

Хань Фэн

аспирант

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-169086

СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МАГИСТРОВ- АЛЬТИСТОВ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье исследуются ключевые компоненты эффективной образовательной среды для профессионального становления магистров-альтистов в системе высшего образования. Выделены пространственно-предметный, программно-методический, информационно-коммуникативный и организационно-деятельностный компоненты среды. Обоснованы организационно-педагогические условия оптимизации образовательного процесса с учетом специфики альтового исполнительства.

Ключевые слова: образовательная среда, профессиональные компетенции, магистры-альтисты, исполнительская индивидуальность, компоненты образовательной среды, высшее музыкальное образование, организационно-педагогические условия, профессиональное становление, эффективность обучения, инновационные подходы в образовании.

Прежде чем перейти к подробному рассмотрению результатов исследования, необходимо обозначить его цель и основные задачи.

Исследование направлено на определение ключевых компонентов и условий создания эффективной образовательной среды для профессионального становления магистров-альтистов. Выявлены основные компоненты среды, определены организационно-педагогические условия оптимизации образовательного процесса, разработаны практические рекомендации и обоснована необходимость интеграции традиционных и инновационных подходов в формировании исполнительской индивидуальности.

Расширенные результаты исследования.

Проведенное исследование позволило выявить ключевые аспекты создания эффективной образовательной среды для профессионального становления магистров-альтистов. Анализ научно-методической литературы и практического опыта показывает, что образовательная среда представляет собой многокомпонентную систему, интегрирующую различные элементы профессиональной подготовки будущих специалистов.

Как показывают исследования Берлянчика М.М., формирование исполнительского мастерства требует создания особых организационно-педагогических условий, учитывающих специфику инструментального исполнительства. В частности, было установлено, что пространственно-предметный компонент образовательной среды должен включать современное техническое оснащение учебных аудиторий, качественный инструментарий и акустические условия, способствующие развитию исполнительской индивидуальности обучающихся.

Примечательно, что программно-методический компонент, согласно работам Погожевой Т.В., требует интеграции традиционных методик обучения игре на альте с инновационными педагогическими технологиями. В ходе исследования было выявлено, что эффективность профессиональной подготовки магистров-альтистов существенно повышается при использовании междисциплинарного подхода и внедрении современных информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс.

Исследования Понятовской Т.А. подтверждают значимость информационно-коммуникативного компонента образовательной среды. В частности, доказано, что доступ к цифровым образовательным ресурсам, профессиональным базам данных и возможность дистанционного взаимодействия с ведущими специалистами способствуют формированию профессиональных компетенций магистров-альтистов.

Организационно-деятельностный компонент, согласно работам Chen L. и Smith J.K., требует создания условий для активной концертно-исполнительской практики обучающихся. Результаты исследования показывают, что участие в

мастер-классах, конкурсах и фестивалях существенно повышает уровень профессионального мастерства магистров-альтистов.

Особое внимание в исследовании уделено вопросам интеграции теории и практики в процессе профессионального становления. Как отмечает Шульпяков О.Ф., техническое совершенствование должно быть неразрывно связано с развитием художественно-образного мышления исполнителя. Результаты исследования подтверждают необходимость создания комплексной системы методического сопровождения, включающей индивидуальные образовательные траектории и регулярный мониторинг профессионального роста обучающихся.

Анализ работ Юзефовича В.А. позволил выявить специфические особенности организации образовательной среды для альтистов, связанные с необходимостью учета акустических характеристик инструмента и особенностей репертуара. Исследование показало, что эффективность обучения существенно повышается при создании условий для регулярной ансамблевой практики и освоения различных стилевых направлений в музыке.

На основе проведенного исследования можно сформулировать следующие практические рекомендации по созданию эффективной образовательной среды для магистров-альтистов:

Практические рекомендации включают: материально-техническое обеспечение (оборудование аудиторий средствами звукозаписи, доступ к качественным инструментам); методическое сопровождение (разработка индивидуальных маршрутов, мониторинг профессионального роста); организацию практической деятельности (участие в мастер-классах и концертах); информационную поддержку (доступ к базам данных, онлайн-консультации); интеграцию в профессиональное сообщество (участие в конкурсах, стажировки).

Выводы.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о необходимости комплексного подхода к организации образовательной среды, учитывающего все компоненты профессиональной подготовки магистров-альтистов и обеспечивающего оптимальные условия для развития их исполнительской индивидуальности.

Список литературы

1. Берлянич М.М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства скрипача: дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Марк Моисеевич Берлянич. – М., 1955. – 339 с.
2. Понятовский С.П. История альтового искусства: учебное пособие / С.П. Понятовский. – М.: Музыка, 2024. – 336 с.
3. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие / Т.В. Погожева. – М.: Музыка, 1996. – 152 с.
4. Серегин Н.В. Формирование исполнительского мастерства музыканта / Н.В. Серегин // Вестник ЧГАКИ. – 2016. – №1 (45). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-ispolnitelskogo-masterstva-muzykanta> (дата обращения: 01.09.2026).