

Петрова Ольга Вячеславовна

соискатель, учитель

МАОУ «Лицей №4 им. Героя РФ Шалаева Р.Е.»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-169188

ДУМАТЬ, РАССУЖДАТЬ И ОБЪЯСНЯТЬ: ПЕРЕДОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

***Аннотация:** в статье приводятся виды технологий, применяемых на уроках музыки. Представлены методы и результаты от применения указанных технологий.*

***Ключевые слова:** непрерывное образование, инновационные технологии, принципы и виды инновации, ценности и значимость в образовании.*

В современном мире, когда время так быстротечно, а XXI век требует от человека наличия знаний из многих областей науки, а также навыков самообразования и самосовершенствования, на первый план выступает актуальной проблемой – непрерывное образование, где технологии развиваются с высокой скоростью, а профессии трансформируются.

Общество предъявляет к современному образованию требование не только передать учащимся знания, но и сформировать у подрастающего поколения творческие компетентности и способность к переобучению. Сегодняшняя система образования ориентирована на воспитание потребности в самообразовании у каждого учащегося, желании расширять и совершенствовать свои профессиональные и бытовые знания и навыки, расширять кругозор, углублять свои познавательные способности, а также активно развивать свой творческий потенциал.

В связи с введением федерального государственного образовательного стандарта общего образования необходимы новые подходы к преподаванию предмета «Музыка», активно внедрять целый ряд инновационных технологий. *Технология* – это детально прописанный путь осуществления той или иной деятельности в рамках выбранного метода.

1. Технология развития ассоциативно-образного мышления школьников.

Практика подтверждает, что хорошие основания для проведения интегрированных уроков дает сочетание: с литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

2. Использование технологии критического мышления на уроках музыки.

Умение анализировать, оценивать, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умения применять знание.

Технология имеет три стадии:

- 1) пробуждение интереса к предмету;
- 2) стадия реализации смысла;
- 3) стадия рефлексии.

«Синквейн».

Происходит от французского «сinq» – пять.

Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Правила написания синквейна:

- 1 строка – тема, выраженная одним словом, обычно именем существительным;
- 2 строка – в двух словах именами прилагательными;
- 3 строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами;
- 4 строка – отношение автора к данной теме – 4 слова;
- 5 строка – одно слово, синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы.

Каждый ребенок в меру своих способностей составляет свой синквейн как средство творческого выражения. К примеру, что? Медодия. Какая? Нежная, певучая.

Что делает? Ответ первоклассника: звучит. Вывод: мелодия – царица музыки.

«Составление кластера».

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тему.

1. Посередине чистого листа ученики пишут ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.

2. Вокруг записывают слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.

3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием.

Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

В 5 классе дети составляли кластер по теме *«Балет»*, записав знакомые им термины (увертюра, па-де-де, гран-па, Золушка), затем появилось предложение указать тех, благодаря кому рождается балет (композиторов, авторов, исполнителей), а затем вспомнить и записать их фамилии.

3. *Здоровьесберегающая технология* (дыхательная гимнастика, пластическое интонирование, игра на шумовых музыкальных инструментах, движение под музыку).

4. *Игровая технология*. Широко используется на уроках музыки в старших классах: квест, квиз, в младших – игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа; творческие упражнения при восприятии музыки; задания для речевой интонационной выразительности; творческие задания на развитие воображения.

Проблемно-моделирующие (сочинение песни по кругу; узнавание песни по ритму, составление цепочки своих ассоциативных признаков, которые являются отличительными для данного композитора); игры-драматизации-инсценировки.

5. *Технология целеполагания*.

Целеполагание, планирование деятельности, прогнозирование результата, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция относятся к регулятивным учебным действиям.

6. Групповые технологии и технология метода проектов.

Групповая технология – это такая технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая. При групповой форме деятельности класс делится на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его.

1. Ролевые (инсценирование детских симфонических сказок, детских опер, мюзиклов; фрагменты жизни и творчества композиторов и т.д.).

2. Исследовательский проект (научно-исследовательская работа по изучению биографий композиторов, мастеров сцен, деятелей искусств или музыкальных жанров, инструментов).

3. Сценарный проект (создание сценариев творческих вечеров, концертов, мероприятий).

4. Творческий проект (театрализованные представления музыкальных произведений и т.д.).

5. Информационный проект (изготовление стендов, стенгазет, публичные выступления с сообщениями).

6. Изготовление дидактического материала, презентации к уроку по какой-нибудь теме, создание музыкальных игр, физкультминуток.

