

Ольховская Юлия Ивановна

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

ИЗУЧЕНИЕ ПЬЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» В ШКОЛЕ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о трудностях, возникающих у обучающихся при изучении пьесы А.Н. Островского «Гроза». В частности, предлагаются задания, позволяющие рассмотреть особенности поэтики драмы, описать социально-исторический контекст, повлиявший на замысел произведения. Все задания предполагают работу обучающихся с текстом произведения.

Ключевые слова: методика обучения литературе, русская литература, Островский А.Н., «Гроза».

Драма А. Н. Островского «Гроза» в соответствии с ФРП по литературе изучается в 10 классе [1, 2] и внимание акцентируется на рассмотрении биографии драматурга и особенностей его творчества, поэтики произведения и оценки пьесы русской критикой XIX века. Изучение драмы «Гроза» вызывает у современных школьников определённые сложности с точки зрения формы. Во-первых, произведение относится к драматическим текстам, которые изначально предназначены для постановки на сцене, а не для чтения. Во-вторых, обучающиеся должны самостоятельно реконструировать образы из-за минимальных средств авторских характеристик (речь героев, ремарки). В-третьих, присутствие сюжетной «условности» в изображении окружающей действительности. Таким образом, от обучающихся требуется понимание родовой специфики драматургического текста.

Особую трудность у современных школьников вызывает понимание идейно-художественного своеобразия драмы «Гроза», «революционности» в изображении А. Н. Островским главной героини пьесы, диаметрально противоположность в трактовке сюжетной линии Катерины Н. А. Добролюбовым

и Д.И. Писаревым. Выводы, к которым придут обучающиеся, будут зависеть от их личного социального, культурно-исторического опыта. Также следует предположить, что содержание пьесы может показаться несовременным и непонятным. Соответственно, перед учителем стоит сложная задача – организовать учебный процесс таким образом, чтобы в различных форматах затронуть все сложные вопросы пьесы А.Н. Островского «Гроза» и показать актуальность проблематики произведения.

В нашей статье мы обозначаем некоторые направления в выборе заданий. В самом начале работы над драмой А.Н. Островского «Гроза» традиционно изучается история создания произведения и особенности реалистического метода. Это позволяет погрузить обучающихся в исторический контекст (предреформенный период) и обратить внимание на типичность ситуации, обрисованной автором в произведении. Для этого можно предложить ученикам подготовить небольшой доклад о путешествии драматурга по Волге, наблюдавшего быт и нравы населения поволжских городков. Также на данном этапе важным будет сравнить черты драмы и трагедии, так как в литературоведении существуют несколько определенных жанровой модели пьесы «Гроза» (социально-бытовая драма, трагедия). Задание можно выполнить в форме таблицы. Сравнение выделенных черт должно показать обучающимся сложную жанровую природу произведения, в котором неоднозначно отражается конфликт «тёмного царства» и «луча света», выявлена его социальная природы, дана характеристика провинциальной России рубежа XIX века.

На следующем этапе анализа произведения рассматривается тематика и проблематика, сюжет и конфликт. Одним из самых простых заданий является цитатная характеристика основных действующих лиц, что позволяет проанализировать систему образов и выделить главных героев и второстепенных. Обучающиеся видят, что все персонажи делятся на тех, кто принадлежат миру «самодуров» (Дикой, Кабаниха) и тех, кто страдает от их действий (Катерина, Тихон, Кулигин). Также обнаруживается, что есть персонажи, приспособившиеся к миру «самодуров» (Варвара, Кудряш, Борис). Следовательно, учитель подводит обучающихся

к выводу, что система образов сложна и предполагает два способа существования в мире «самодуров»: приспособление и противостояние.

Также можно предложить обучающимся проанализировать пространство города Калинова на основе речевых характеристик персонажей и авторских ремарок. Такой тип задания позволяет обратить внимание на то, в каком пространстве (открытом или закрытом) действуют герои, насколько они свободны или несвободны. Полезным будет обратить внимание учеников и на время происходящих событий, что также станет косвенной характеристикой Калинова. На основе таких заданий обучающиеся могут охарактеризовать хронотоп изображаемого города и сделать вывод об авторском замысле.

В пьесе «Гроза» выделяют два вида конфликта: внешний и внутренний. Обучающимся можно предложить показать их в виде опорной схемы. Внешний социальный конфликт реализуется через буквальное столкновение Кабанихи и Катерины, мира «самодуров» и Кулигина. Внутренний личный конфликт показан через мучительный выбор Катерины между любовью к Борису как выражение свободы и традиционным укладом.

