

Большакова Олеся Борисовна,

канд. психол. наук, канд. психол. наук, доцент

Емельянова Виктория Алексеевна

студентка

Читинский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Байкальский

государственный университет»

г. Чита, Забайкальский край

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КОНЦЕПТОСФЕРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация: статья посвящена исследованию эмоциональной концептосферы английского языка как фрагмента языковой картины мира. Рассматриваются теоретические основы изучения эмоциональных концептов в рамках когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, анализируются структурные компоненты концептов эмоций и основные языковые средства их репрезентации – лексические, фразеологические и метафорические. Особое внимание уделяется специфике вербализации базовых эмоций (радость, гнев, страх, печаль) в английском языке в сопоставлении с другими лингвокультурами. Делается вывод о системном характере эмоциональной концептосферы и её обусловленности культурно-историческими особенностями англоязычного социума.

Ключевые слова: эмоциональный концепт, концептосфера, языковая картина мира, эмотивная лекция, когнитивная лингвистика, метафора эмоций.

Введение.

Эмоции как универсальная составляющая человеческого опыта издавна привлекают внимание исследователей различных областей знания – психологии, философии, культурологии и лингвистики. В последние десятилетия интерес к проблеме языковой репрезентации эмоций существенно возрос в связи с развитием когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, в рамках которых эмоции рассматриваются не только как психофизиологическое явление, но и как

особый культурно-обусловленный концепт, зафиксированный в языковом сознании носителей той или иной лингвокультуры [1; 2; 4; 6].

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью системного описания эмоциональной концептосферы английского языка, поскольку именно концептосфера эмоций отражает специфику национального менталитета, ценностных установок и коммуникативного поведения англоязычного социума. Изучение способов вербализации эмоциональных концептов позволяет глубже понять механизмы категоризации и концептуализации действительности, а также выявить закономерности функционирования эмотивной лексики в различных типах дискурса.

Объектом исследования выступает эмоциональная концептосфера английского языка, предметом – языковые средства репрезентации эмоциональных концептов на лексическом, фразеологическом и метафорическом уровнях.

Цель статьи заключается в комплексном анализе структуры и содержания концептосферы английского языка, а также в описании основных способов её языковой объективации.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи: 1) рассмотреть теоретические подходы к определению понятия «концептосфера» и «эмоциональный концепт»; 2) описать структуру эмоционального концепта; 3) проанализировать лексические, фразеологические и метафорические средства репрезентации базовых эмоций в английском языке.

Материалы и методы исследования.

Для решения поставленных задач в работе использовался комплексный подход, сочетающий общенаучные и собственно лингвистические методы анализа. В качестве основного применялся метод концептуального анализа, позволивший выявить структуру и содержательное наполнение исследуемых эмоциональных концептов. Метод анализа дефиниций использовался для установления базового понятийного слоя концептов на материале лексикографических источников. Компонентный анализ значений лексических единиц позволил выделить дифференциальные семантические признаки, репрезентирующие эмоциональные

концепты в языке. Контекстуальный анализ использовался при исследовании функционирования эмотивной лексики и фразеологических единиц в ситуациях реального общения. Материалом исследования послужили данные толковых и фразеологических словарей английского языка, а также примеры контекстного употребления эмотивной лексики.

Результаты и их обсуждение.

Понятие «концептосфера» было введено в отечественную лингвистику Д.С. Лихачёвым [8] и получило дальнейшую разработку в трудах З.Д. Поповой [7], И.А. Стернина [9] и других исследователей. Концептосфера понимается как упорядоченная совокупность концептов народа, образующих ментальную базу национальной культуры и языка. В рамках данной совокупности выделяется эмоциональная концептосфера – часть общей концептосферы, объединяющая концепты, отражающие эмоциональный опыт человека.

В современной лингвистике сложилось несколько подходов к изучению эмоциональных концептов. Когнитивный подход (Дж. Лакофф [5], А.Вежбицкая [3]) акцентирует внимание на процессах концептуализации эмоций в их метафорическом осмыслении. Лингвокультурологический подход [4; 7; 8] рассматривает эмоциональные концепты как культурно значимые единицы, отражающие ценностную картину мира этноса. Психолонгвистический подход акцентирует связь между языковыми средствами выражения эмоций и психофизиологическими механизмами эмоционального реагирования.

Особое значение для изучения эмоциональной концептосферы имеют работы В.И. Шаховского [10], разработавшего теорию эмотивности как языковой категории. Согласно данной теории, эмотивность рассматривается как имманентно присущее языку свойство выражать психологические состояния и переживания говорящего посредством специальных языковых средств, что позволяет разграничивать понятия «эмоциональность» (психологическая категория) и «эмотивность» (языковая категория).

