

Милютинa Ирина Вениаминовна

учитель

Вазякова Наталья Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №27»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются ключевые аспекты художественно-эстетического развития младших школьников как неотъемлемой части образовательного процесса, выходящей за рамки традиционных уроков искусства. Особое внимание уделяется интеграции различных видов творческой деятельности (музыка, изобразительное искусство, литература, народные промыслы) и их влиянию на формирование эмоционального интеллекта, образного мышления и целостного восприятия мира у детей 7–10 лет.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическое развитие, младший школьный возраст, начальная школа.*

Художественно-эстетическое развитие в начальной школе является не просто набором уроков рисования или музыки, это гораздо более глубокий и многогранный процесс. Он закладывает основы для формирования у ребенка способности чувствовать, сопереживать и воспринимать красоту, которая окружает его в повседневной жизни. Период с 7 до 10 лет – это время, когда душа ребенка особенно восприимчива к окружающим его звукам, цветам и эмоциям. В этом возрасте мир кажется ярким и насыщенным, что создает уникальную возможность для формирования художественного восприятия. Основная задача школы на данном этапе не заключается в том, чтобы воспитать профессиональных художников или музыкантов, а в том, чтобы помочь каждому ребенку открыть свой внутренний «камертон». Этот «камертон» – это способность различать ис-

тинную гармонию от фальши, понимать, что такое красота и как она проявляется в различных формах искусства.

П.С. Симонова [3] отмечает, что важно, чтобы в этом процессе не происходило деления детей на «гуманитариев» и «технарей». Вместо этого следует стремиться к целостному восприятию и проживанию опыта, который может быть получен через различные виды творчества. Когда, например, ребенок слушает классическую музыку на уроке, он не просто воспринимает звуки, но и пытается передать свои ощущения через линии на бумаге. В этом удивительном процессе абстрактные звуки обретают цвет, а геометрические фигуры начинают звучать. Так постепенно формируется образное мышление, которое является важным элементом в развитии креативности и способности к самовыражению. Примером такого глубокого погружения в мир искусства может служить изучение произведений Александра Пушкина. Дети не просто разбирают сюжет или анализируют персонажей, они погружаются в мир слова, который открывает перед ними новые горизонты. Рисуя иллюстрации к прочитанному, ставя небольшие сценки, они не только развивают свои художественные навыки, но и учатся видеть литературу как живой и дышащий мир, где добро и зло говорят на своих уникальных языках – языке света и языке диссонанса.

Л.Б. Абдуллина [1] считает, что знакомство с народным творчеством также играет огромную роль в художественно-эстетическом развитии. Промыслы, такие как городецкая роспись, хохлома и гжель, несут в себе вековую память народа. Когда ребенок берет кисточку и расписывает деревянную ложку традиционным узором, он не просто учится аккуратности и точности. Он впитывает ритм и симметрию, которые были заложены его предками, и начинает понимать, как простые формы – круги, капли, травка – могут складываться в удивительный ковер жизни. Это формирует уважение к труду, к истории своего народа, а также развивает мелкую моторику, которая, как известно, напрямую связана с речью и интеллектом.

По мнению Т.С. Мичуриной [2] художественно-эстетическое развитие не ограничивается лишь уроками изобразительного искусства. Оно пронизывает

каждый аспект школьной жизни. Например, оформление класса к празднику – это не просто создание красивой картинке, это процесс, в котором дети учатся сочетать цвета, создавать уют и атмосферу праздника. Прогулки в парк также могут стать источником эстетического восприятия. Учитель, обращая внимание детей на игру теней в кронах деревьев или на то, как хрустально сверкает иней на ветках, помогает им увидеть красоту природы, которая является самым доступным и мощным источником эстетических переживаний. Умение остановиться и увидеть красоту в обыденных вещах – это важный навык, который необходимо развивать с раннего возраста. Он помогает формировать у детей способность ценить окружающий мир, а также воспитывает в них умение находить радость и вдохновение в мелочах. Таким образом, художественно-эстетическое развитие в начальной школе становится неотъемлемой частью общего образования, формируя не только творческие способности, но и гармоничную личность, способную воспринимать мир во всем его многообразии.

