

Горбунова Алла Александровна

учитель

Григорьева Светлана Кронидовна

учитель

МБОУ «Кадетская школа им. генерал-майора милиции В.А. Архипова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ 3–6 КЛАССОВ)

Аннотация: в статье рассматривается проблема реализации метода проектов в литературном образовании обучающихся 3–6 классов на этапе перехода от начальной школы к основному общему образованию. В работе применялись методы анализа педагогической и методической литературы, обобщения педагогического опыта, систематизации и моделирования. Раскрыта сущность проектного метода в контексте требований ФГОС, предложена типология учебных проектов по литературе для 3–6 классов с учётом возрастных особенностей, описаны этапы проектной деятельности и педагогические условия её эффективной реализации. Основными выводами являются положения о том, что метод проектов обеспечивает непрерывность литературного развития ребёнка, превращая чтение из репродуктивного процесса в творческую и аналитическую деятельность. Показаны примеры реализации проектной деятельности, направленной на преодоление разрыва между начальным и основным образованием.

Ключевые слова: метод проектов, литературное образование, преемственность, ФГОС, проектная деятельность, младшие школьники, подростки, творческий проект, исследовательский проект.

Введение.

Современная система образования ориентирована на формирование личности обучающегося, способной к самостоятельному обучению, анализу информации и принятию решений. В условиях обновления содержания образования особую актуальность приобретают методы активного обучения, среди которых важное место занимает проектная деятельность. Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования (ФГОС НОО и ФГОС ООО) предусматривает проектную и исследовательскую деятельность как обязательный компонент образовательного процесса. В рамках системно-деятельностного подхода проектная деятельность рассматривается не как дополнительный вид работы, а как одно из ведущих средств формирования метапредметных и личностных результатов [3, с. 81].

Литература как учебный предмет занимает особое место в системе проектного обучения. Художественное произведение даёт богатейший материал для проектной деятельности: от анализа текста и изучения биографии писателя до создания собственных творческих работ, инсценировок, иллюстраций, сборников.

Реализация метода проектов в литературном образовании осложняется проблемой преемственности между начальной и основной школой. Литературное чтение в начальной школе – первое звено в системе единого непрерывного литературного образования, но при переходе в 5 класс часто наблюдается дублирование содержания, снижение мотивации, разрыв в формах и методах работы [6, с. 112]. Преемственность в содержании литературного образования между начальной и основной школой может быть реализована только при условии её обеспечения во всех содержательных линиях: круг чтения, историко-литературные и теоретико-литературные знания, развитие речи и творческой деятельности учащихся.

Цель статьи – обосновать и описать модель реализации метода проектов в системе непрерывного литературного образования обучающихся 3–6 классов, обеспечивающую преемственность между начальной и основной школой.

Теоретические основы исследования.

Сущность метода проектов и его место в литературном образовании.

Метод проектов – это система учебно-познавательных приёмов, позволяющих решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий, учащихся с обязательной презентацией результатов [4, с. 199]. По определению Г.М. Коджаспировой, метод проектов – это система обучения, в которой знания и умения приобретаются в процессе планирования и выполнения практических заданий. Метод возник в начале XX века, когда педагоги искали способы развития самостоятельного мышления ребёнка, чтобы научить его не только запоминать знания, но и применять их на практике [5, с. 85].

В основе проектного обучения лежит рефлексивно-деятельностная парадигма: активные действия учащихся, обязательная рефлексия, что приводит к осознанному пониманию проблем и саморазвитию. При этом кардинально меняется позиция учителя: из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности, выполняя роль компетентного консультанта [1, с. 10].

Метод проектов на уроках литературы имеет ряд особенностей, отличающих его от применения на других предметах.

Во-первых, объектом проектной деятельности выступает художественный текст, требующий эмоционального проживания, интерпретации и творческого осмысления.

Во-вторых, литературный проект почти всегда связан с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кинематографом, что создаёт естественные межпредметные связи.

В-третьих, результатом литературного проекта часто становится не только аналитический, но и творческий продукт: инсценировка, сборник, альманах, диафильм, мультфильм, литературная газета.

В практике литературного образования выделяются следующие типы проектов.

1. Творческие проекты. Такие проекты не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. К ним относятся создание собственных литературных произведений, инсценировки, театральные постановки.

2. Исследовательские проекты. Требуют хорошо продуманной структуры, приближенной к научному исследованию: актуальность, цель, проблема, гипотеза, задачи, методы, результаты, выводы. Учащиеся анализируют литературные произведения, сравнивают их, делают самостоятельные выводы.

3. Ролевые (игровые) проекты. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и содержанием проекта, – это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои.

4. Информационные проекты. Направлены на сбор информации о каком-либо объекте, авторе или литературном явлении с последующим анализом и обобщением.

