

Карягина Ольга Николаевна,

воспитатель

ГКУ СО «РЦД и ПОВ «Виктория»

г. Тольятти, Самарская область

DOI 10.31483/r-168947

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДРАМАТИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

***Аннотация:** в практике коррекционно-воспитательной работы специалистов реабилитационных центров особое место занимает задача формирования речевой компетенции у детей дошкольного возраста, имеющих диагноз «общее недоразвитие речи». Значимость данной проблемы обусловлена тем, что именно дошкольный период является сенситивным для становления речевой активности, становления коммуникативных умений, определяющих успешность последующего обучения и интеграции ребёнка в социальную среду.*

Под общим недоразвитием речи (ОНР) понимается сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, грамматически неправильное построение фраз, дефекты произношения, имеются нарушения внимания и словесно-логического мышления.

Степень выраженности ОНР варьируется в широком диапазоне: от абсолютного отсутствия вербальных средств коммуникации до достаточно развёрнутой речи, содержащей элементы фонетического и лексико-грамматического недоразвития.

Дошкольники с общим недоразвитием речи часто сталкиваются с трудностями в выражении своих мыслей и чувств, в понимании окружающего мира, а также во взаимодействии с другими детьми и взрослыми. Поэтому развитие речи у таких детей требует особого внимания и применения эффективных

методов. Одним из таких методов, является драматизация художественных произведений.

В статье рассматривается, каким образом драматизация может способствовать речевому развитию, какие художественные произведения лучше всего подходят для этой цели и какие методики могут быть использованы педагогами и родителями для достижения наилучших результатов.

Ключевые слова: *развитие речевых способностей, дошкольники, общее недоразвитие речи, театрализованная деятельность, драматизация художественных произведений, игры-драматизации, развивающий потенциал, коррекционный процесс.*

Драматизация – одно из средства театрализованной деятельности. Драматизация в детском саду – это инсценирование, разыгрывание литературных произведений или сценок из жизни средствами кукольного театра или самими детьми, исполняющими разные роли. Театрализованная деятельность побуждает ребёнка к вербальному и эмоциональному самовыражению, стимулирует его активное включение в игровую практику. Воспитанники воспринимают подобные занятия с большим энтузиазмом: им не требуется принуждение, поскольку сам процесс вызывает живой интерес.

В ходе инсценирования у дошкольников происходят следующие изменения:

- речевое развитие: пополняется активный и пассивный словарь, совершенствуется артикуляционная сторона и интонационная выразительность высказывания, тренируются внимание, память и воображение;
- коммуникативные умения: совместное разыгрывание ролей формирует способность выслушивать партнёра, учитывать чужую точку зрения, соблюдать принятые социальные правила;
- эмоциональная сфера: погружение в образ персонажа учит ребёнка распознавать и транслировать собственные переживания, развивает эмпатию;

– моторная сфера: театрализация неразрывно связана с телесной активностью, что критически значимо для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку стимулирует как крупную, так и мелкую моторику. Двигательный компонент облегчает запоминание лексических единиц и речевых конструкций.

Разновидности игр-драматизаций для детей с ОНР:

– сюжетные игры – воспроизведение знакомых повествований из сказок или бытовых ситуаций (например, эпизоды из «Репки», «Теремка» и аналогичных текстов);

– игры с применением разнообразных театральных форм – настольный театр с объёмными и плоскостными куклами, пальчиковый театр, теневой театр, фланелеграф, театр Петрушки (куклы-бибабо);

– ролевые игры на бытовую тематику – исполнение ролей родителей, медицинских работников, продавцов и т. п., что параллельно развивает речь и усвоение поведенческих норм;

– игры-имитации – воспроизведение характерных признаков животных и иных объектов.

В данной статье основное внимание уделяется именно сюжетным играм-драматизациям, выстроенным на материале русских народных сказок. Воспитанники проявляют к ним выраженный интерес и охотно включаются в деятельность; нередко они впервые сталкиваются с этими текстами именно в условиях реабилитационного центра.

Речь идёт не о разовых мероприятиях, а о целостной системе занятий, реализуемой в рамках дополнительной коррекционной программы «Развитие речи детей дошкольного возраста с ОНР посредством сказки с элементами театрализованной деятельности», автором которой я являюсь. Программа нацелена на становление и совершенствование речевых возможностей воспитанников, а также на их социальную адаптацию.

Используются разнообразные форматы: сюжетные, музыкальные и подвижные игры-драматизации, восприятие театрализованных произведений на

слух и зрительно, продуктивная творческая деятельность. Занятия включают приёмы сказкотерапии, игротерапии, художественного чтения и рассказывания с опорой на наглядность: игрушки, кукольный и теневой театр, фланелеграф, а также демонстрацию мультипликационных фильмов.

Коррекционный процесс осуществляется в тесном взаимодействии со всеми специалистами центра и семьями воспитанников. Объём программы составляет 72 часа; периодичность занятий – 2 раза в неделю.

На начальном и завершающем этапах проводится диагностическое обследование для определения актуальных затруднений и планирования дальнейшей коррекционной стратегии с опорой на индивидуальные характеристики каждого ребёнка, его возраст и уровень развития (группа разновозрастная, степень речевых нарушений неоднородна).

