

Никалина Ольга Александровна

учитель

Васильева Наталья Васильевна

учитель

МБОУ «СОШ №27»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются эффективные методы и приемы нравственного воспитания младших школьников в процессе изучения литературных произведений, подчеркивается особая роль эмоционального сопереживания и анализа поступков героев для формирования у детей базовых этических понятий и ценностных ориентиров. Авторы акцентируют внимание на том, что уроки литературного чтения создают уникальную образовательную среду, где через диалог и личностное проживание художественного сюжета закладывается фундамент нравственной личности, способной к состраданию, ответственности и самостоятельному моральному выбору.

Ключевые слова: нравственное воспитание, младший школьный возраст, урок литературного чтения.

Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения представляет собой одно из наиболее значимых и вместе с тем сложных направлений работы начальной школы. Именно в младшем школьном возрасте ребенок активно формирует представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, дружбе, ответственности, сострадании и уважении к окружающим. В этот период дети особенно эмоционально воспринимают художественные образы, ярко реагируют на поступки героев и легко соотносят описанные в произведениях ситуации с собственной жизнью. Поэтому литературное чтение становится не просто учебным предметом, направленным на развитие техники

чтения и понимания текста, а важным средством духовного и нравственного становления личности.

Особенность литературы заключается в том, что она воздействует не только на разум ребенка, но и на его чувства. На других уроках школьники преимущественно работают с правилами, фактами, формулами и конкретными алгоритмами. На уроках литературного чтения ребенок погружается в мир человеческих переживаний, взаимоотношений, сложных решений и жизненных обстоятельств. Благодаря этому у него формируется способность не только оценивать поступки, но и понимать их причины, учитывать чувства других людей, сопереживать героям и задумываться над последствиями собственных действий. Художественное произведение помогает связать абстрактные понятия «добро», «милосердие», «честность» и «ответственность» с конкретными событиями и образами.

Нравственное воспитание на уроках чтения не должно сводиться к прямому сообщению готовых правил или назидательной беседе. Если учитель просто скажет детям, что нужно быть добрыми, честными и отзывчивыми, это не всегда приведет к глубокому осмыслению. Ребенку важно самостоятельно прийти к нравственному выводу, пережить описанную ситуацию, поставить себя на место героя и ответить на вопросы: «Как бы я поступил?», «Почему герой сделал именно так?», «Что он чувствовал?», «Можно ли было выбрать другой путь?». В этом случае нравственная идея произведения становится личностно значимой, а не остается формальной фразой, которую необходимо запомнить.

Большую роль в такой работе играет учитель. Он не должен выступать в роли строгого судьи, который заранее делит персонажей на положительных и отрицательных. Гораздо эффективнее, если педагог становится внимательным наставником и проводником в мир художественного текста. Его задача – помочь детям заметить внутренние противоречия героев, увидеть скрытые мотивы их поведения, проследить, как меняется персонаж под влиянием обстоятельств. Учитель направляет разговор, задает проблемные вопросы, предлагает разные точки зрения и создает условия для открытого обсуждения. При этом важно не

навязывать детям единственное мнение, а учить их аргументировать собственную позицию, опираясь на содержание произведения.

По мнению Т.А. Крючковой [2], особенно ярко нравственные представления формируются при изучении русских народных сказок. В таких произведениях часто противопоставляются добро и зло, щедрость и жадность, смелость и трусость, трудолюбие и лень. Однако работа со сказкой не должна ограничиваться простым определением: один герой хороший, а другой плохой. Например, обсуждая сказки об Иване-царевиче, учитель может предложить детям подумать, почему главному герою помогают животные, птицы или волшебные существа. Важно обратить внимание школьников на то, что помощь обычно становится ответом на добрый поступок героя. Иван не проходит мимо тех, кто оказался в беде, не причиняет вреда слабым, проявляет заботу и милосердие. В результате дети постепенно понимают: доброта – это не только приятное чувство и не просто красивое слово, а конкретное действие, направленное на поддержку другого. Подобные выводы особенно важны для младших школьников, поскольку в этом возрасте у них только складывается понимание ответственности за собственное поведение. Ребенок начинает осознавать, что любой поступок может повлиять на окружающих. Если он помог товарищу, защитил слабого, поделился, поддержал расстроенного человека, то совершил не абстрактно «хорошее», а вполне конкретное нравственное действие. Литературные произведения позволяют увидеть подобные ситуации со стороны и понять их значение без прямого давления и морализаторства.