Таким образом, эмоциональный концепт определяется как ментальное образование, отражающее знания и представления носителей языка об определённой

эмоции и объективируемое совокупностью языковых средств разных уровней – лексического, фразеологического, синтаксического, а также средствами паралингвистики.

Эмоциональный концепт, как и концепт в целом, представляет собой многослойное образование, в его структуре выделяют три основных компонента: понятийный (образующий информационно-фактическое содержание концепта), образный (отражающий когнитивные метафоры и образные ассоциации, связанные с эмоцией) и ценностный компонент, определяющий важность данного концепта для конкретной лингвокультуры.

Понятийный компонент эмоционального концепта включает совокупность признаков, зафиксированных в словарных дефинициях соответствующей лексики, н-р.: joy, anger, fear, sadness. Образный компонент реализуется преимущественно через метафорические и метонимические модели, посредством которых абстрактная сущность эмоции получает конкретно-чувственное воплощение, н-р.: anger boiled inside him. Ценностный компонент определяет отношение социума к проявлению той или иной эмоции – например, в англосаксонской культуре традиционно ценится эмоциональная сдержанность, что находит отражение в частотности эвфемистических и косвенных способов выражения негативных эмоций.

В структуре концепта выделяется ядро (базовая лексема и её ближайшие синонимы) и периферия (широкий круг лексических, фразеологических и синтаксических средств, связанных с ядерной лексемой ассоциативными, метафорическими и словообразовательными отношениями).

Базовый уровень эмоциональной концептосферы английского языка формируют лексемы, номинирующие так называемые базовые эмоции, к которым в психологии традиционно относят радость (joy), гнев (anger), страх (fear), печаль (sadness), удивление (surprise) и отвращение (disgust). Каждая из данных лексем выступает именем соответствующего эмоционального концепта и образует обширное синонимическое и деривационное поле.

Так, концепт FEAR в английском языке представлен лексемами fear, fright, terror, horror, dread, apprehension, anxiety, panic, различающимися по интенсивности и оттенкам значения: если fear обозначают эмоцию в целом, то terror и horror указывают на предельную степень её интенсивности, а apprehension и anxiety связаны с ощущением тревоги перед потенциальной, ещё не наступившей угрозой.

Концепт ANGER объективируется лексемами anger, rage, fury, wrath, indignation, irritation, annoyance, exasperation, образующими градуальную шкалу интенсивности от лёгкого раздражения (annoyance) до крайней степени ярости (fury, rage). Показательно, что английский язык располагает развитой системой фразовых глаголов, вербализующих динамику эмоционального состояния гнева: to flare up, to blow up, to fly off the handle, to lose one's temper.

Концепт JOY реализуется лексемами joy, happiness, delight, pleasure, elation, bliss, exhilaration, при этом happiness традиционно ассоциируется с более устойчивым, положительным состоянием удовлетворённости, тогда как joy и delight обозначают кратковременный эмоциональный подъём.

Существенную роль в вербализации эмоций играет также словообразовательный уровень: суффиксальные и префиксальные модели (joyful, joyless, fearless, unhappy, angrily, delightful) позволяют передавать интенсивность, полярность (наличие/отсутствие эмоции) эмоционального состояния.

Фразеологический фонд английского языка представляет собой один из наиболее продуктивных источников репрезентации эмоциональных концептов, поскольку фразеологизмы, обладая образностью и экспрессивностью, наиболее ярко отражают национально-культурную специфику восприятия эмоций.

Показательно, что значительная часть фразеологизмов, описывающих эмоции, соотносится с соматическим кодом культуры, т.е. апеллирует к частям тела человека как локусам протекания эмоционального переживания: to have butterflies in one's stomach (волнение), to have one's heart in one's mouth (испуг), to be all ears (внимание, интерес), one's blood boils (гнев), to have cold feet (страх, нерешительность).

Многочисленны также фразеологизмы, построенные на цветовой символике: to see red (прийти в ярость), to feel blue (грустить), green with envy (позеленеть от зависти), white with fear (побледнеть от страха). Устойчивая ассоциация определённого цвета с конкретной эмоцией свидетельствует о наличии в языковом сознании носителей английского языка устойчивых синестетических связей между цветовосприятием и эмоциональным состоянием.

Отдельную группу составляют фразеологизмы с зооническим компонентом (to be like a cat on hot bricks – состояние крайнего беспокойства) и фразеологизмы, восходящие к природным и стихийным явлениям (a storm of anger, a wave of joy), что отражает архетипическую метафору эмоции как неконтролируемой стихийной силы.