5. Практико-ориентированные проекты. Отличаются чётко обозначенным практическим результатом деятельности участников.

По предметно-содержательной стороне проекты делятся на монопроекты (в рамках одного предмета) и межпредметные (интегрирующие содержание нескольких дисциплин).

По продолжительности – мини-проекты (в рамках одного урока), краткосрочные (4–6 уроков), среднесрочные (недельные), долгосрочные (годовые) [2, с. 48].

Проблема преемственности в литературном образовании.

Преемственность в образовании – это система связей, обеспечивающая взаимодействие основных задач, содержания и методов обучения и воспитания с целью создания единого непрерывного образовательного процесса на смежных этапах развития ребёнка.

Проблема преемственности в литературном образовании особенно остра. В начальной школе главная цель – обучение ребёнка чтению и пониманию читае-

мого, в основной – приобщение к литературе как к искусству слова. Однако анализ программ и учебников показывает, что преемственность между ступенями обучения нередко нарушается: прямой перенос литературного материала из среднего звена в начальное приводит к неоправданному дублированию, что снижает интерес к урокам литературы [6, с. 115].

Отсутствие единых требований между ФГОС НОО и ФГОС ООО проявляется в смене ведущего вида деятельности: в начальной школе – средства и способы решения задачи (игровая деятельность, учебная самостоятельность), в основной – выбор самой задачи, выбор направления действий (система проб, проектная деятельность). Переходный период из начальной школы в основную сказывается на всех участниках образовательного процесса и характеризуется снижением интереса к учёбе, снижением самооценки, высоким уровнем ситуативной тревожности [3, с. 83].

Метод проектов может стать связующим звеном между ступенями. В начальной школе проектная деятельность носит преимущественно творческий и игровой характер, в 5–6 классах она усложняется, приобретая исследовательскую и аналитическую направленность. При этом базовые умения, сформированные в начальной школе (работа с информацией, планирование, презентация), становятся фундаментом для более сложных форм проектной деятельности в основной школе [5, с. 87].

Возрастные особенности обучающихся 3–6 классов.

В 3–4 классах у обучающихся активно формируются логические операции, развивается произвольное внимание и смысловая память. Дети способны к делению текста на смысловые части, составлению плана, определению темы и главной мысли, выявлению подтекста. Однако исследовательские проекты для этого возраста слишком сложны: целесообразно использовать творческие, практико-ориентированные и информационные проекты, а исследовательские включать с 3-го года обучения в упрощённом виде.

В 5–6 классах, в период перехода в основную школу, проектная деятельность приобретает более системный характер. Учащиеся уже способны к более глубокому анализу литературных произведений, работе с дополнительными источниками информации, самостоятельному планированию и организации своей деятельности. При организации работы с учащимися 5–6 классов посредством метода проектов возможна не только индивидуальная самостоятельная работа, но и групповая.

Модель реализации метода проектов в 3–6 классах.

Предлагаемая модель опирается на три принципа.

1. *Принцип преемственности* – проектная деятельность выстраивается как единая линия от 3 к 6 классу с постепенным усложнением: от мини-проектов под руководством учителя к самостоятельным исследовательским проектам.

2. *Принцип соответствия возрастным возможностям* – тип, продолжительность и степень самостоятельности проектов определяются возрастными особенностями обучающихся.

3. *Принцип продуктивности* – каждый проект завершается созданием материального или интеллектуального продукта, в котором литературные знания применяются творчески.

Типология проектов по классам.

3 класс: творческие и практико-ориентированные мини-проекты. В 3 классе проектная деятельность только разворачивается. Эффективны краткосрочные коллективные проекты, выполняемые под непосредственным руководством учителя. После изучения раздела «Устное народное творчество» можно предложить проекты на темы «Пишем словарь устаревших слов сказки», «Рисуем эскизы сказочных героев». Под руководством учителя дети определяют цель и этапы работы. Для мотивирования учащихся к проектной деятельности можно предложить детям интересные роли: IT-специалист, дизайнер, журналист. Далее начинается интересная творческая работа детей. Дети ещё раз обращаются к прочи-

танным произведениям, находят нужную информацию, подбирают материал, обдумывают и обговаривают детали элементов проекта. В итоге выходит продукт в виде альбома, словаря, иллюстраций, книжки и т. д.

4 класс: информационные и творческие проекты. В 4 классе расширяется самостоятельность, появляются элементы исследовательской деятельности. В ходе изучения раздела «Летописи. Былины. Жития» учитель особо обращает внимание детей на исторические события времён Древней Руси. По завершении изучения раздела детям предлагается составить проект на тему «Календарь исторических событий». При составлении плана действий учитель обсуждает с детьми, где искать информацию, предлагает обратиться к материалам интернет-сайта Государственного исторического музея. Дети также могут использовать материал учебника «Окружающий мир». После сбора всех материалов дети составляют ленту времени.

