

Трофимова Светлана Владимировна

учитель

МКОУ «Волго-Каспийская СОШ»

п. Волго-Каспийский, Астраханская область

Чаплыгина Наталья Владимировна

учитель

МБОУ «ООШ №6»

г. Астрахань, Астраханская область

ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЮ: НЕПРЕРЫВНАЯ ЛИНИЯ ОТ 2 ДО 6 КЛАССА

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема построения непрерывной системы обучения сочинению на стыке начальной и основной школы (2–6 классы). Описана поэтапная система работы: от коллективного составления устных рассказов во 2 классе до самостоятельного написания сочинений-рассуждений в 6 классе. Предложены согласованные требования к плану, композиции, отбору материала и редактированию текста. Статья адресована учителям начальных классов, учителям русского языка, методистам.*

***Ключевые слова:** сочинение, развитие связной речи, преемственность обучения, текстовые умения, начальная школа, основная школа, коммуникативная компетенция.*

Научить детей писать сочинение правильно и красиво – большой и кропотливый труд. Учитель обязан организовывать наблюдения, учить детей видеть и слышать мир, замечать в нем прекрасное, учить выражать свои чувства словом, соблюдать хронологию описываемых событий, выражать свое мнение. По времени подготовки сочинение занимает гораздо больше времени, чем другие виды работ, но для учителя именно сочинение позволяет в полной мере определить эффективность его методики по развитию речи.

Обучение сочинению – одна из самых сложных и значимых задач в системе развития речи школьников. Сочинение, по определению М. Р. Львова, – это

«небольшой шажок к новым умениям в передаче своих мыслей, знаний, чувств, намерений». В сочинении смыкаются два направления: совершенствование речевой деятельности и формирование речевых умений.

Настоящая статья – результат совместной работы учителя начальных классов и учителя русского языка – показывает, как выстроить непрерывную линию обучения сочинению от 2 до 6 класса.

1. Теоретические основы и структура текстовых умений.

Т.А. Ладыженская выделяет следующие умения, формируемые в процессе обучения сочинению: «понять и раскрыть тему; подчинить сочинение определённой мысли; собрать материал, систематизировать и расположить его; составить план и писать по плану; создать текст и записать его; использовать средства языка в соответствии с замыслом; совершенствовать написанное».

2. Второй класс: первые шаги в создании текста.

Во 2 классе сочинения – небольшие сюжетные рассказы, устные и письменные. Работа строится на принципе постепенного усложнения. М. Р. Львов и Т.Г. Рамзаева рекомендуют начинать с коллективного составления рассказов, которые служат образцом для индивидуальных.

Формируется понятие о теме и основной мысли текста. Дети выполняют упражнения: «Как бы ты озаглавил текст?», «Выбери наиболее точный заголовок». План составляется коллективно, в форме вопросов, не более трёх-четырёх пунктов. Со второго полугодия в повествовательный текст вводятся элементы описания – дети описывают предметы, животных, явления природы с опорой на фрагменты художественных произведений. Перед сочинением по картине учитель проводит словарную работу: выписывает опорные слова, подбирает синонимы.

Пример – сочинение по картине И.И. Левитана «Золотая осень». Учитель организует рассматривание, проводит беседу по вопросам, составляет с классом план, обсуждает опорные слова, затем один-два ученика устно рассказывают сочинение – и только после этого дети приступают к записи.

3. Третий класс: усложнение структуры и введение рассуждения.

В 3 классе добавляются сочинения с элементами рассуждения. Дети учатся самостоятельно составлять план: учитель даёт готовые варианты и предлагает выбрать лучший, объяснить выбор, найти недостатки в «неверном» плане.

Ключевой вид работы – сочинения по личным наблюдениям. Учитель организует наблюдения на экскурсиях и уроках окружающего мира, дети ведут дневники, делают зарисовки, фиксируют ключевые слова. Как отмечает М. С. Соловейчик, «для развития речи школьника важно не просто написать текст, но и иметь что сказать, а для этого нужен реальный речевой опыт».

Вводятся простейшие рассуждения по схеме: тезис – доказательство – вывод. Например: «Осень – красивое время года. Деревья надевают золотые наряды. Поэтому я люблю осень». Дети учатся использовать союзы, потому что, поэтому, так как. Впервые вводится понятие о композиционных частях: вступлении, основной части, заключении.

Хорошо зарекомендовал себя приём «сочинение с продолжением»: учитель даёт начало текста («Однажды ранним утром я вышел в сад и увидел...»), дети дописывают самостоятельно. Это развивает воображение и учит соблюдать логику повествования.

4. Четвёртый класс: переход к самостоятельному созданию текста.

