными ребенком. Именно поэтому знания и умения, полученные через сказки, оказываются более устойчивыми и легко переносимыми в реальную жизнь, чем те, что были усвоены механическим путем или через прямые наставления.

Тем не менее, необходимо осознавать, что этот метод не является универсальным решением и требует от педагога высокого уровня профессионализма. При работе с детьми 4–5 лет важно очень тщательно подбирать сказочный материал, принимая во внимание их возрастные возможности восприятия и актуальные социальные потребности. Сюжеты должны быть достаточно простыми и динамичными, язык – ярким и понятным, а конфликты – разрешимыми и доступными для понимания малышами. Более того, сам педагог должен быть не просто рассказчиком, но и чутким наблюдателем, способным вовремя заметить коммуникативные трудности ребенка и скорректировать ход занятия так, чтобы каждый участник получил возможность проявить себя и развить свои слабые стороны. Следует помнить, что главная ценность сказкотерапии заключается не в конечном дидактическом результате, а в самом процессе совместного переживания и творчества, где дети учатся слышать других и быть услышанными.

Таким образом, сказкотерапия в среднем дошкольном возрасте выступает как мощный и многогранный инструмент развития коммуникативных навыков, органично соединяющий речевое развитие, эмоциональное воспитание и социальное обучение. Она создает условия, в которых общение становится для ребенка не скучной обязанностью или объектом оценки, а увлекательным и естественным процессом, полным смысла и радости совместного познания.

Список литературы

1. Булыгина А.В. Применение техник сказкотерапии в дошкольной педагогике / А.В. Булыгина // Слово в науке. – 2022. – №10. – EDN NUCZVB
2. Патевская О.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста / О.А. Патевская // Актуальные исследования. – 2025. – №49 (284). – С. 62–64. – EDN FEZWKJ