5 класс: творческие и ролевые проекты с элементами анализа. Переход в основную школу знаменуется расширением тематики и усложнением проектных задач. В 5 классе для проектов предлагаются темы, представляющие наибольший интерес учащихся, – прежде всего сказки. Популярными становятся проекты, связанные с творчеством отдельных писателей. Например, создание проекта памятника Г.Х. Андерсену или подготовка издания книги басен И.А. Крылова, проект литературного музея сказки или музея сказочного героя. Учащиеся создают электронные альбомы «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях», «Художники-иллюстраторы сказок», составляют кроссворды, инсценируют литературную сказку о животных [2, с. 52].

В 5 классе активно применяются проекты по созданию рекламных плакатов о книгах-юбилеях, составлению иллюстрированных сборников пословиц и поговорок. Проект «Генеалогическое древо моей семьи» позволяет соединить литературное образование с воспитанием семейных ценностей.

6 класс: исследовательские и межпредметные проекты. В 6 классе продолжается работа над проектами, но типы усложняются, и обучающиеся приобре-

тают большой опыт самостоятельной деятельности, увеличивается число проектов, предлагаются темы, связанные с различными стихотворными формами: лирика, былины и басни. Учащиеся составляют мифологические словари, создают альманахи, словари, разрабатывают сценарии.

Учебно-исследовательский проект «Лексические средства создания портрета персонажа в рассказах В.Г. Распутина» демонстрирует возможности глубокого лингвистического анализа в рамках проектной деятельности.

Проект «Великая Отечественная война в произведениях Б. Л. Васильева «Экспонат №...» и Б.П. Екимова «Ночь исцеления» позволяет учащимся познакомиться с биографией писателей, их рассказами о войне, посетить музей. Практико-ориентированные и творческие проекты по роману А.С. Пушкина «Дубровский» и произведениям о Великой Отечественной войне способствуют формированию патриотизма и глубокого интереса к литературе.

Шестиклассники также выполняют групповые краткосрочные проекты, например, создание юмористической газеты, проекты «Лицейские годы А.С. Пушкина», «Басни дедушки Крылова», «Жизнь и творчество В.П. Астафьева».

Этапы организации проектной деятельности.

Реализация проектной деятельности в литературном образовании включает несколько последовательных этапов [4, с. 200].

1. Подготовительный этап. Учитель формулирует проблему и предлагает учащимся темы проектов. Важно, чтобы тема была актуальной, интересной и соответствовала уровню подготовки учащихся.

2. Планирование. Учащиеся определяют цели и задачи проекта, распределяют роли в группе, выбирают методы исследования.

3. Исследовательский (поисковый) этап. Происходит сбор информации, анализ литературного произведения, работа с дополнительными источниками.

4. Создание продукта. На основе собранного материала создаётся проектный продукт – от читательского дневника до театральной постановки.

5. Презентация результатов. Результаты проекта представляются в форме презентаций, докладов, инсценировок или творческих работ.

6. Рефлексия. Учащиеся оценивают свою работу, анализируют полученные результаты и делают выводы.

Данная структура соотносится с известной формулой «пять П»: проблема, проектирование (планирование), поиск информации, продукт, презентация [1, с. 12].

Особого внимания требует завершающий этап – презентация и рефлексия. После защиты проекта каждый ученик оценивает свою работу по трём направлениям: что я узнал и чему научился; как я помогал товарищам и какие затруднения испытывал; что я могу пожелать себе и одноклассникам. В начальной школе самооценка соотносится с оценкой зрителей, родителей, учителя, так как младшие школьники ещё не всегда владеют критической оценкой своей деятельности [6, с. 120].

В 5–6 классах учитель занимает позицию «наблюдателя», постоянно контролируя уровень самостоятельности. Степень самостоятельности зависит от подготовленности учащегося. Для адаптации пятиклассников целесообразно постепенно вводить мини-проекты, краткосрочные и недельные проекты, так как при длительной подготовке дети часто откладывают работу на последний день [3, с. 85].

Педагогические условия эффективности.

Для успешной реализации метода проектов в литературном образовании 3–6 классов необходимо соблюдение ряда условий [5, с. 92].

1. Согласованность программ. Программы по литературному чтению (3–4 классы) и литературе (5–6 классы) должны быть выстроены по принципу поступательности и перспективности, без неоправданного дублирования.

2. Взаимодействие педагогов. Учителя начальных классов и учителя-предметники должны согласовывать формы, методы и критерии оценки, проводить совместные заседания, посещать уроки друг друга.

3. Постепенность внедрения. В 3 классе – коллективные мини-проекты под руководством учителя; в 4 классе – расширение самостоятельности и информационных проектов; в 5 классе – творческие и ролевые проекты с элементами анализа; в 6 классе – исследовательские и межпредметные проекты.

