

Гришина Алёна Владимировна

студентка

ФГБОУ ВО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой»

г. Санкт-Петербург

Тихоненко Снежана Валерьевна

канд. искусствоведения, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой»

г. Санкт-Петербург

Гришина Анастасия Владимировна

студентка

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики»

г. Москва

DOI 10.31483/r-169058

МИРОВОЗЗРЕНИЕ МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ:

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: исследование посвящено анализу эволюции мировоззрения Майи Плисецкой на основе герменевтического анализа её автобиографических текстов, историко-биографического и сравнительного методов. Выявлены ключевые векторы трансформации: переход от бессознательного бунтарства к осознанной стратегии сопротивления в условиях тоталитаризма, отказ от позиции «одиночки» в пользу творческого союза с Родионом Щедриным, углубление художественного мировоззрения от культа техники к содержанию, пересмотр педагогических взглядов в сторону признания роли природного дара. На примере Плисецкой доказывается, что мировоззрение великой балерины представляло собой динамичную систему: при сохранении стержневых черт личности оно обогащалось новыми смыслами, что позволяло не только «выживать» в различных исторических периодах, но и непрерывно развиваться в творчестве, сохраняя внутреннюю автономию.

Ключевые слова: *Майя Плисецкая, мировоззрение, мемуары, балет, творчество, психология артиста.*

Введение.

Майя Михайловна Плисецкая (1925–2015) – феноменальная балерина, чье творчество стало символом эпохи. Несмотря на обширную базу исследований, посвященных ее исполнительскому стилю и сотрудничеству с Родионом Щедриным, целостный анализ трансформации ее мировоззрения, основанный на материалах личных мемуаров, до сих пор не был предпринят. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью понять, как личность такой великой балерины эволюционировала под влиянием трагических жизненных обстоятельств (репрессии в семье, давление тоталитарной системы и др.) и как это с учетом психологических особенностей, связанных с профессией («психотипом балерины») отражалось на её творческих и жизненных стратегиях.

В работе под мировоззрением понимается система взглядов, оценок и представлений о мире и месте человека в нем, определяющая жизненные позиции, убеждения и ценностные ориентации. Мы рассматриваем два его аспекта: обыденное мировоззрение (формируемое жизненным опытом) и художественное (выраженное через призму эстетики и искусства). Хотя сама Плисецкая была убеждена, что «люди не меняются», в доступных нам научных публикациях доказывается, что мировоззрение – динамическая система, подверженная изменениям.

Подобная тенденция явно прослеживается при изучении мемуаров М.М. Плисецкой, что определило цель данного исследования: выявить ключевые изменения в мировоззрении Майи Плисецкой на разных этапах ее жизни на основе анализа ее мемуаров.

Материалы и методы.

Основным материалом исследования послужили автобиографические тексты М.М. Плисецкой: «Я, Майя Плисецкая...» (1994) и «Тринадцать лет спустя» (2007). Для достижения цели использовался комплекс тактик методов, как: гер-

меневтический анализ текстов мемуаров для выявления и интерпретации высказываний, отражающих взгляды и их трансформацию; историко-биографический метод для соотнесения эволюции взглядов с событиями жизни; периодизация жизненного пути М.М. Плисецкой, ключевые этапы, события которых, оказали значимое влияние на формирование её мировоззрения; сравнительно-сопоставительный метод для анализа изменений мировоззрения балерины в соответствии с выделенными периодами.

Результаты и обсуждение.

Анализ мемуаров Майи Плисецкой с позиции возможного влияния различных событий на формирование её мировоззрения позволил нам условно выделить пять ключевых периодов её жизни, последовательно формировавших её мировоззрение. Выделенные нами периоды жизни М.М. Плисецкой представлены ниже:

Первый период – это детство Майи (1925–1937 гг.). Этот период охватывает раннее детство и становление личности до трагического события (арест отца), навсегда изменившего её жизнь.

Следующий период жизни М.М. Плисецкой можно назвать как учеба, война и начало карьеры (1938–1943 гг.). Это период выживания, учебы и начала профессиональной деятельности в условиях репрессий и войны. Несомненно, все эти события в жизни, происходящие в условиях значимых для истории страны, не могли не отразиться на мировоззрении балерины.

Далее (третий период жизни М. Плисецкой) происходило становление прима-балерины и начало борьбы с советской политической системой (1943–1958 гг., до встречи с Родионом Щедриным). Это был период профессионального роста, первых крупных побед и осознанного конфликта с системой.

В этой связи четвертый выделенный нами период её жизни, мы назвали как «Творческий расцвет в браке с Родионом Щедриным и борьба за новаторство (1958–1980-е гг.)». В эти годы был период творческого пика балерины, создания главных шедевров и ожесточенной борьбы за современный репертуар.

Заключительный период назван нами «Жизнь за рубежом и осмысление прожитых лет (1990-е гг.-до кончины)». Это период жизни после активной сценической карьеры, посвященный педагогической работе, мемуарам и осмыслению пройденного пути.

Сама Плисецкая была убеждена, что «Люди не меняются...». Однако, хотя фундаментальные черты её характера и многие убеждения оставались постоянными, по нашему мнению, в каждый из этих периодов осуществлялась трансформация её мировоззрения и стратегии взаимодействия с окружающей действительностью. Можно выделить несколько аспектов, которые демонстрируют скорее эволюцию, адаптацию и уточнение её взглядов, а не полное их изменение.

Детство балерины (1925–1937) стало временем становления её независимого характера. Огромное влияние на мировоззрение в этом периоде оказала глубокая психологическая травма, вызванная арестом и расстрелом отца и заключением матери, что сформировало стойкое неприятие советской власти.