Ключевым в понимании идейно-художественного замысла драмы А.Н. Островского «Гроза» является анализ образной системы. Существующая с середины XIX века неоднозначность в трактовке главной героини пьесы Катерины русской критикой даёт возможность создавать задания различного типа. Например, интересным будет анализ монологов Катерины, которые последовательно раскрывают перед зрителем/читателем характер героини. В первом монологе, выстраиваемом автором как рассказ, Катерина эмоционально повествует о своей жизни до брака как о жизни в раю. Героиня раскрывается как личность, восприимчивая к красоте и обладающая воображением. Именно в этом монологе звучит фраза «Отчего люди не летают так, как птицы», ставшая впоследствии «крылатым выражением». Второй монолог произносится после отъезда Тихона и знаменует поворот в развитии сюжета. Речь героини спокойна и обращена к самой себе. Но это спокойствие мнимое, похожее на опустошение после унижений свекрови. В словах Катерины чувствуется надвигающаяся беда. Третий монолог –

«внутренний». В нём звучит взволнованность, чувства и мысли Катерины предельно обнажены. Ключ от садовой калитки становится символом её выбора. Этот монолог, как правило, называют кульминацией драмы. Следующий, четвёртый, монолог Катерина произносит после покаяния. Он напоминает плач, в нём звучит жалоба, и усиливается ощущение катастрофы. Единственное спасение Катерина видит в Борисе, но и он оставляет её одну. В последнем монологе ещё больше раскрывается свободолюбивый характер героини, её духовная сила. Речь строится наподобие печальной песни, в которой она прощается с жизнью. Образы «дождичка», «солнышка», «могилы», «птиц», «цветочков» А. Н. Островский заимствует из устного народного творчества, тем самым создавая особый эмоциональный фон.

Итак, анализ монологов Катерины последовательно раскрывает всю сложность образа главной героини, особенности внутреннего конфликта. Обучающиеся знакомятся с различными способами реализации авторского замысла. Данное задание можно усложнить, если предложить сравнить Катерину и Гамлета из одноименной трагедии Шекспира, роль монологов в характеристике главных героев.

Анализ образа Катерины можно проводить через метод дискуссии, так как у обучающихся появляется возможность высказать собственную позицию, обсудить спорные или сложные моменты в драме. Социально-культурная ситуация середины XIX века, изображённая в произведении, не всегда понятна школьникам начала XXI века, и комментарии учителя могут быть восприняты как дополнительная информация, не затрагивающая эмоциональные переживания обучающихся. Дискуссия, напротив, позволяет высказаться ученикам, поспорить, увидеть в современной действительности отражение событий из драмы «Гроза». Таким образом, решается важная задача – показать актуальность русской классической литературы для современного читателя. Примерами для дискуссии могут быть следующие темы «Катерина – «луч света в тёмном царстве» или трагически противоречивая личность?», «Тёмное царство»: только ли это про купеческую среду XIX века?», «Самоубийство Катерины: проявление силы или слабости?».

«Конфликт личного чувства и долга: кто в «Грозе» пытается его преодолеть и с каким результатом?», «Семейные ценности в пьесе: что защищает Кабаниха и что отстаивает Катерина?», «Можно ли было избежать трагедии? Возможные выходы для Катерины в контексте эпохи».

Интересным для обучающихся будет задание, связанное с определением значения символики и заглавия драмы. Например, можно предложить составить таблицу, систематизирующую представление персонажей пьесы о грозе. В произведении гроза выступает как символ и имеет несколько значений: для Кулигина – природное явление, для Дикого и Кабанихи – божественное наказание, для Тихона – психологическое состояние. Более сложную трактовку гроза имеет в представлении Катерины: карая Божья и метафора её внутреннего конфликта. Выполняя задание, обучающиеся должны прийти к выводу, что название драмы «Гроза» многозначно и включает в себя целый комплекс понятий.

Составной частью изучения пьесы А.Н. Островского «Гроза» является знакомство с критикой. ФРП по литературе включает работу с критическими статьями: на углублённом уровне – Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского» [2]; на базовом уровне – статьи Д. И. Писарева и Н. А. Добролюбова [1]. В данном случае вариативность заданий велика: чтение, конспектирование, доклад, составление сравнительной таблицы, организация «литературного суда», диспут и другие формы. Но все формы должны быть подчинены цели – понять, что современники неоднозначно восприняли произведение, особенно активно споры велись вокруг образа Катерины и природы конфликта в «Грозе».

Таким образом, учитывая трудности, возникающие у обучающихся в процессе изучения драмы А.Н. Островского «Гроза», мы предложили несколько типов заданий, которые можно применять на различных этапах знакомства с произведением.

Список литературы

1. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (базовый уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций) //

Единое содержание общего образования. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_soo_frp_literatura_10_11_baz.pdf (дата обращения: 09.07.2026).

2. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (углублённый уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций) // Единое содержание общего образования. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_soo_frp_literatura_10_11_ugl.pdf (дата обращения: 09.07.2026).