

Евдокимова Зинаида Александровна

преподаватель

ГАПОУ ЧР «Чувашский педагогический колледж

им. Н.В. Никольского» Минобразования Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК КОМПЛЕКСНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ, МУЗЫКАЛЬНЫХ И ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается логопедическая ритмика как комплексное средство коррекции и развития речи, музыкальных и двигательных способностей детей дошкольного возраста. Раскрываются теоретические основы взаимосвязи речи, музыки и движения, а также содержание и организация лого-ритмической деятельности, включающей речедвигательные и танцевально-ритмические упражнения, музицирование, эмоционально-волевой тренинг и художественно-творческую деятельность. Показано, что включение логоритмики в систему логопедической работы позволяет эффективнее преодолевать речевые нарушения и улучшает физическое и психоэмоциональное развитие дошкольников.

Ключевые слова: логопедическая ритмика, логоритмика, речевое развитие, дошкольный возраст, коррекция речи, музыкально-двигательные способности, речедвигательные упражнения, общее недоразвитие речи, фонематический слух, артикуляционная моторика.

В условиях стремительной цифровизации и информационной перегрузки проблема речевого развития дошкольников приобретает особую остроту. Современные дети всё чаще проводят время у экранов гаджетов, что снижает потребность в живом общении, обедняет словарный запас и тормозит формирование коммуникативных навыков. Замена семейного чтения и совместных игр на пассивное потребление контента приводит к тому, что у значительной части

дошкольников наблюдаются задержки речевого развития, бедность интонационной выразительности, недостатки звукопроизношения и фонематического слуха. В то же время требования к готовности ребёнка к школе неуклонно растут, а значит, возрастает и потребность в эффективных, научно обоснованных и вместе с тем доступных методиках коррекции.

Логоритмика в этом контексте оказывается особенно востребованной: она не требует сложного оборудования, органично вписывается в режим дня детского сада и, что немаловажно, воспринимается детьми как увлекательная игра, а не как лечебная процедура. Кроме того, в условиях увеличения числа детей с ограниченными возможностями здоровья и инклюзивного образования логоритмика становится универсальным инструментом, позволяющим одновременно развивать речь, моторику, музыкальный слух и эмоциональную сферу, обеспечивая комплексный подход к развитию каждого ребёнка. Таким образом, обращение к логоритмике сегодня – это ответ на реальные вызовы времени и насущную потребность педагогической практики.

Здоровье подрастающего поколения – залог благополучия общества. Однако в последние годы наблюдается тревожная тенденция к ухудшению здоровья детей [9]. Негативное влияние оказывают экология, бытовые условия, качество питания и воды. Именно в раннем возрасте закладывается фундамент физического и психического развития, включая речь. Речь ребёнка отражает его эмоции, потребности, темперамент и характер – весь психический склад личности. Кроме того, развитие речи тесно связано с формированием мышления

Социальная проблема последних лет – замедление темпов роста и развития детей (децелерация). Это проявляется в позднем появлении первых слов, звуков, фразовой речи, а также в недостаточной зрелости артикуляционного аппарата. Причины могут быть как внутренними (патологии и незрелость речедвигательного и речеслухового анализаторов), так и внешними (неблагоприятная языковая среда, дефицит общения, переизбыток сложной информации). Таким детям необходима своевременная помощь специалистов, которая ускорит их умственное, физическое и речевое развитие. Мозг двух-трёхлетнего ребёнка пластичен, что

позволяет компенсировать многие недостатки. Чтобы речь стала членораздельной и понятной, движения речевых органов должны быть точными и автоматическими. Чем раньше речевой аппарат начнёт активно работать, тем быстрее разовьётся восприятие и понимание смысла слов. За год (от двух до трёх лет) словарный запас ребёнка может достичь тысячи слов, что позволяет ему активно пользоваться речью. Главное – не упустить этот сенситивный период. Логоритмические занятия – это не только обучение, но и радость общения между ребёнком и взрослым.

Обзор научной литературы по теме статьи.

Логоритмика служит эффективным дополнением к логопедическим занятиям, так как все её упражнения подчинены коррекционным целям. Она решает оздоровительные, образовательные и коррекционные задачи: улучшает речь через воспитание её ритма, развивает чувство ритма и слуховое внимание. Взаимосвязь общей и речевой моторики подтверждена исследованиями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурии.

