

Соболевская Екатерина Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №17»

г. Канаш, Чувашская Республика

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: в статье рассматриваются трансформация подходов к эстетическому воспитанию дошкольников в условиях цифровой среды и визуального перенасыщения. Автор акцентирует внимание на необходимости смещения акцентов с шаблонного результата на живой сенсорный опыт и развитие эмоционального интеллекта через взаимодействие с прекрасным в повседневности.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое воспитание, современный мир, дошкольный возраст.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях современного общества стало одной из самых значимых задач, а не лишь второстепенным аспектом их развития. В наше время, когда мы сталкиваемся с постоянным потоком информации, цифровым шумом и визуальным перенасыщением, способность воспринимать красоту, ощущать гармонию и выражать свои эмоции через творческие практики становится не просто приятным дополнением к интеллекту, но и важным инструментом для адаптации к окружающему миру и сохранения психологического благополучия.

Ранее эстетическое восприятие ограничивалось простыми занятиями, такими как рисование простых фигур или запоминание стихов. Однако сегодня это явление представляет собой сложный и многоуровневый процесс, который начинается с первых дней жизни и требует от взрослых осознанного и внимательного подхода. Одним из главных изменений в этом контексте является расширение понятия «красоты». Для современного ребенка эстетика не ограничивается лишь природными пейзажами или классической музыкой. Она проявля-

ется в самых разных аспектах повседневной жизни: в дизайне городской инфраструктуры, в интерфейсах современных гаджетов, в архитектуре зданий и даже в том, как одеваются их родители. Такое разнообразие предоставляет детям огромные возможности, позволяя им увидеть мир в его визуальном многообразии и черпать вдохновение из различных источников.

Однако с этим также приходит и серьезная опасность. В условиях изобилия визуальных образов подлинные ценности могут легко затеряться, а эстетика может быть подменена яркостью и поверхностной эффектностью. Поэтому, по мнению Г.Н. Шеставиной [2], задача воспитателей и родителей в данной ситуации заключается не в том, чтобы изолировать ребенка от экранов и визуальных стимула, а в том, чтобы научить его развивать так называемый «визуальный фильтр». Это означает, что детям необходимо прививать способность различать гармоничные формы и идеи от хаоса, глубинный смысл от поверхностной мишуры. Для достижения этой цели важным является создание среды, в которой дети могут исследовать и экспериментировать с различными формами искусства и самовыражения. Это может включать в себя занятия изобразительным искусством, музыку, театральные постановки и другие творческие практики. Важно, чтобы взрослые активно участвовали в этом процессе, помогая детям осмысливать увиденное и услышанное, обсуждать произведения искусства и делиться своими впечатлениями.

Таким образом, эстетическое воспитание дошкольников в современном мире требует не только внимания к художественным аспектам, но и глубокого понимания того, как визуальные образы влияют на восприятие и эмоциональное состояние ребенка. В конечном итоге, задача заключается в том, чтобы помочь детям развить свою индивидуальность, научить их ценить красоту в различных формах и способах самовыражения, а также формировать устойчивую основу для их психологического здоровья и гармоничного развития.

Е.А. Силаева и Е.Ю. Тихая [1] отмечают, что эстетическое воспитание дошкольников в современном мире сталкивается с довольно парадоксальной ситуацией. С одной стороны, мы живем в эпоху, когда мир наполняется богат-

ством визуальных и звуковых образов, которые доступны каждому. С другой стороны, настоящая красота становится все более труднодоступной для восприятия детей. Эта проблема не связана с нехваткой материалов или методик, а заключается в качественном изменении самой среды, в которой растут наши дети. Сегодняшняя реальность характеризуется тотальной эстетической эклектикой. Высокое искусство, которое когда-то считалось основой культурного воспитания, соседствует с откровенной безвкусицей. Классическая гармония и эстетика теряются на фоне потока ярких, агрессивных и зачастую примитивных образов, которые транслируются через экраны современных гаджетов. Дети, чья психика еще не успела сформировать устойчивые фильтры для восприятия информации, оказываются беззащитными перед этим хаосом. В результате их естественное чувство красоты рискует либо атрофироваться, либо заменяться ложными ориентиром, которые не имеют ничего общего с подлинными эстетическими ценностями.