Н.Н. Ипполитова [1] отмечает, что одним из важнейших качеств, развиваемых на уроках литературного чтения, является эмпатия – способность почувствовать состояние другого человека или живого существа, понять его переживания и внутреннюю боль. Развитие эмпатии особенно эффективно при чтении произведений о детях, животных, природе и человеческой заботе. Рассказы Михаила Пришвина, Евгения Чарушина, Льва Толстого и других авторов помогают детям обратить внимание на хрупкость окружающего мира, на необходимость береж-

ного отношения к тем, кто слабее и беззащитнее. При обсуждении подобных текстов важно не ограничиваться вопросами о том, кто поступил правильно или неправильно. Гораздо полезнее предложить детям рассказать о собственных чувствах и впечатлениях. Например, после чтения рассказа Л.Н. Толстого «Котенок» можно спросить школьников не только о том, как они оценивают поступок мальчика, но и о том, что они переживали в момент опасности, когда котенку угрожали собаки. Ребенок может почувствовать тревогу, страх, желание помочь, облегчение или восхищение смелостью героя. Обсуждение этих эмоций позволяет ему лучше понять не только персонажа, но и самого себя. Подобный прием переносит внимание с простой оценки «хорошо – плохо» на внутренний эмоциональный опыт. Школьник начинает понимать, что нравственный поступок часто связан с преодолением страха, сомнений или личного неудобства. Мальчик защищает котенка не потому, что это легко и безопасно, а потому, что осознает: маленькое и беззащитное животное нуждается в его помощи. В этом проявляется настоящая ответственность – способность действовать правильно даже тогда, когда ситуация требует смелости и самообладания.

Нравственное содержание литературных произведений можно раскрывать и через сравнение героев. Детям интересно сопоставлять персонажей, которые оказались в похожих обстоятельствах, но выбрали разные модели поведения. Один герой может проявить сочувствие, а другой – равнодушие; один признает ошибку, а другой пытается переложить вину на окружающих; один выполняет обещание, а другой нарушает данное слово. Такое сравнение помогает детям увидеть, что нравственный выбор проявляется не только в исключительных событиях, но и в повседневных ситуациях. Иногда честность выражается в признании небольшой провинности, забота – в помощи однокласснику, а уважение – в умении выслушать собеседника и не перебивать его.

Важное место занимают творческие задания. После чтения произведения учащимся можно предложить написать письмо герою, продолжить рассказ, придумать другой финал, составить диалог между персонажами или нарисовать эпизод, который произвел на них наибольшее впечатление. Такие задания помогают

глубже проникнуть во внутренний мир героев и осмыслить нравственную проблему. Например, создавая письмо персонажу, ребенок может выразить сочувствие, дать совет, объяснить свое отношение к его поступку. Придумывая другой вариант окончания рассказа, школьник учится анализировать последствия решений и размышлять о том, как изменение одного поступка может повлиять на весь ход событий.

Эффективным приемом является и обсуждение жизненных ситуаций, связанных с прочитанным текстом. Учитель может спросить: «Бывали ли у вас случаи, когда вы помогали кому-то?», «Что вы чувствовали, если видели несправедливость?», «Всегда ли легко сказать правду?», «Почему иногда человек поступает плохо, хотя понимает, что это неправильно?». Такие вопросы позволяют установить связь между литературным материалом и реальным опытом детей. При этом важно соблюдать деликатность: не заставлять ребенка рассказывать о личных переживаниях публично, если он этого не хочет, и не превращать обсуждение в поиск виноватых.

Таким образом, уроки литературного чтения обладают огромным потенциалом для нравственного воспитания младших школьников. Через сказки, рассказы, стихотворения и повести дети учатся сопереживать, различать добро и зло, понимать мотивы поведения, осознавать последствия своих поступков и принимать ответственные решения. Литературный текст дает возможность безопасно прожить различные жизненные ситуации, увидеть себя в образе героя и задуматься о собственных ценностях.

Список литературы

1. Ипполитова Н.Н. Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения / Н.Н. Ипполитова // Молодой ученый. – 2024. – №20(519). – С. 622–623. – EDN QIFEIJ
2. Крючкова Т.А. Формы, методы, приемы формирования нравственной воспитанности младших школьников средствами литературного чтения / Т.А. Крючкова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2017. – №4(36). – С. 31–38. – EDN YQCUDB