Четвёртый класс – завершающий этап начального образования. Здесь закладывается фундамент для основной школы. Дети осваивают три типа речи как самостоятельные: если в 3 классе элементы описания и рассуждения вводились в повествование, то теперь пишут чистые описания и рассуждения. Учитель показывает образцы, организует анализ, обращает внимание на языковые средства.

Учащиеся учатся самостоятельно отбирать материал из разных источников: личные наблюдения, прочитанные произведения, картины. Важно научить отбирать только то, что относится к теме, и отбрасывать второстепенное. Вводится обязательная самопроверка: после черновика дети перечитывают текст, проверяют соответствие плану, исправляют ошибки. Расширяется жанровая палитра: рассказы, описания, отзывы о книгах, письма, заметки в газету. Это подготавливает детей к требованиям основной школы.

5. Пятый класс: преемственность и систематизация.

Пятый класс – критическая точка. Учитель-словесник получает детей с разным уровнем подготовки, и его задача – систематизировать накопленное.

Первая проблема – различие в терминологии. В начальной школе дети могут называть части текста «началом, серединой и концом», а в 5 классе им предлагают термины «вступление, основная часть, заключение». Чтобы избежать разрыва, необходимо провести входную диагностику текстовых умений – небольшое сочинение с анализом по согласованным критериям. Далее обеспечиваются единые требования к плану: учитель показывает, как преобразовать вопросный план в назывной. Знания о типах речи систематизируются с опорой на опыт начальной школы. Круг текстов для анализа расширяется – от адаптированных к фрагментам художественных, публицистических и научных произведений.

6. Шестой класс: описание и рассуждение как самостоятельные жанры.

В 6 классе особое внимание уделяется сочинениям-описаниям и рассуждениям. Учащиеся описывают предметы, явления природы, помещения, внешность человека. Описание имеет структуру: общее впечатление – детали – вывод. При описании природы используются эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения. Например, при работе по картине Н.Н. Дубовского «Море» – опорные выражения: «розовое, пушистое, лазурное небо», «спокойное, тёплое, манящее море». Сочинение-рассуждение – самый сложный тип, вызывающий наибольшие трудности. Дети осваивают структуру: тезис – аргументы – вывод. В 6 классе учащиеся впервые самостоятельно выбирают тему, стиль и тип речи. Это важный шаг к коммуникативной самостоятельности.

7. Практические рекомендации по обеспечению преемственности.

В начале 5 класса учитель русского языка проводит входное сочинение и анализирует его по единым критериям. Результаты доводятся до учителя начальных классов – это помогает скорректировать работу с будущими выпускниками. Согласованная терминология – ещё одно условие преемственности. Термины «микротема», «абзац», «цитирование» можно вводить уже в 4 классе, чтобы учитель-словесник не начинал с нуля.

Хотя бы раз в год учителям полезно посетить уроки друг друга, посмотреть тетради, обсудить типичные трудности. Сквозной банк текстов и тем позволяет избежать повторов: один и тот же текст может использоваться в 4 классе для анализа и в 5 классе – для сжатого изложения. Накопительная система работ, передаваемая между ступенями, даёт учителю реальную картину речевого развития каждого ребёнка.

Обучение сочинению – длительный, многоступенчатый процесс, требующий согласованности между всеми участниками. Непрерывная линия от 2 до 6 класса возможна, когда учитель начальных классов знает, какие требования будут предъявлены дальше, а учитель-словесник понимает, на какой базис опирается. Предложенная система – результат практического опыта двух учителей одной школы. Она показывает, что совместная работа ступеней не только возможна, но и необходима: только так сочинение перестаёт быть «страшным словом» для школьника и становится инструментом самовыражения и развития мысли.

Список литературы

1. Бабайцева В.В. Русский язык: Теория. Углубл. изуч. 5–9 кл.: учебник / В.В. Бабайцева. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019. – 415 с.
2. Капинос В.И. Развитие речи: теория и практика обучения. 5–7 классы: книга для учителя / В.И. Капинос, Н.Н. Сергеева, М.С. Соловейчик. – М.: Просвещение, 1991. – 342 с.
3. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АСТ, 2003. – 238 с.
4. Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 415 с.
5. Ладыженская Т.А. Русский язык. 6 класс: учебник / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова; под ред. Н.М. Шанского. – М.: Просвещение, 2020. – 239 с.

6. Подосинникова А.Н. Обучение сочинению-описанию на уроках русского языка в школе / А.Н. Подосинникова // Альманах современной науки и образования. – 2011. – №6. – С. 155–156. – EDN OPMRDX

7. Родин И.О. Сочинения. Правила составления текстов. 5–6 классы / И.О. Родин. – М.: Феникс, 2002.