

Глок Мария Валерьевна

магистрант

Научный руководитель

Митрохина Светлана Васильевна

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ В УПРАВЛЕНИИ ДЕТСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

***Аннотация:** в статье рассматривается наличие междисциплинарных связей профессиональной подготовки студентов колледжа к управлению детским хоровым коллективом. На примере подготовительного этапа работы над вокально-хоровым произведением, выделяемого в методике разучивания вокально-хорового произведения, раскрывается содержание междисциплинарных связей управления детским хоровым коллективом и ряда дисциплин – как узкоспециализированных музыкальных, так и общепедагогических.*

***Ключевые слова:** профессиональная подготовка, педагогические условия, междисциплинарные связи, управление детским хоровым коллективом.*

В настоящее время возрастает популярность создания хоровых детских коллективов на базах общеобразовательных учреждений, в связи с чем особо остро стоит проблема организации профессиональной подготовки учителей музыки, способных к грамотному управлению детским хоровым коллективом.

Согласно определению В.А. Сластенина, профессиональная подготовка – это овладение будущим специалистом «необходимой суммой знаний, умений и навыков» [5, с. 56], требуемых государством и обществом, и, согласно ФГОС СПО, группой профессиональных компетенций. Понимание сущности компетенции как «системного проявления знаний, умений, способностей и личностных

качеств» [5, с. 58] позволяет трактовать подготовку к управлению детским хорovým коллективом как формирование у студентов определенных профессиональных умений.

Управление детским хорovým коллективом является многогранным видом музыкально-педагогической деятельности, характеризующимся М.С. Осеневой как «взаимную согласованность педагогики, психологии, физиологии детей школьного возраста, а также специальных историко-музыкальных дисциплин» [3, с. 25] и хоровой практики. Данная точка зрения позволяет судить о наличии междисциплинарных связей в организации профессиональной подготовки студентов к управлению детским хорovým коллективом.

Исследователи по-разному рассматривают явление междисциплинарных связей. Согласно подходу Мирского Э.М., междисциплинарные связи являются «отношением между системами дисциплинарного знания в процессе интеграции и дифференциации наук» [5; 10]. Кулагин П.Г., описывая междисциплинарные связи, отмечает «перенос знаний из одной дисциплинарной области в другую».

Одним из ярких примеров наличия междисциплинарных связей в управлении детским хорovým коллективом является методика разучивания вокально-хорового произведения.

Методика разучивания вокально-хорового произведения с детским хорovým коллективом включает в себя реализацию нескольких этапов, одним из которых является самостоятельный анализ студентом произведения. Согласно Белобородовой В.В., хормейстеру необходимо еще до начала репетиций с хором как можно глубже проанализировать и осмыслить хоровое произведение – определить, к какой музыкальной эпохе и стилю относится произведение, выявить художественный образ согласно литературному тексту, а также осуществить музыкальный анализ хоровой партитуры.

Качественный анализ хорового произведения тесно переплетается с умениями, формирующимися в процессе усвоения таких узко специализированных дисциплин, как история музыки и музыкальная литература, анализ музыкальных произведений, элементарная теория музыки и гармония.

Во-первых, именно в рамках истории музыки и музыкальной литературы изучаются исторические этапы и стили музыкального искусства (классицизм, барокко, романтизм, реализм, народная, композиторская музыка и т. д.), изучение которых позволяет выявить их особенности, временной контекст написания хорового произведения, стилевые черты композитора и, таким образом, сформулировать исторически верную трактовку исполнения вокально-хорового произведения.

Музыкальный анализ хоровой партитуры также включает в себя определение формы произведения, движение мелодии, фразировку, ритмические особенности, фактуру, гармонию и др., охватывая тем самым знания обо всех элементах музыкального языка. Между тем перечисленные элементы являются предметом исследования и изучения такой дисциплины, как элементарная теория музыки и гармония, а также анализ музыкальных произведений.

Подробный музыкальный анализ обеспечивает выявление вокально-хоровых трудностей – участков хоровой партитуры, наиболее сложных для исполнения детским хоровым коллективом. В вопросах определения вокально-хоровых трудностей необходимо опираться на психолого-физиологические особенности голосового и дыхательного аппарата детей, которые изучаются в процессе усвоения таких дисциплин, как возрастная анатомия, физиология и гигиена, вокальный класс.

Исследователи выделяют следующие типы вокально-хоровых трудностей, которые будут в той или иной степени присущи определенной детской возрастной группе:

- интонационные (например, интервальный состав, унисонное звучание, хроматизмы, поступенное движение мелодии вниз);
- ритмические (сложные ритмические фигуры, пунктирный ритм, синкопы, смена музыкального размера);
- темповые и динамические (частая смена динамики, темпов);
- дыхательные (наличие длинных музыкальных фраз, цепное дыхание).

Выявление вокально-хоровых трудностей с помощью знаний возрастной анатомии, физиологии и гигиены, а также вокального класса, определяют создание «дорожной карты» репетиционного процесса (плана разучивания), в котором определяются упражнения, формы преодоления данных трудностей, приемы, знакомые студенту в случае успешного усвоения знаний и умений сольфеджио – например, пение сольфеджио (с названиями нот), пение сложных интонационных фрагментов с гармонической поддержкой, преодоление ритмических трудностей через прохлопывание/простукивание ритмического рисунка и др.

Ярким примером междисциплинарности управления хоровым коллективом является разработанная методика Г.А. Струве [6]. Ее особенности заключаются в использовании приемов сольфеджио для формирования хоровой исполнительской культуры обучающихся, например, в применении системы ручных знаков и «пение по руке» (визуализация устойчивости ступеней звукоряда, высоты звука). Кроме того, система Г.А. Струве учитывает психолого-физиологические особенности обучающихся, обеспечивая игровой и наглядный характер обучения, доступный детям, особенно младшего школьного возраста.

Таким образом, выявление и понимание междисциплинарных связей можно рассматривать как необходимое условие организации деятельности по управлению детским хоровым коллективом, поскольку расширяет, дополняет и углубляет аспекты умений данного вида музыкально-педагогической деятельности. Обеспечение данного условия позволит грамотно и комплексно подойти к способам организации профессиональной подготовки будущих учителей музыки и руководителей детского хорового коллектива.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального образования: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2017. – 320 с.

2. Мамбетов С.Я. Особенности подготовки будущего учителя музыки к руководству ученическими музыкальными коллективами / С.Я. Мамбетов // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2019. – Т. 4, №4. – С. 173–178. DOI: 10.30853/pedagogy.2019.4.31 EDN: RHNYAU

3. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя / Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с. – URL: <https://www.livelib.ru/book/1000990390-shkolnyj-hor-georgij-struve> (дата обращения: 15.09.2026).

4. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособ. для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 1999. EDN VFETLJ

5. Основы хорового дирижирования: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. – 236 с. EDN VUVRNV

6. Педагогика профессионального образования: учебное пособие для студентов высших уч. заведений, обуч. по специальности «Педагогика» / Е.П. Белозерцев [и др.]; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд. – М.: Академия, 2007. – 366 с.

7. Струве Г. Школьный хор: книга для учителя / Г. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с. URL: https://vk.com/doc26136114_655133340?hash=GlmOwNZDrU6TzHhvVOjNEX7vmDniow2Rzdz7yObZArT&dl=hJNrVD60Xz1siENRbpC05zhoCYqho7o2aoZZ2F24l1z (дата обращения 08.06.2026).

8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-53-02-01-muzykalnoe-obrazovanie-993/> (дата обращения: 07.06.2026).