

Шленова Евгения Александровна

педагог дополнительного образования

МБУ ДОД «Центр детского творчества»

Междуреченского городского округа

г. Междуреченск, Кемеровская область

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ШАХМАТНЫЙ ЭТЮД КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КОМБИНАЦИОННОГО ЗРЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается педагогический потенциал художественного шахматного этюда как инструмента развития комбинационного зрения у младших школьников. Обоснована специфика этюда, представлены методические приёмы работы с этюдами в дополнительном образовании, позволяющие системно формировать у детей навыки анализа и творческого поиска решений.

Ключевые слова: художественный шахматный этюд, комбинационное зрение, младший школьный возраст, дополнительное образование.

Введение.

В современном дополнительном образовании возрастает запрос на методики, которые одновременно развивают интеллектуальные способности и формируют универсальные учебные действия. Практика показывает, что традиционные формы обучения в шахматном образовании (разбор партий, решение тактических задач) нередко приводят к механическому запоминанию типовых приёмов без развития способности видеть нестандартные идеи.

Младший школьный возраст – период интенсивного формирования когнитивных функций: внимания, рабочей памяти, способности удерживать несколько вариантов в уме, а также перехода от наглядно-действенного к абстрактно-логическому мышлению [1]. Именно в этот период особенно важно предлагать учебные задачи, требующие не только расчёта, но и понимания идеи, оценки эстетической и логической стройности решения.

Художественный шахматный этюд как жанр шахматной композиции сочетает в себе строгость задачи и художественную ценность: в нём ценится не просто нахождение выигрыша или ничьей, а красота, парадоксальность и изящество идеи. Это делает этюд уникальным дидактическим инструментом: он мотивирует ребёнка не «угадать ход», а искать идею, видеть скрытые ресурсы позиции, учиться отличать главное от второстепенного.

Актуальность темы обусловлена тем, что в практике обучения детей шахматам педагоги преимущественно опираются на типовые тактические задачи. При этом художественные этюды, способные глубже развивать нестандартное мышление и раскрывать эстетическую сторону шахмат, остаются в стороне: их используют редко из-за нехватки доступных методических рекомендаций [4]. Поэтому особенно востребована понятная и практичная методика, которая поможет педагогу уверенно включать этюды в занятия и тем самым расширять интеллектуальные и творческие возможности юных шахматистов.

Понятие художественного шахматного этюда и его особенностей.

Шахматный этюд – это искусственно составленная позиция, в которой одна из сторон должна достичь определённой цели (выигрыш или ничья) при наилучшей игре соперника. В отличие от шахматной партии, этюд не имеет предыстории: он начинается с «чистой» позиции и требует самостоятельного поиска плана.

Художественный шахматный этюд – это этюд, в котором помимо корректности и трудности решения ценится художественная составляющая: парадоксальная идея, изящество жертвы, эффектная финальная позиция, неожиданное опровержение кажущихся сильными ходов. В таких этюдах часто встречаются «ложные следы» – пути, которые выглядят сильными, но оказываются ошибочными, что учит шахматиста критически оценивать варианты [2].

Художественный шахматный этюд отличается от шахматной задачи отсутствием жёсткого ограничения по числу ходов и ориентацией не только на точность расчёта, но и на парадоксальность и красоту идеи; в сравнении с простыми учебными этюдами он обладает выраженной художественной ценностью – в нём

значимы изящество решения и эффектность финальной позиции, а отличие от типовых тактических упражнений заключается в том, что он нацелен не на распознавание шаблонов, а на формирование системного видения позиции и способности выявлять ложные следы и выстраивать верный план игры [3].

Для педагога важно понимать эту разницу, чтобы правильно подбирать материал: тактические задачи развивают скорость распознавания шаблонов, а художественные этюды – способность видеть идею и оценивать позицию системно.

Художественный шахматный этюд как инструмент развития комбинационного зрения у детей младшего школьного возраста.

Комбинационное зрение – это способность шахматиста видеть в позиции потенциальные тактические удары, комбинации и скрытые возможности, а также оценивать, какие ходы могут привести к успеху при сопротивлении соперника. У младших школьников эта способность формируется на фоне развития рабочей памяти и способности удерживать в уме несколько вариантов. Художественный этюд здесь работает как «когнитивный тренажёр»: он требует не просто посчитать варианты, но и понять, какая идея лежит в основе позиции.