В период учебы, войны и начала карьеры (1938–1943) происходило осознание статуса «дочери врага народа». В этих исключительно трудных условиях проходило профессиональное становление балерины, Майя впервые исполнила «Лебединое озеро». Этап становления прима-балерины (1943–1958) ознаменовался первыми триумфами, такими как полноценная премьера «Лебединого озера» в 1947 году, и одновременно – первыми открытыми конфликтами с системой, статусом «невыездной» и установлением тотальной слежки КГБ. Творческий расцвет в браке с Р. Щедриным (1958–1980-е) принес принципиально новые ориентиры: брак стал не только личным, но и творческим союзом, появились легендарные роли («Кармен-сюита»), велась борьба за новаторский репертуар и работу с западными хореографами, обострился конфликт с главным балетмейстером Большого театра Ю. Григоровичем. Завершающий период жизни М.М. Плисецкой за рубежом был назван нами «периодом осмысления» (1990-е-2015). Он характеризовался отъездом из России, активной педагогической работой, созданием мемуаров и постепенным отдалением от Большого театра, что позволило подвести итоги многолетней творческой эволюции.

В ходе исследования было выявлено, что эволюция мировоззрения Майи Плисецкой представляет собой сложный процесс фундаментальных трансформаций, затронувших все сферы её жизни и творчества. В молодости балерине была свойственна «захлестывающая через край горячность» – она открыто протестовала против системы, танцуя в кордебалете без грима и «без конца ссорилась и говорила в лицо», не всегда осознавая возможные последствия такого противостояния. Однако с годами пришло понимание, что открытый бунт ведёт к профессиональной «смерти», что побудило её выработать стратегию сопротивления. Свою зрелую позицию Плисецкая сформулировала в ставшем знаменитым высказывании: «Не смиряйтесь, до самого края не смиряйтесь...Даже тоталитарные режимы отступали, случалось, перед одержимостью, убежденностью, настырностью. Мои победы только на том и держались».

В продолжение вышеописанного стоит отметить, что Майя Плисецкая не только прошла путь от бессознательного противостояния к применению осознанной стратегии, но и отказалась от позиции действовать всегда одной в пользу «творческого союза». Если ранняя Плисецкая ощущала себя одинокой в своей «ершистости», окружённой «завистью, клеветой, амбициями», то брак с Родионом Щедриным (1958) стал поворотным пунктом, превратившимся в мощный творческий альянс. Композитор стал для неё не только мужем, но и «ангелом-хранителем», создававшим специально для неё музыку к балетам «Анна Каренина» и «Чайка». Этот союз, по признанию самой балерины, «продлил её творческую биографию почти на четверть века», перенаправив бунтарскую энергию в созидательное русло.

Параллельно происходила глубинная трансформация художественного мировоззрения Плисецкой. От первоначального акцента на техническом совершенстве она пришла к философии, выраженной в её афоризме: «в балете гораздо важнее голова, чем шея или руки и ноги», «ногами не выразишь то, что в душе происходит». Танец превратился для неё прежде всего в выразительный жест, что особенно ярко проявилось в её работе как хореографа, когда она стала привлекать драматических режиссёров для углубления психологизма своих постановок.

Существенному пересмотру подверглись и её педагогические взгляды. Плисецкая отошла от ценности «сверхвыворотности», приводящей, по ее меткому выражению, к тому, что «к сорока годам «вымученные танцовщики» становятся хромыми инвалидами». В противовес этому она провозгласила иной принцип: «Я предпочитаю отбор природы усердию и старательности», решительно осуждая насилие над детским телом ради сиюминутного результата и отстаивая ценность природного дара и осмысленности в искусстве танца.

Выводы.

Проведенное исследование опровергает тезис самой М.М. Плисецкой о неизменности человеческой природы применительно к ее собственному мировоззрению. Ее жизненный путь демонстрирует эволюцию, адаптацию и обогащение системы её взглядов. Неизменным оставался лишь стержень – «боевой» характер, сформулированный в кредо «Характер – это судьба». Однако формы его проявления и стратегии взаимодействия с социумом кардинально менялись: от импульсивного бунта – к осознанному и эффективному творческому сопротивлению; от одиночества – к сильному союзу; от культа техники – к философии осмысленной экспрессии. Это доказывает, что мировоззрение художника является живым, динамичным процессом, а не застывшей догмой, и его трансформация – ключ к пониманию творческого долголетия и внутренней свободы великой балерины.

Список литературы

1. Гришина А.В. Периодизация жизни и творчества Майи Плисецкой: социально-исторический контекст и становление мировоззрения / А.В. Гришина, А.В. Гришина // Человек. Социум. Общество. – 2026. – №4. – С. 161–168. EDN KNDQAR
2. Овчинникова Е.А. Балерина Майя Плисецкая и её время / Е.А. Овчинникова // Россия и мир в исторической ретроспективе. – СПб., 2024. – С. 71–74. EDN ABUQKT
3. Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая... / М.М. Плисецкая. – М.: АСТ, 2008. – 490 с.

4. Плисецкая М.М. Тринадцать лет спустя: Сердитые заметки в тринадцати главах / М.М. Плисецкая. – М.: АСТ, 2008.
5. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою... / М.М. Плисецкая. – М.: АСТ, 2010. – 544 с. EDN QSCRGZ
6. Типология личностной самооценки подростков, профессионально обучающихся классическому танцу / А.Ш. Тхостов, О.В. Митина, А.С. Нелюбина [и др.] // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – №5(40). – С. 142–150. EDN VKDLAT