

Трофимова Светлана Владимировна

учитель

МКОУ «Волго-Каспийская СОШ»

п. Волго-Каспийский, Астраханская область

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МОДУЛЬ КАК ИНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматривается краеведческий модуль как практический инструмент реализации культурологического подхода в начальной школе. Раскрывается сущность культурологического подхода и его аспекты. Описывается структура краеведческого модуля на материале Астраханского края, формы и приёмы интеграции краеведческого содержания в учебные предметы. Обосновывается значение модуля для формирования культурной идентичности младшего школьника и ценностного отношения к малой родине.

Ключевые слова: культурологический подход, краеведческий модуль, начальная школа, культурная идентичность, малая родина, поликультурное образование, Астраханский край, духовно-нравственное воспитание.

Современная начальная школа, реализуя требования ФГОС НОО, ставит перед учителем задачу не только формировать предметные знания, но и обеспечивать духовно-нравственное развитие обучающихся, их приобщение к культурному наследию. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет базовые национальные ценности – патриотизм, гражданственность, семья, труд и творчество, искусство и литература, природа.

Одним из методологических оснований решения этих задач выступает культурологический подход, рассматривающий образование как культурный процесс, осуществляющийся в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами. Практическим инструментом его реализации может стать краеведческий модуль – интегрированное содержание, построенное на материале родного края и включающее младшего

школьника в диалог с природной, историко-культурной и социальной средой ближайшего окружения.

Цель статьи – раскрыть теоретические основания и практические механизмы применения краеведческого модуля как инструмента культурологического подхода в начальной школе на примере Астраханского края.

Теоретические основания: культурологический подход.

Культурологический подход в педагогике оформился в работах Е.В. Бондаревской, В.А. Сластенина, И.Ф. Исаева, Е.Н. Шиянова. По определению Е.В. Бондаревской, это «видение образования сквозь призму понятия культуры», понимание его как «культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей».

В.А. Сластенин и И.Ф. Исаев раскрывают культурологический подход как методологию, имеющую три взаимосвязанных аспекта: аксиологический (ценностный), технологический (понимание культуры как способа деятельности) и личностно-творческий.

Для начальной школы принципиально положение Е. В. Бондаревской о том, что культурологический подход начинается с понимания близкого окружения и особенно эффективен при изучении особенностей края, где постоянно проживает школьник. Содержание образования первой ступени должно ориентироваться «на предельно общие ценности культуры», которые становятся основой для формирования у ребёнка культурной идентификации – переживания чувства принадлежности к национальной культуре, принятия её ценностей.

К.Ю. Богачёв подчёркивает, что «принципиальной идеей культурологического подхода является сам человек как субъект культуры, процессы его культуротворчества». Ребёнок – не пассивный получатель информации, а активный субъект, осваивающий культуру через деятельность и проживание.

Краеведческий модуль: сущность и структура.

Краеведение в начальной школе «учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой». Включение краеведения в образовательный процесс может осуществляться через краеведческий модуль, отдельный предмет, темы в обязательных учебных предметах, направление внеурочной деятельности.

Краеведческий модуль мы понимаем как интегрированное содержание, встроенное в учебные предметы и внеурочную деятельность, направленное на формирование у младших школьников культурной идентичности, ценностного отношения к малой родине и опыта культуросообразного поведения.

Структура модуля на материале Астраханского края включает пять блоков:

«Мой город, мой край» – географическое положение, символика, Астраханский кремль как главный символ города.

«Природа родного края» – Волга, дельта, Каспийское море, лotosовые поля, биосферный заповедник, экологические проблемы региона.

«Народы Астраханского края» – многонациональный состав (более 150 национальностей), традиции и праздники русского, татарского, казахского, ногайского, калмыцкого и других народов.

«Культура и искусство родного края» – народные промыслы (плетение из ивы, гончарство, изготовление кошмы, ткачество), фольклор, литература астраханских авторов, архитектурные памятники.