Основной принцип логоритмики – единство музыки, движения и речи. Музыка здесь выступает организующим началом: она влияет на качество движений (выразительность, ритмичность, чёткость, координацию, плавность, переключаемость). Эмоциональная окраска музыкой придаёт движениям энергию или мягкость, размах или сдержанность, а также способствует непринуждённости. Метрическая пульсация музыки вызывает согласованную реакцию организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем) и положительно влияет на психику, оздоравливая организм в целом. Движения под музыку развивают слух, внимание, память, пространственно-временную ориентировку – умение согласовывать движения с метроритмическим рисунком произведения.

В основе логоритмической деятельности лежит восприятие и воспроизведение ритма в разных модальностях (наглядной, двигательной, звуковой, графической). Ритмические структуры вводятся последовательно: от простого повторения и темповых различий к чередованию (в доступной форме). Представления о

музыкальном, двигательном, речевом и изобразительном ритме формируются в единстве.

Сюжетно-тематическая организация занятий создаёт комфортную, уверенную атмосферу, так как в игре максимально раскрываются потенциальные возможности детей. Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует психофизическим особенностям дошкольников. Каждое занятие включает пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи с движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах, дидактические игры для развития чувства ритма (выкладывание моделей, схем, рисование повторяющихся элементов). Речевой материал доступен по лексике, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Важную роль в осознании ритмического строя речи играют игры на основе стихотворного текста: они учат координировать движения со словом. Обучение игре на шумовых инструментах решает, помимо чувства ритма, задачи развития внимания, памяти, мелкой моторики, координации. Все упражнения выполняются по подражанию, речевой материал предварительно не заучивается.

Многократное повторение материала формирует двигательные, слуховые, речевые и певческие навыки. Содержание занятий усложняется поэтапно. Построение в форме мини-спектаклей, сказок, игр создаёт доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества, побуждает детей к активному участию и поддерживает положительный эмоциональный настрой.

Постановка проблемы исследования.

Анализ научной литературы и педагогической практики позволяет выявить ряд противоречий, определяющих проблему настоящего исследования. С одной стороны, современная система дошкольного образования ориентирована на комплексное развитие ребёнка, включающее речевое, физическое, музыкальное и эмоциональное становление. С другой стороны, наблюдается устойчивая тенденция к росту числа детей с речевыми нарушениями, вызванная как биологическими, так и социальными факторами. При этом традиционные логопедические

занятия не всегда обеспечивают достаточный уровень коррекционного воздействия, особенно в условиях групповой работы и ограниченного времени.

Кроме того, существует противоречие между признанием высокой эффективности логоритмики в коррекции речевых нарушений и недостаточной системностью её применения в дошкольных образовательных организациях. Многие педагоги используют отдельные логоритмические упражнения фрагментарно, не выстраивая целостной системы работы, что снижает потенциальный коррекционно-развивающий эффект.

Таким образом, проблема исследования заключается в необходимости научного обоснования и систематизации логоритмической работы как комплексного средства коррекции и развития речи, музыкальных и двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Описание и обоснование методологии исследования

Методологическую основу исследования составляют:

- *системный подход*, позволяющий рассматривать логоритмику как целостную систему взаимосвязанных компонентов (речь, музыка, движение), воздействие на которые обеспечивает комплексный коррекционно-развивающий эффект;

- *деятельностный подход*, согласно которому развитие ребёнка происходит в процессе активной деятельности, а игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте;

- *лично-ориентированный подход*, предполагающий учёт индивидуальных особенностей, возможностей и потребностей каждого ребёнка;

- *принцип единства диагностики и коррекции*, требующий предварительного изучения речевого и психомоторного развития детей для определения оптимального содержания логоритмической работы.

Теоретической базой исследования послужили труды Г.А. Волковой, Г.Р. Шашкиной, О.П. Демиденко, Т.В. Сидорко, Р.Л. Бабушкиной, О.М. Кисляковой, а также исследования И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурии в области взаимосвязи речи и моторики.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*: теоретический анализ и обобщение научно-методической литературы; изучение и обобщение педагогического опыта; педагогическое наблюдение; анализ продуктов детской деятельности.

Результаты исследования.

В ходе теоретического анализа и обобщения педагогического опыта были выявлены и систематизированы основные разделы логоритмической деятельности, обеспечивающие комплексное развитие речи, музыкальных и двигательных способностей дошкольников.