Значительный вклад в изучение метафорической репрезентации эмоций внесла когнитивная теория метафоры, разработанная Дж. Лакоффом и М. Джонсоном, а также её развитие в трудах З. Кёвечеша применительно к концептосфере эмоций. Согласно данной теории, эмоции как абстрактные сущности концептуализируются посредством переноса признаков из более конкретных, физически ощутимых понятийных сфер.

Наиболее продуктивной моделью метафорического осмысления эмоций в английском языке выступает модель «эмоция – это жидкость в сосуде» (*emotion is a fluid in a container*), реализуемая, в частности, применительно к гневу: he was filled with anger, his was filled with anger, his anger boiled over, to contain one's anger, anger welled up inside her. Данная модель предполагает представление человеческого тела как емкости эмоции, способного к «заполнению», «кипению» и «переполнению».

Широко представлена также модель «эмоция – это огонь» (*emotion is fire*): burning with anger, a fiery temper, to fan the flames of hatred, а также модель «эмоция – это природная стихия» (*emotion is a natural force*): a storm of emotions, a wave of relief, to be swept away by joy.

Метафора «эмоция – это противник» (*emotion is an opponent*) реализуется в выражениях to struggle with fear, to be overwhelmed by grief, to fight back tears,

представляя эмоциональное переживание как процесс борьбы субъекта с внешней по отношению к нему силой, что косвенно свидетельствует о культурной установке на рациональный контроль над эмоциональными проявлениями, характерной для англосаксонской лингвокультуры.

Выводы.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что эмоциональная концептосфера английского языка представляет собой сложно организованную по структуре систему, включающую лексический, фразеологический и метафорический уровни. Каждый эмоциональный концепт обладает трёхкомпонентной структурой (понятийный, образный, ценностный компоненты) и объективируется посредством развитых синонимических и деривационных рядов, устойчивых соматических, цветовых и стихийных метафорических моделей.

Анализ базовых эмоциональных концептов (FEAR, ANGER, JOY, SADNESS) показал, что английский язык располагает высокодифференцированной системой языковых средств, позволяющих передавать градации интенсивности эмоционального переживания.

Перспективы дальнейшего исследования эмоциональной концептосферы английского языка связаны с анализом её структуры и содержания в сопоставлении с другими лингвокультурами, а также с изучением особенностей функционирования эмотивной лексики в различных типах институционального и персонального дискурса.

Список литературы

1. Бахрамова М.М. О понятии «концептосфера» в современной лингвистике / М.М. Бахрамова, З.С. Таштемирова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-ponyatii-kontseptosfera-v-sovremennoy-lingvistike> (дата обращения: 10.06.2026).
2. Бекиева М.Ж. Лингвокультурологические научные направления и интерпретация языка и культуры в современной лингвистике / М.Ж. Бекиева // Вестник ПГУ им. Шолом-Алейхема. – 2020. – №3 (40).

3. Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков / А. Вежбицкая. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 776 с. EDN SUMHYX
4. Карасик В.И. Лингвокультурные концепты: подходы к изучению / В.И. Карасик. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvokulturnye-kontsepty-podhody-k-izucheniyu> (дата обращения: 08.05.2026).
5. Лакофф Дж. Метафоры, которыми мы живём / Дж. Лакофф, М. Джонсон. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 250 с.
6. Опарина Е.О. «Динамика силы», теория концептуальной метафоры, концепты эмоций / Е.О. Опарина, З. Кёвечеш. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kyovechesh-z-dinamika-sily-teoriya-kontseptualnoy-metafory-kontsepty-emotsiy> (дата обращения: 15.06.2026).
7. Попова З.Д. Проблема моделирования концептов в лингвокогнитивных исследованиях / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – Кемерово: Графика, 2003. EDN YUGFXA
8. Прохоров Е.Ю. К проблеме «концепта» и «концептосферы» / Е.Ю. Прохоров // Язык, сознание, коммуникация. – 2005. – №30.
9. Стернин И.А. Язык и мышление / И.А. Стернин. – Воронеж: Рико, 2004. EDN OYSFZH
10. Шаховский В.И. Эмоция и когниция: Концептуализация и лексикализация эмоций (вопросы теории) / В.И. Шаховский // Проблемы вербализации концептов в семантике языка и текста: материалы междунар. симпозиума (Волгоград, 22–24 мая 2003 г.). – Волгоград: Перемена, 2003. – С. 305–312.