«История в лицах» – знаменитые земляки, герои войны, люди труда, прославившие край.

Механизмы реализации.

Интеграция в учебные предметы

Окружающий мир. Темы «Родная страна», «Наш край» дополняются региональным материалом: климат области, растения и животные дельты Волги, полезные ископаемые (соль озера Баскунчак), экологические проблемы Нижней Волги. Учащиеся работают с картой области, знакомятся с символами региона.

Литературное чтение. В круг чтения включаются произведения астраханских авторов, фольклор народов края (казахские, татарские, ногайские сказки и

легенды), стихи об Астрахани и Волге. Краеведческий материал «расширяет содержательные линии федеральных программ: круг чтения, опыт читательской деятельности, первоначальное литературное образование». Используется приём «культурные маркеры в тексте»: учащиеся находят детали, говорящие о времени, месте, культурном контексте.

Русский язык. Этнопедагогические тексты – пословицы, поговорки, считалки народов Астраханского края – становятся материалом для словарной работы и упражнений, решая воспитательную задачу: «приобщение детей к народным традициям, воспитание любви к своему народу». Тексты для изложений и сочинений строятся на краеведческом материале («Мой любимый уголок Астрахани», «Астраханские краски осени», «Путешествие по кремлю»).

Технология и изобразительное искусство. Дети знакомятся с промыслами региона, осваивают элементы орнаментов казахской алаши, татарской вышивки, создают работы по мотивам астраханских пейзажей. Используется алгоритм «от образца к смыслу»: рассматривание предмета – выделение символики – объяснение значения – создание собственного варианта.

Культурологический потенциал Астраханского края.

Астрахань формировалась как «перекрёсток культур», где пересекались торговые пути и культурные традиции народов Запада, Востока, Севера и Юга. Исторически сложилось сосуществование православия, ислама, буддизма и иудаизма, а поликультурность стала ценностью региональной идентичности.

Астраханский кремль – первый каменный кремль на юго-востоке России (XVI в.), – воплощает идею культурного наслоения и преемственности. Для младшего школьника посещение кремля – встреча с живой историей, в которой «культурные ценности не навязываются, а проживаются и усваиваются через опыт взаимодействия».

Многонациональный состав области – более 150 национальностей – создаёт естественную среду для формирования у детей уважения к культурному многообразию. Традиции добрососедства становятся материалом для воспитания толерантности как нормы повседневной жизни.

Краеведческий модуль является эффективным инструментом реализации культурологического подхода, поскольку обеспечивает непосредственный контакт ребёнка с культурной реальностью родного края. В отличие от абстрактного изучения «культуры вообще», краеведение даёт конкретный, чувственно воспринимаемый материал, через который младший школьник осваивает ценности, нормы и смыслы.

Многонациональная среда, уникальное историческое прошлое, разнообразие природных ландшафтов Астраханского края создают естественную образовательную среду, в которой культурологический подход реализуется не как декларация, а как практика.

Практическая значимость опыта в том, что краеведческий модуль может быть реализован без введения отдельного предмета – через интеграцию в существующие предметы и внеурочную деятельность. Перспективы связаны с разработкой диагностического инструментария для оценки формирования культурной идентичности младших школьников и методических рекомендаций по адаптации краеведческого содержания для детей с особыми образовательными потребностями.

Список литературы

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с. – EDN QXTZAB
2. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 2001. – №1. – С. 57–64.
3. Богачёв К. Ю. Становление и развитие культурологического подхода в российской педагогике: автореф. дис. ... канд. пед. наук / К.Ю. Богачёв. – Ростов н/Д., 2006. – 22 с. – EDN NJZOPX
4. Программа дополнительного образования «Мой край родной» для 2–4 классов / МБОУ «СОШ №18 им. 28 Армии», г. Астрахань. – Астрахань, 2019. – 18 с.

5. Методические рекомендации по преподаванию краеведческого содержания на уровне начального общего образования. – СПб.: ПКIRO, 2021. – 42 с.