4. Создание пакета документов. Начиная с 5 класса учащихся знакомят с элементами проектной документации: памяткой по работе с проектом, требованиями к оформлению, критериями оценивания, графиком консультаций, паспортом проектной работы.

5. Ситуация успеха. Каждый ученик должен получить возможность проявить себя. Проект предполагает разнообразную деятельность, дающую возможность реализовать себя обучающимся с разными способностями.

Анализ педагогического опыта показывает, что систематическое использование метода проектов в литературном образовании 3–6 классов обладает рядом преимуществ.

Повышение мотивации к чтению. Работа над проектом превращает чтение из пассивного процесса в активную деятельность, где ученик становится исследователем и творцом. Мотивация – стремление успешно разработать тему проекта – оказывается часто более сильной, чем требования учителя хорошо учиться [2, с. 60].

Развитие аналитических и творческих способностей. Ученики учатся выделять главную мысль, определять характеры героев, анализировать художественные средства выразительности. Создание презентаций, инсценировок, иллюстраций, собственных произведений способствует развитию устной и письменной речи, воображения.

Формирование коммуникативных навыков. Работа в группах учит детей взаимодействовать, распределять роли, договариваться и достигать общей цели. Участники проектной группы формируют навыки сотрудничества.

Обеспечение преемственности. Метод проектов создаёт единое образовательное пространство между начальной и основной школой: базовые читательские и проектные умения, сформированные в 3–4 классах, становятся основой

для более сложной аналитической и исследовательской работы в 5–6 классах [5, с. 95].

Вместе с тем необходимо отметить трудности. Для учащихся 5–6 классов наиболее сложным является начало работы над проектом – формулировка проблемы и целеполагание. Мини-проекты несут опасность, что цель урока не будет достигнута из-за ограниченности во времени и неумения учеников сосредоточенно работать в группе. Кроме того, учителю необходимо перестроиться с устаревших методик на проектный подход, что требует методической поддержки [4, с. 201].

Заключение.

Реализация метода проектов в системе начального и основного общего литературного образования в 3–6 классах представляет собой эффективный педагогический инструмент, отвечающий требованиям современных образовательных стандартов. От ролевых игр и творческих мини-проектов в 3 классе до исследовательских и практико-ориентированных проектов в 6 классе – метод проектов обеспечивает постепенное и последовательное развитие читательской компетентности, критического мышления и творческих способностей учащихся.

Многообразие типов проектов (творческие, исследовательские, ролевые, информационные, практико-ориентированные) и форм проектных продуктов (читательские дневники, сборники стихов, диафильмы, книжки-самоделки, театральные постановки, литературные журналы) позволяет учителю гибко адаптировать проектную деятельность к возрастным особенностям и интересам учащихся каждого класса.

Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на разработку системы межпредметных проектов, интегрирующих литературное образование с другими предметными областями, а также на изучение долгосрочного влияния проектной деятельности на формирование устойчивого интереса к чтению и литературному творчеству.

Список литературы

1. Баева И.А. Мониторинг психологической безопасности образовательной среды и качества образования в условиях модернизации / И.А. Баева, И.С. Якиманская // Психологическая наука и образование. – 2013. – №1. – С. 81–90.
2. Бакшеева М.Г. Проектный метод в обучении русскому языку и литературе / М.Г. Бакшеева, Ю.В. Исламова // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2025. – Т. 16. №4. – С. 44–62. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=80451234> (дата обращения: 06.09.2026). – DOI 10.15862/04FLSK425. – EDN OOVKXV
3. Загвязинский В.И. Современная образовательная ситуация и задачи модернизации российского образования / В.И. Загвязинский // Народное образование. – 2012. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-obrazovatel'naya-situatsiya-i-zadachi-modernizatsii-rossiyskogo-obrazovaniya> (дата обращения: 07.09.2026). – EDN OYVDON
4. Игнатьева М.Н. Системный подход к определению качества образования / М.Н. Игнатьева, Э.В. Стамбульчик // Журнал экономической теории. – 2012. – №4. – С. 199–201. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18282156> (дата обращения: 16.09.2026). – EDN PKBUCL
5. Калабина С.В. Метод проектов как способ развития критического мышления на уроках литературы / С.В. Калабина // Студенчество и наука: ступень к познанию: материалы XXX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Куйбышев, 5 марта 2026 г.). – Чебоксары: Среда, 2026. – С. 179–181. – EDN JTYEFV
6. Петрова С.И. Формирование культурного поля младшего школьника в процессе проектной деятельности на уроках литературного чтения / С.И. Петрова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008. – №70–2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kulturnogo-polya-mladshego-shkolnika-v-protsesse-proektnoy-deyatelnosti-na-urokah-literaturnogo-chteniya> (дата обращения: 07.09.2026). – EDN NTZSKT