Перечисленные выше технологии учит детей планировать, преодолевать трудности и самостоятельно учиться.

Среди современных технологий и методов обучения наиболее значимо *обучение кейс-методом*.

7. Кейс-технология предоставляет широкие возможности для сотворчества учителя и ученика.

Цель: создать условия для развития навыков анализа и критического мышления.

Задачи.

1. Учить детей получать необходимую информацию в общении; работать в команде; вести диалог со взрослыми и сверстниками.

2. Расширять знания детей в области музыки.
3. Закрепить полученные ранее музыкальные знания.

Главное, что содержание кейса должно содержать:

- проблему, содержащую в себе несколько вариантов решения;
- вспомогательную информацию, задание.

Владение методом применения кейса, помимо предметного обучения, позволяет преподавателю формировать у учащихся нужные современному образованному человеку навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями, знание основ научно-практической и проектной деятельности

Название технологии происходит от латинского слова «casus» – запутанный необычный случай; а также от английского «case» – портфель, чемоданчик. Учащиеся получают от учителя пакет документов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути её решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.

Чем отличается кейс от проблемной ситуации? Кейс не предлагает обучающимся проблему в открытом виде, а участникам образовательного процесса предстоит вычленить ее из той информации, которая содержится в описании кейса.

Кейсы могут быть представлены в различной форме: от нескольких предложений на одной странице до множества страниц. Однако следует иметь в виду, что большие кейсы вызывают у учащихся некоторые затруднения по сравнению с малыми, особенно при работе впервые.

Результаты работы с кейсом.

Учебные:

- усвоение новой информации;
- освоение метода сбора данных;
- освоение метода анализа;
- умение работать с текстом;
- соотнесение теоретических и практических знаний.

Образовательные:

- создание авторского продукта;
- образование и достижение личных целей;
- повышение уровня коммуникативных навыков;
- появление опыта принятия решений, действий в новой ситуации, решения проблем.

Существует множество классификаций кейсов:

- печатный кейс;
- мультимедиа;
- видеокейс (может содержать фильм, аудио и видео материалы).

По объему кейсы могут состоять от одной фразы до множества страниц.

Главное, что содержание кейса должно содержать:

- проблему, содержащую в себе несколько вариантов решения;
- вспомогательную информацию;
- задание.

Учитель играет роль наблюдателя, но с активной позицией.

При использовании кейс-технологии формируются:

- *аналитические навыки;*
- *творческие навыки.* Одной логикой, как правило, кейс-ситуацию не решить. Очень важны творческие навыки в генерации альтернативных решений, которые нельзя найти логическим путём;
- *коммуникативные навыки.* Умение вести дискуссию, убеждать окружающих;
- *социальные навыки.* Оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение и т. д.;
- *самоанализ.* Несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего. Возникающие моральные и этические проблемы требуют формирования социальных навыков их решения.

Опыт применения кейс-технологии на уроках музыки.

Цель: создать музыкальную афишу и защитить свой проект (подумать, как заинтересовать зрителя-слушателя, чтобы он захотел купить билеты на творческий концерт).

1. Задачи (этапы работы). Используя разные источники, изучить биографию и творчество композитора. (Обосновать свой выбор.) Составить краткий рассказ.
2. Выбрать иллюстративный материал (портреты, театральные сцены).
3. Составить речь на защиту проекта по плану. Исполнение произведения.

Таким образом, современные инновационные технологии в образовательном процессе позволяют:

- повысить мотивации обучения у обучающихся;
- развить интеллектуальные навыки у учащихся, которые ими будут востребованы при дальнейшем обучении.

Заключение.

На наш взгляд, эффективно реализовывать данную деятельность можно с помощью современных образовательных технологий, чтобы дети в полной мере могли раскрыть свои эмоциональные и интеллектуальные возможности, сделать деятельность учителя и обучающегося более эффективной; сделать урок наглядным, красочным.

Список литературы

1. Мадорский Л. Музыкальное воспитание ребенка / Л. Мадорский, А. Зак. – М.: Айрис Пресс, 2011.
2. Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учебник / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М., 2023.
3. Толочина (Демьянчук) О.Г. Кейс-технологии как один из инновационных методов образовательной среды / О.Г. Толочина (Демьянчук). – URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2013/01/22/keys-tekhnologii-kak-odin-iz-innovatsionnykh-metodov> (дата обращения: 11.09.2026).
4. Кейс-метод в образовательном процессе: методическая разработка и опыт применения активных технологий обучения // Педсовет: всероссийский интернет-педсовет. – URL:

http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,148148/Itemid,118/ (дата обращения: 11.09.2026).