Методика организации работы по проведению сюжетных игродраматизаций при речевых нарушениях.

1. Отбор литературного текста. Предпочтение отдаётся лаконичным сказкам с выразительным сюжетом и чётко очерченными ролями, легко воспринимаемым и вызывающим эмоциональный отклик. Как правило, используются русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Три медведя» (Л. Н. Толстой), «Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка».

2. Предварительный этап. Театрализации предшествует цикл дидактических игр и творческих заданий, направленных на формирование восприятия и осмысления содержания:

– на стадии знакомства с персонажами применяются рисование, лепка, аппликация, конструирование, шнуровки;

– дидактические упражнения («Перенеси яйцо»), музыкально-ритмические композиции («Цып-Цып-Цып, мои цыплятки»), конструирование из счётных палочек или геометрических фигур («Дом для курочки»);

– игра «Кто в домике живёт?» с указанием элементов жилища – дверь, окно, крыша, труба («Три медведя»);

- этюды на выражение эмоциональных состояний (страх, испуг, радость);
- имитационные игры «Изменяю себя, друзья. Догадайся, кто же я?»;
- упражнения на звукоподражание.

3. Знакомство со сказкой. Применяется художественное чтение и рассказывание с опорой на наглядный материал: игрушки, настольный кукольный или плоскостной театр, теневой театр, фланелеграф, магнитный театр. Допускается показ мультипликационного фильма.

4. Поэтапная подготовка к драматизации с нарастанием сложности:

- усложнённые дидактические задания: «Кто лишний?» (добавление несуществующего персонажа), «Кого не хватает?» (определение отсутствующего героя);

- работа по содержанию: ответы на вопросы о действующих лицах, их переживаниях, хронологии событий с опорой на сюжетные картинки и театральные средства;

- игры с простыми репликами и воспроизведением движений персонажей. Неговорящие и малогворящие дети вправе использовать жесты и мимику, что тренирует невербальную коммуникацию; воспитанники с интеллектуальными нарушениями также включаются в процесс.

5. Работа в парах и малых подгруппах для повышения результативности.

6. Подготовка реквизита и костюмов (яичко простое и золотое, маски персонажей, репка, корзина с пирожками и пр.).

7. Обустройство мини-сцены (при групповом формате).

8. Распределение ролей.

9. Непосредственное разыгрывание. Допускается инсценирование не всего текста, а отдельного фрагмента или эпизода – в зависимости от возможностей детей и особенностей сюжета.

10. Рефлексия после занятия. Педагог задаёт вопросы о содержании и героях, выясняет, понравилось ли детям, какие чувства они испытали (например, было ли жалко Колобка). Это углубляет понимание, обогащает лексику и учит формулировать собственные мысли.

11. Перенос в бытовую практику – закрепление правил поведения на материале сказок («Маша и медведь», «Курочка Ряба», «Три медведя»).

Ключевые условия:

– индивидуализация. На каждом этапе необходимо учитывать возможности конкретного ребёнка: группа разновозрастная, степень нарушений и уровень интеллектуального развития различны, поэтому задания должны быть посильными и соответствовать возрасту;

– междисциплинарное взаимодействие. Воспитатель работает в контакте с логопедом, дефектологом, психологом, педагогом Монтессори, музыкальным руководителем, инструктором ЛФК;

– сотрудничество с семьёй. Родители привлекаются к подготовке костюмов, разучиванию ролей, домашнему чтению сказок и просмотру мультфильмов.

Критерием результативности коррекционной деятельности выступает положительная динамика речевого развития воспитанников. Итоги реализации программы фиксируются посредством педагогического наблюдения, диагностического обследования («Методика обследования нарушений речи у детей» Г. Волковой, охватывающая активный словарь, грамматический строй, связную речь), открытых показов для зрителей и отзывов родителей.

Систематическое применение игр-драматизаций обеспечивает ощутимый прогресс речевых навыков у детей с ОНР. У воспитанников отмечаются:

- заметное расширение лексического запаса;
- совершенствование звукопроизношения;
- формирование грамматических умений, возникновение фразовой речи и простых предложений;
- рост уровня взаимодействия и общения в детском коллективе.

Театрализованная деятельность не только продвигает речевое развитие, но и содействует социальной адаптации, укреплению самооценки и уверенности ребёнка в собственных силах.

Коррекционная работа строится на принципе малых шагов, и каждый, даже незначительный, результат воспринимается как победа. В итоге воспитанники начинают говорить, у них обогащается словарь, появляется фразовая речь, развиваются коммуникативные компетенции. Особую радость доставляет искренняя благодарность родителей и возможность наблюдать, как раскрываются ранее замкнутые, малоговорящие и даже неговорящие дети. Осознание того, что совместными усилиями всех специалистов удалось оказать реальную помощь, является главной мотивацией для дальнейшей работы.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е.А. Антипина. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.
2. Вакуленко Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 153 с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4–7 лет / О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5–7 лет: методическое пособие / Т.С. Григорьева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
5. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию / В.П. Глухов // Дефектология. – 1988. – №4.