

Бурлак Ольга Анатольевна

канд. пед. наук, доцент

Лев Яков Борисович

доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

г. Омск, Омская область

ВКЛЮЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ШКОЛЫ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** в работе, в процессе рассмотрения некоторых инновационных процессов, свойственных современному школьному образованию, отмечается, что включение национально-регионального музыкального материала в уроки музыки также является актуальным вопросом, требующим поиска определённых путей его реализации. Авторами подчёркивается большой педагогический потенциал национальной региональной музыки в формировании личности обучающихся, неотъемлемой частью которой является музыкально-эстетическое развитие. Рассматриваются конкретные примеры возможного использования национально-региональной музыки в процессе личностного становления школьника.*

***Ключевые слова:** национально-региональный компонент, формирование личности ребенка, музыкально-образовательный процесс, музыкальное образование, урок музыки.*

Вопросы личностного развития подрастающего поколения всегда были в центре внимания педагогов. Сегодня, в качестве инновационных тенденций в общеобразовательной школе, можно назвать такие, как включение информационных технологии, искусственного интеллекта, компьютеризация, введение новых уроков, рационализации расписания уроков и времени их проведения, контроль объёма домашних заданий и многое другое. Все эти инновации, без-

условно, влияют и на личностное становление современных школьников, позволяя им не только оптимизировать собственное время, но и предоставляя возможность заняться самообразованием.

Хотелось бы отметить также, что сегодня изменяющийся образовательный процесс в общеобразовательной школе в качестве одного из средств влияния на личность детей, граждан многонационального, многокультурного государства – Российской Федерации, предлагает и включение национально-регионального компонента в своё содержание. Обязательность использования национально-регионального содержания отражена на сегодняшний день и в государственных документах, регулирующих организацию и контроль реализуемого в школе образовательного процесса, в том числе, и на уроках музыки – во ФГОС НОО, ФГОС ООО [1; 2].

Хотелось бы особенно подчеркнуть, что национально-региональный музыкальный материал для современного российского общества сегодня становится всё более интересен. Наблюдается активизация интереса к национально-культурным объединениям, к проводимым в регионах национальным культурным мероприятиям, национальным духовным праздникам, мероприятиям. Также стоит отметить, что на сегодняшний день наблюдается и следующая тенденция: современное российское общество сегодня всё более стремится не только к сохранению, но и к популяризации национальной музыки, в том числе звучащей в регионе. Также можно отметить, что граждане нашей страны всё более становятся озадаченными и включением, полноценной интеграцией национальной региональной музыки в мировую музыкальную культуру, национальных материальных и духовных ценностей – в мировое культурное наследие. На сегодняшний день национально-региональное музыкальное искусство является музыкой, вызывающей яркие эмоции у слушателей, стимулирует духовное развитие детей, формирует их гражданскую и человеческую позиции. Национальная музыка региона стимулирует гармоничное развитие личности – личности, имеющей корни, которые, безусловно, должны рассматриваться в качестве базы для её дальнейшего развития. Автором данной работы уже отмечалось, что со-

временные «...уроки искусства, одной из задач которых является развитие эмпатии школьников, уроки, содержание которых нацелено на затрагивание достаточно глубоких душевных переживаний, способствующих эмоциональному развитию подрастающей личности, при должной организации могут достаточно сильно помочь в процессе осознания частью мировой музыкальной культуры как музыкальной культуры всей нашей страны, так и музыкальной культуры отдельной национальности, то есть понимания общих культурных ценностей, а также присутствующих повсеместно индивидуальных особенностей» [3].

Таким образом, не вызывает сомнений необходимость приобщения подрастающего поколения к национальному наследию региона, к его духовным и материальным ценностям. Именно поэтому видится более чем оправданным включение национально-региональной музыки как в школьные уроки, так и во внеурочные мероприятия. Национальная региональная музыка, не только поясняющая подрастающему поколению многие этические ценности народа, но и рассказывающая о Родине, о регионе, о подвигах предков, об их размышлениях, устремлениях, безусловно, будет способствовать личностному развитию обучающихся. О. В. Баровой отмечается, что в современной школе «привитие подрастающему поколению основополагающих ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность государственности и формирование активной гражданской и личностной позиции, формирование социально зрелой личности, имеющей качества патриота, гражданина, семьянина, труженика, способного к реализации базовых компетенций».

Кроме того, хотелось бы отметить, что национально-региональную музыкальную культуру региона сегодня можно рассматривать в качестве достаточно уникальной базы для эстетического воспитания обучающихся, которое, в свою очередь, является одним из компонентов личностного становления обучающихся. Рассматривая те или иные явления, связанные с регионом проживания школьника, изучая поступки известных людей, героев, являющихся, в том числе, жителями того же региона, что и семья ребёнка, исполняя песни, написанные в регионе, в том числе, посвящённые ему, школьник с большей сопричаст-

ностью проникается их поступками. Изучая на уроках музыки и во внеурочное время национальные ценности региона, обучающиеся получают возможность увидеть их «в живую», что также будет обладать большей силой воздействия на развивающуюся личность. Как верно замечает И. Г. Мишанина «...одним из универсальных направлений в развитии личности, обеспечивающей ее рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности, является эстетическое воспитание» [4].

Таким образом, говоря о *включении национально-регионального компонента в музыкально-образовательный процесс школы как неотъемлемая часть личностного становления школьника, хотелось бы отметить большой педагогический потенциал данной деятельности, нацеленной на развитие личности обучающихся, а также отметить широкий спектр применения национальной региональной музыки педагогом-музыкантом в общеобразовательной школе.*

Список литературы

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373. – 2009. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 01.09.2026).

2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897. – 2010. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 01.09.2026).

3. Бурлак О.А. Проблемы реализации национально-регионального компонента уроков музыки в общеобразовательной школе / О.А. Бурлак // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – №10–2. – С. 276–280. – DOI 10.17513/snt.39381. – EDN ENGUNH

4. Мишанина И.Г. Этнокультурный компонент как средство художественно-эстетического воспитания младших школьников на уроках музыки и во внеклассной работе / И.Г. Мишанина. – URL:

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/02/17/etnokulturnyy-komponent-kak-sredstvo-khudozhestvenno-esteticheskogo> (дата обращения: 30.08.2026).