

Асовик Елена Вячеславовна

воспитатель

Пескова Наталья Сергеевна

воспитатель

МДОУ «Д/С №32»

с. Стрелецкое, Белгородская область

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ: ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО БЫТА

***Аннотация:** статье рассматривается проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста через приобщение к традициям русского народного быта. Авторами проанализированы педагогические условия формирования национального самосознания и культурной идентичности у дошкольников. Особое внимание уделено роли фольклорного наследия как инструмента регуляции поведения и развития эмоциональной сферы ребенка. Статья адресована воспитателям ДОУ, методистам и специалистам по нравственно-патриотическому воспитанию.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, русский народный быт, этнопедагогика, календарные праздники, народная культура.*

Современный этап развития российского общества характеризуется поиском национальных ориентиров и укреплением государственности. В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» подчеркивалось необходимость приобщения детей к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Дошкольное детство является сенситивным периодом для формирования основ национального самосознания. Именно в этом возрасте закладывается образ-архетип Родины, усваиваются модели поведения и моральные нормы социума. Однако наблюдается тенденция подмены глубокого содержания народного творчества его сувенирно-фольклорной формой (матрешки, балалайки без понимания контекста). Это порождает проблему формального подхода к этнокультурному

образованию. Цель данной статьи описать методологические основы и практические условия возрождения традиций русского быта как инструмента подлинного духовно-нравственного воспитания.

Обращение к народной культуре опирается на фундаментальные труды классиков отечественной педагогики. К.Д. Ушинский утверждал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...».

Народная культура представляет собой синкретичное единство материальной и духовной деятельности.

Аксиологический аспект: традиционный уклад жизни базируется на триаде «Труд. Семья. Вера». Через знакомство с бытом ребенок постигает ценность созидательного труда, уважение к старшим и преемственность поколений.

Эстетический аспект: народные промыслы (Гжель, Хохлома, Городец) являются высшей формой эстетизации повседневности. Орнамент несет в себе закодированную информацию о картине мира предков (символы солнца, земли, воды), развивая у ребенка чувство гармонии и ритма.

Психолого-педагогический аспект: Этнопедагогика использует естественный язык детства, как игру, сказку, потешку. Как отмечает Г.Н. Волков, фольклор обладает механизмом ненасильственной трансляции социального опыта.

Педагогические условия реализации.

Для эффективного внедрения этнокультурного компонента необходимо создание целостной системы, включающей следующие направления.

1. Моделирование предметно-пространственной среды («Русская горница»).

Среда должна быть содержательно-насыщенной и трансформируемой. Создание уголка старины не должно сводиться к расстановке экспонатов за стекло. Среда должна провоцировать деятельность.

Наполнение: использование аутентичных или исторически достоверных предметов (ухват, чугунок, прялка, рубель, вышитые рушники).

Функционал: Предметы должны быть включены в игровую деятельность. Дети учатся пользоваться предметами-заместителями, что развивает

воображение, и осваивают орудийные действия, формируя предпосылки трудовой деятельности.

2. Освоение языка народного искусства. Работа строится от сенсорного восприятия к пониманию символики.

Цветовая символика: изучение связи цвета и природы (синий – это небо/вода в Гжели; золотой/красный/черный – огонь/плодородие/земля в Хохломе).

Композиционная грамота: при знакомстве с Жостово или Городцом дети анализируют законы симметрии, центральную роль главного элемента (букета) и динамику орнамента. Это формирует основы визуальной культуры и дизайн-мышления.

3. Интеграция календарных обрядов в образовательный цикл.

Русский земледельческий календарь – это модель циклического времени. Проживание сезонных праздников позволяет ребенку ощутить связь с природными ритмами.

Осенние праздники (Покров): тематика урожая, благодарности земле-кормилице.

Зимние святки: воспитание добродушия и щедрости через традиции колядования (не потребительское вымогательство, а обмен благопожеланиями).

Весенние заклички (Сороки): активизация речи через обращение к силам природы. Это обеспечивает эмоциональное переживание культурных кодов, которое невозможно достичь только вербальными методами.

Заключение.

Возрождение традиций русского быта в ДОО – это не архаизация образовательного процесса, а внедрение высокоэффективной технологии формирования личности. Погружение в традиционную культуру позволяет решить комплекс задач.

Формирование чувства принадлежности к великой истории России.

Развитие эмпатии и нравственных качеств через понимание мотивов поступков героев былин и сказок.

Эстетическое развитие на основе подлинных образцов мирового уровня.

Ребенок, знающий назначение рушника и способ изготовления глиняной игрушки, получает «культурный якорь», который делает его устойчивым к деструктивным влияниям массовой культуры и помогает осознать себя частью единого цивилизационного пространства России.

Список литературы

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
2. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. – М.: Фаир-Пресс, 2004. EDN QTPVEJ
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 1999.