Одной из наиболее серьезных проблем, с которыми мы сталкиваемся, является стремительная атрофия живого восприятия у современных детей. Все меньше времени они проводят в взаимодействии с реальным миром, который полон тактильных ощущений, запахов и звуков природы. Вместо этого они все чаще заменяют эти живые впечатления на виртуальные симуляции, которые не могут передать всей полноты реальности. Например, гладкий и холодный экран планшета не способен передать такие ощущения, как шершавость коры дерева, теплоту глины в руках или изменчивость облаков в небе. Эстетическое чувство, как правило, рождается из медленного созерцания и многосенсорного опыта, тогда как цифровой мир требует от нас быстрой смены картинок и мгновенной реакции на происходящее. Для дошкольников, чье внимание постоянно рассеивается, а время, отведенное на наблюдение и вслушивание, сокращается до нескольких секунд, не формируются нейронные связи, отвечающие за глубокое эстетическое переживание. Это приводит к поверхностному восприятию, когда красота определяется не глубиной и гармонией, а яркостью и громкостью. Таким образом, современный ребенок начинает воспринимать мир через призму

поверхностных впечатлений, что, безусловно, негативно сказывается на его эстетическом развитии.

Еще одной колоссальной трудностью является разрыв между декларируемыми ценностями и реальной средой, в которой обитает ребенок. В детских садах воспитатели могут рассказывать о прекрасном, обучать детей аккуратно раскрашивать шаблоны и петь правильные песни, однако за пределами этих учреждений ребенка поджидает совершенно иная реальность. Безликие дворы, однотипные игровые площадки, агрессивная реклама и мультфильмы с упрощенной, часто искаженной эстетикой создают контраст с теми идеалами, которые формируются в образовательных учреждениях. Родители, уставшие после рабочего дня, часто включают детям ролики с сомнительным художественным качеством, что дополнительно усугубляет ситуацию. В результате дети становятся свидетелями и потребителями контента, который не только не способствует их эстетическому развитию, но и формирует у них искаженное представление о красоте. Это создает замкнутый круг, из которого сложно выбраться.

Таким образом, современное эстетическое воспитание дошкольников сталкивается с множеством вызовов. Необходимы новые подходы и стратегии, которые помогут детям не только развивать свои эстетические чувства, но и научиться ценить настоящую красоту в мире, полном визуального и звукового шума. Важно создать условия, при которых дети смогут взаимодействовать с реальным миром, получать живые впечатления и развивать свои чувства через непосредственное восприятие окружающей действительности. Работа с детьми в этом контексте должна быть направлена на формирование у них глубокого и осознанного восприятия красоты. Это можно достичь через разнообразные методы и приемы, такие как прогулки на свежем воздухе, занятия творчеством, использование природных материалов для создания искусства и многое другое. Важно, чтобы дети имели возможность не только видеть, но и чувствовать, слышать и воспринимать мир во всей его многообразии.

Таким образом, перед нами стоит задача не только сохранить, но и развить в детях естественное чувство красоты, которое поможет им стать гармоничными

ми личностями в будущем. Эстетическое воспитание должно стать неотъемлемой частью их жизни, а не просто набором знаний и умений, которые они получают в образовательных учреждениях. Важно, чтобы дети научились ценить и понимать красоту не только в искусстве, но и в окружающем их мире, что в конечном итоге приведет к формированию более глубокой и осознанной эстетической культуры. Эстетическое воспитание должно стать неотъемлемой частью их жизни, а не просто набором знаний и умений, которые они получают в образовательных учреждениях. Важно, чтобы дети научились ценить и понимать красоту не только в искусстве, но и в окружающем их мире, что в конечном итоге приведет к формированию более глубокой и осознанной эстетической культуры. Такая культура начинается с умения видеть гармонию в простых вещах – в утреннем луче солнца, в переливах голосов птиц, в теплой улыбке близкого человека, и это видение становится внутренним компасом, направляющим поступки и мысли. Когда ребенок привыкает искать и находить прекрасное в обыденности, он обретает способность наполнять каждый свой день смыслом и радостью, а его восприятие мира становится объемным, живым и по-настоящему человеческим.

Список литературы

1. Силаева Е.А. Новые подходы к содержанию художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в целевых ориентирах Федеральной государственной образовательной программы дошкольного образования / Е.А. Силаева, Е.Ю. Тихая // Молодой ученый. – 2024. – №15(514). – С. 297–299. – URL: <https://moluch.ru/archive/514/112896> (дата обращения: 10.09.2026). – EDN BRMZSG
2. Шеставина Г.Н. Эстетическое развитие дошкольников: инновационный подход / Г.Н. Шеставина // Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2021. – №7.