1. Речедвигательные игры и упражнения. Развивают координационно-регулирующие функции речи и движения, дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизаций. Включают:

- *дыхательную и артикуляционную гимнастику* – основа для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков;
- *игровой массаж и пальчиковую гимнастику* – снимают излишний мышечный тонус, утомление, умственное напряжение;
- *речевые игры и ролевые стихи* – развивают просодические компоненты речи (мелодику, интонационную выразительность), благоприятно влияют на вербальную память и продуктивность запоминания.

2. Танцевально-ритмические упражнения. Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей:

- *игрогимнастика* – позволяет чувствовать и развивать определённые группы мышц, регулировать мышечный тонус;
- *игроритмика* – двигательные и ритмические комплексы под специально подобранную музыку.

3. Музицирование. Выражение активного отношения к музыке в реальном звучании:

- *вокальное музицирование* – приводит голосовой аппарат в рабочее состояние, настраивает слух и внимание, знакомит с возможностями голоса;

– *инструментальное музицирование* – формирует ритмические навыки игры на музыкальных инструментах и их заместителях, развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин.

4. *Эмоционально-волевой тренинг*. Игры и упражнения для невербального и вербального выражения основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

5. *Художественно-творческая деятельность*. Развитие творческого мышления и воображения, воспроизведение графических и изобразительных структур ритма.

Результаты наблюдений показали, что систематическое включение логоритмических упражнений в коррекционно-развивающий процесс способствует:

- улучшению артикуляционной моторики и звукопроизношения;
- развитию речевого дыхания и просодических компонентов речи;
- формированию фонематического слуха и чувства ритма;
- совершенствованию общей и мелкой моторики, координации движений;
- повышению речевой активности и коммуникативной инициативы детей;
- улучшению эмоционального состояния и положительного настроения на занятия.

Обсуждение результатов исследования и выводы.

Проведённое исследование подтверждает, что логопедическая ритмика является эффективным комплексным средством коррекции и развития речи, музыкальных и двигательных способностей детей дошкольного возраста. Полученные результаты согласуются с данными научной литературы, свидетельствующими о взаимосвязи речевой и двигательной деятельности и о положительном влиянии музыкально-ритмических упражнений на речевое развитие.

Включение логоритмики в систему логопедической работы позволяет значительно эффективнее преодолевать речевые нарушения, а также улучшает физическое и психоэмоциональное развитие детей в целом. Логоритмика выступает комплексным средством, объединяющим коррекцию речи, развитие

музыкальных и двигательных способностей дошкольников. Она отвечает вызовам современного образования, обеспечивая доступный, научно обоснованный и увлекательный для детей путь к полноценному речевому развитию и успешной подготовке к школьному обучению.

Таким образом, можно сформулировать следующие выводы.

1. Логоритмика представляет собой интегративную методику, объединяющую слово, музыку и движение в единую коррекционно-развивающую систему.
2. Систематическое применение логоритмических упражнений способствует преодолению речевых нарушений, развитию музыкальных и двигательных способностей, а также гармонизации психоэмоционального состояния дошкольников.
3. Эффективность логоритмической работы обеспечивается комплексностью воздействия, игровой формой организации занятий и тесным взаимодействием логопеда, музыкального руководителя и воспитателя.
4. Дальнейшее исследование может быть направлено на разработку дифференцированных логоритмических комплексов для детей с различными видами речевых нарушений и на изучение долгосрочных эффектов логоритмического воздействия.

Список литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учебник для вузов / Г.А. Волкова. – М.: ВЛадос, 2002. – 269 с. – ISBN 5-691-00936-2.
2. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебник для вузов / Г.Р. Шашкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2026. – 215 с. – ISBN 978-5-534-09761-0.
3. Демиденко О.П. Логопедическая ритмика: учебное пособие / О.П. Демиденко. – М.: Университетская библиотека онлайн, 2019. – 117 с.
4. Сидорко Т.В. Логопедическая ритмика: электронный учебно-методический комплекс для студентов специальностей «Логопедия», «Специальное и инклюзивное образование» / Т.В. Сидорко. – Гродно: ГрГУ им. Янки Купалы, 2025.

5. Шашкина Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками: учебное пособие для вузов / Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимина. – М.: Юрайт, 2022. – 247 с. – ISBN 978-5-534-14591-5. EDN NYIVWY

6. Аксанова Т.Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР / Т.Ю. Аксанова. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 40 с.

7. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ, 2010. – 64 с.

8. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова; под науч. ред. Г.А. Волковой. – СПб.: КАРО, 2010. – 176 с.