Несмотря на то, что художественно-эстетическое развитие детей в начальной школе является крайне важным аспектом их общего образования, его реализация сталкивается с множеством серьезных проблем и трудностей. Эти сложности, как правило, остаются незамеченными на фоне красивых педагогических лозунгов и теорий. Первая и, безусловно, наиболее значительная проблема заключается в жесткой регламентации учебного процесса, а также в явном перекосе в сторону так называемых «полезных» предметов. В стремлении достичь высоких результатов по таким дисциплинам, как математика и русский язык, время, отведенное на уроки музыки, изобразительного искусства и технологии, зачастую воспринимается как что-то второстепенное, несущественное. Это отношение как со стороны администрации образовательных учреждений, так и со стороны родителей приводит к парадоксальной ситуации: учитель оказывается вынужденным втиснуть объемные и творческие занятия в крайне сжатые временные рамки. Например, на создание рисунка или поделки может быть отведено всего 15–20 минут, что совершенно недостаточно для того, чтобы ребенок смог по-настоящему погрузиться в процесс. В такие короткие сроки не-

возможно дать возможность ребенку «прожить» цвет, форму или музыкальный образ, что существенно снижает качество художественного образования.

Вторая, не менее важная трудность, с которой сталкиваются педагоги, связана с их профессиональной и психологической подготовкой. Не каждый учитель начальных классов, даже если он является выдающимся методистом в области грамматики или арифметики, чувствует себя уверенно в сфере искусства. В результате уроки рисования зачастую сводятся к простому механическому копированию образца, который нарисован на доске, а музыкальные занятия превращаются в заучивание слов песен без глубокого анализа настроения и выразительных средств. Учителю может не хватать собственного художественного опыта, что приводит к страху перед импровизацией и нежеланию предоставлять детям свободу в творчестве. Такой подход чреват нарушением дисциплины и «неформатными» результатами, которые сложно оценить.

Страх перед субъективностью оценки также является значительным фактором, который сдерживает учителей: как можно поставить «пятерку» или «двойку» за чувства и эмоции? Традиционная пятибалльная система оказывается совершенно беспомощной перед миром эмоций, что заставляет педагогов сосредоточиться только на аккуратности исполнения, тем самым подавляя у детей желание экспериментировать и проявлять креативность.

Еще одной серьезной преградой на пути к полноценному художественно-эстетическому развитию является разница в стартовых возможностях детей. В одном классе могут учиться ученики из совершенно разных семейных условий: одни с раннего детства посещают музеи, музыкальные школы, имеют дома краски и пластилин, а другие впервые сталкиваются с кистями и акварелью именно на уроке. Это создает дополнительные сложности для учителя, который пытается выстроить индивидуальную траекторию обучения, чтобы каждый ребенок мог развиваться в своем темпе и в соответствии со своими возможностями. В таких условиях учителю крайне сложно создать инклюзивную образовательную среду, где каждый ребенок будет чувствовать себя комфортно и сможет проявить свои творческие способности.

Таким образом, несмотря на важность художественно-эстетического развития в начальной школе, его реализация сталкивается с множеством серьезных трудностей, которые необходимо преодолевать. Для этого требуется не только пересмотр подходов к организации учебного процесса, но и изменение отношения к предметам искусства как к важным и неотъемлемым компонентам общего образования. Необходимо создать условия, при которых художественное развитие детей будет поддерживаться на всех уровнях – от администрации образовательных учреждений до самих педагогов и родителей. Только так можно обеспечить полноценное и гармоничное развитие творческих способностей детей, что, в свою очередь, будет способствовать формированию их личности и подготовке к взрослой жизни. Важно не просто декларировать важность эстетического воспитания, но и внедрять гибкие механизмы оценки творческих работ, которые стимулировали бы ребенка к самовыражению, а не загоняли его в рамки шаблонов.

Список литературы

1. Абдуллина Л.Б. Формы и методы художественно-эстетического воспитания младших школьников в образовательном процессе начальной школы / Л.Б. Абдуллина // МНКО. – 2020. – №3 (82).
2. Мичурина Т.С. Художественно-эстетическое воспитание у младших школьников / Т.С. Мичурина. – URL: <https://clck.ru/3VTwPd> (дата обращения: 28.08.2026).
3. Симонова П.С. Художественно-эстетическое развитие в начальной школе / П.С. Симонова // Молодой ученый. – 2018. – №2 (188). – С. 142–146. EDN QIEQPZ