С педагогической точки зрения важно, что художественный этюд позволяет развивать не только расчёт, но и рефлекссию: ребёнок учится замечать, почему очевидный вариант не работает, что такое «ложный след», как отличить правдоподобный ход от ошибочного. Это напрямую связано с формированием регулятивных УУД: планирование, контроль, коррекция.

Дидактические принципы работы с этюдами в младшем школьном возрасте.

При работе с художественными этюдами педагог должен опираться на следующие принципы: Постепенное усложнение: начинать с позиций, где идея лежит «на поверхности», а затем переходить к этюдам с «ложными следами» и парадоксальными решениями; Опора на знакомые приёмы: в этюде должны встречаться тактические приёмы, которые ребёнок уже знает (связка, двойной удар и т. п.), чтобы он мог опираться на свой опыт; Диалог и совместное обсуждение:

важно не просто дать этюд для самостоятельного решения, а организовать обсуждение: «Почему этот ход кажется сильным?», «Что мешает ему сработать?», «Какая идея скрыта в позиции?»; Рефлексия после решения: полезно просить ребёнка кратко записать, что было самым сложным, какой ложный след его «поймал», какой ход стал ключевым.

Методика включения этюдов в занятия.

На практике работа с художественным этюдом может строиться по следующему алгоритму:

- знакомство с позицией: педагог показывает позицию, дети описывают, что видят, отмечают сильные и слабые стороны сторон;
- поиск идеи: дети предлагают первые ходы, обсуждают, почему они кажутся сильными;
- анализ «ложных следов»: педагог помогает увидеть, почему эти ходы не работают, и подводит к главной идее;
- разбор решения: показывается правильное решение, акцентируется внимание на ключевых ходах и их логике;
- перенос в практику: обсуждается, как идея этюда может встретиться в реальной партии, какие признаки позиции на это указывают.

Такой подход позволяет не только развить комбинационное зрение, но и сформировать у ребёнка привычку анализировать позицию системно, а не действовать наугад.

При отборе этюдов для младших школьников важно учитывать ограниченную глубину расчёта (не более 3–4 полуходов), чтобы ребёнок мог удерживать варианты в памяти; идея этюда должна быть ясной и выразительной, «ложные следы» – правдоподобными, но не избыточно запутанными, а само решение – эстетически привлекательным и запоминающимся.

Оценка результатов и диагностика прогресса.

Для диагностики прогресса в развитии комбинационного зрения оценивают скорость и точность нахождения ключевой идеи, умение выявлять ложные варианты, способность кратко сформулировать суть этюда, а также использование

освоенных идей в собственных партиях. Фиксация этих показателей помогает педагогу адаптировать методику и подбирать этюды с учётом индивидуальных особенностей детей.

Заключение.

Художественный шахматный этюд – эффективный инструмент развития комбинационного зрения и системного мышления у младших школьников, пока недостаточно используемый в практике. Грамотная работа с этюдами развивает когнитивные функции и универсальные учебные действия, а их художественная ценность поддерживает мотивацию детей. Предложенная методика может быть интегрирована в программы дополнительного образования, а в перспективе – дополнена типологией этюдов и банком позиций, адаптированных под возрастные особенности школьников.

Список литературы

1. Иконникова О.Н. Когнитивно-дидактические аспекты обучения шахматам младших школьников / О.Н. Иконникова, С.И. Масалова // Всероссийская конференция по когнитивной науке КИСЭ-2017: материалы Всероссийской конференции (Казань, 30 октября – 3 ноября 2017 года). – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2017. – С. 337–354. EDN YTRVPY
2. Перваков О. Шахматный этюд как искусство / О. Перваков. – М., 2023.
3. Чернушко М.А. Юным шахматистам о шахматной композиции / М.А. Чернушко. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/514651-junym-shahmatistam-o-shahmatnoj-kompozicii> (дата обращения: 12.08.2026).
4. Шерстнева М.А. Шахматные этюды в обучении шахматам / М.А. Шерстнева, И.Н. Филинберг // Наука и молодежь: проблемы, поиски, решения: труды Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Новокузнецк, 17–18 мая 2022 года). – Новокузнецк: Сибирский государственный индустриальный университет, 2022. – Вып. 26, ч. IV. – С. 407–409. EDN LDVSSC