

Ярукова Татьяна Вениаминовна

воспитатель

Чернова Алина Юрьевна

воспитатель

Елегонова Светлана Юрьевна

воспитатель

Белкова Ксения Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №206 «Антошка»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИВОТНЫХ У ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос об организации работы по формированию представлений о животных у детей среднего дошкольного возраста. Отмечается, что в 4–5 лет ребёнок выходит за рамки простого узнавания и называния и начинает активно выстраивать связи: между внешним видом животного, его образом жизни, питанием и средой обитания. Это не изучение зоологии, а погружение в мир живых существ через призму сочувствия, сравнения и игрового моделирования.

Ключевые слова: экологическое воспитание, представления о животных, средний дошкольный возраст.

Формирование представлений о животных у детей среднего дошкольного возраста – это динамичный и увлекательный процесс перехода от фрагментарных образов к целостным, систематизированным знаниям. В 4–5 лет ребёнок выходит за рамки простого узнавания и называния («киса», «собака») и начинает активно выстраивать связи: между внешним видом животного, его образом жизни, питанием и средой обитания. Это не изучение зоологии, а погружение в мир живых существ через призму сочувствия, сравнения и игрового моделирования.

Основой для формирования этих представлений остаётся непосредственное наблюдение, но теперь оно становится более целенаправленным и вопросным. Ребёнка интересует не просто «что это?», а «какое оно?», «что умеет?», «где живёт?», «что ест?» и «как говорит?». Важнейшую роль играют сенсорные эталоны: дети учатся выделять и сравнивать существенные признаки – размер (большой слон – маленькая мышь), характер покрова (пушистый, колючий, гладкий), способ передвижения (летает, ползает, прыгает), части тела (рога, копыта, хобот, клюв). Этот анализ происходит не на занятии, а в живой беседе после просмотра документального фильма, во время игры с фигурками животных или чтения познавательной книги.

Центральной деятельностью, в которой кристаллизуются эти представления, становится сюжетно-ролевая и режиссёрская игра. Дети не просто расставляют игрушки – они моделируют их жизнь. Они строят зоопарки, фермы, джунгли из кубиков, распределяя животных по «домикам» в зависимости от среды обитания (медведю – берлогу в лесу, рыбке – аквариум с водой). В игре «Ветеринарная клиника» проявляются знания о строении тела и заботе о здоровье, а в игре «Магазин» – о продуктах, которые дают домашние животные (молоко, яйца, шерсть). Через игру абстрактные признаки превращаются в правила игрового сюжета.

Важным шагом становится освоение логических операций сравнения и классификации. Дети 4–5 лет с удовольствием сортируют картинки или фигурки: дикие и домашние, птицы-рыбы-звери, те, кто живут в лесу, и те, кто живут на севере. Появляются обобщающие понятия: «домашние животные», «хищники», «насекомые». Однако эти понятия ещё неустойчивы и часто опираются на яркий внешний признак (например, паука ребёнок может отнести к насекомым). Задача взрослого – не требовать заучивания научных классификаций, а мягко, через вопросы и наводящие сравнения, помогать ребёнку выстраивать собственные логические цепочки.

Особое значение в этом возрасте приобретает формирование эмоционально-нравственного отношения. Представления о животных тесно переплетаются

с пониманием, что это живые существа, которые чувствуют голод, боль, привязанность. Через сказки, рассказы (например, В. Бианки, Е. Чарушина) и обсуждения у детей воспитывается бережное и ответственное отношение, желание помогать (кормить птиц зимой, ухаживать за питомцем). Они начинают понимать элементарные экологические связи: кошке нужно молоко, птичке – зёрна, а муравейник нельзя разорять.

Роль взрослого на этом этапе – роль «проводника-исследователя», который не даёт готовые энциклопедические ответы, а создаёт ситуации для открытий. Он задаёт проблемные вопросы («Почему зайцу нужна белая шубка зимой?», «Может ли кит жить в речке?»), организует проекты («Наши питомцы» с фото-рассказами от родителей), подбирает познавательную литературу с качественными иллюстрациями и поощряет детское творчество (лепка, рисование, конструирование животных с акцентом на характерные признаки).

Таким образом, к пяти годам представления о животных превращаются из каталога образов в первую простейшую систему мира природы, где звери, птицы и рыбы занимают своё место в соответствии со своими «профессиями» и особенностями. Это система, наполненная не только знаниями, но и любопытством, симпатией и зарождающимся пониманием хрупкой взаимосвязи всего живого.

Работа по формированию у детей 4–5 лет представлений о животных, несмотря на кажущуюся простоту и естественность темы, сталкивается с рядом специфических педагогических и психологических трудностей. Эти сложности коренятся в особенностях мышления ребёнка, современной социокультурной среде и методических подходах.

1. Антропоморфизм и смешение реальности и вымысла.

Ведущей познавательной стратегией ребёнка в этом возрасте остаётся аналогия с самим собой. Дети склонны наделять животных чисто человеческими мотивами, чувствами и поступками («Медвежонок плачет, потому что мама не купила мороженое»). Этот антропоморфизм, поддерживаемый мультфильмами и сказками, создаёт серьёзное препятствие для формирования реалистичных

биологических представлений. Ребёнку сложно принять, что волк в природе – не злой разбойник из сказки, а хищник, выполняющий свою роль в экосистеме, или что рыба не «спит» с открытыми глазами, а физиологически не имеет век. Преодоление этого требует тонкой работы: не разрушая волшебный мир сказки, постепенно и тактично знакомить с фактами реальной жизни животных через наблюдение, документальные фильмы и познавательные книги.

2. Фрагментарность и ситуативность восприятия.

Внимание ребёнка 4–5 лет избирательно и неустойчиво. Он может запомнить яркий, но второстепенный признак животного (например, огромные клыки у моржа), пропустив главное (что это млекопитающее, которое дышит воздухом и живет в холодных морях). Знания часто носят «калейдоскопичный» характер: ребёнок знает множество отдельных фактов, но не может связать их в целостный образ. Например, он знает, что у ежа есть иголки, и что он ест яблоки (по картинке), но не связывает его образ жизни (ночной, насекомоядный) со средой обитания (лес, парк). Сформировать системное представление («чем животное питается – где живёт – как приспособлено») – ключевая и сложная методическая задача.

3. Дефицит подлинного чувственного опыта.

Для ребёнка городской среды знакомство с миром животных часто происходит через «посредников»: изображения в книгах, экраны, игрушки. Он знает жирафа по мультику, но никогда не чувствовал запаха настоящей лошади, шершавости языка котёнка или веса черепахи на ладони. Этот сенсорный дефицит делает знания абстрактными, «ненастоящими». Организовать же встречи с живыми животными (фермы, конные дворы, зоопарки) сложно из-за логистики, безопасности и стресса для самих животных. Без тактильного, обонятельного, звукового опыта образ животного лишается объемности и эмоциональной глубины.

Список литературы

1. Амет-Уста З.Р. Формирование у детей младшего дошкольного возраста представлений о животных / З.Р. Амет-Уста, А.В. Шашкова // Форум молодых

ученых. – 2018. – №6–1 (22). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-predstavleniy-o-zhivotnyh> (дата обращения: 02.09.2026).

2. Будникова Т.А. Формирование знаний о животных у детей дошкольного возраста / Т.А. Будникова, Е.С. Дунаева // Инновационные педагогические технологии: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2020 г.). – Казань: Молодой ученый, 2020. – С. 6–10. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/362/15699>. – EDN QNEYPQ