

Голыгина Анастасия Сергеевна

преподаватель

БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Министерства культуры, по делам национальностей

и архивного дела Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

***Аннотация:** статья посвящена одной из наиболее актуальных проблем педагогики, а именно, воспитание молодежи, особенно подросткового возраста, в условиях мультикультурной и полиэтнической среды. В статье рассматривается проблема формирования этнокультурной компетентности в условиях поликультурной среды на основе русского фольклора, а также роль образовательных учреждений в реализации данного процесса в котором закладываются основы этнокультурного развития и воспитания, развивается способность к конструктивным диалогам между представителями разных культур и их партнёрскому сотрудничеству.*

***Ключевые слова:** этнокультурная компетентность, компетенции, подростки, обучающиеся, этнопедагогика.*

В условиях многонациональной России существует потребность в формировании поликультурной личности. Образовательное пространство Российской Федерации представляет собой многообразие различных взаимосуществующих культур и культурных традиций. В отечественной педагогике явно прослеживается мысль о том, что в нынешних реалиях, требуется как учитывать в образовании этнокультурные факторы, так и создавать условия для познания и постижения культур других народов многонационального государства.

Во многом формирование этнокультурной компетентности учащихся возможно при активном участии образовательного учреждения, закладывающей основы культурного развития, моральных качеств и установок. Приобретается опыт взаимодействия и деятельности с народной культурой. Поэтому, наиболее актуальной для современных педагогов становится проблема воспитания подрастающего поколения и их жизни в условиях разнообразия этнической среды, за счёт высоко развитой этнокультурной компетентности.

Воспитательное значение народной музыки трудно переоценить. Оно воздействует на слушателя посредством эмоциональности куда ярче, чем другие виды искусства, по причине чего занимает ведущее место в воспитании подрастающего поколения. На сегодняшний день, когда музыкальный мир представлен особенно широким спектром разных, отличных друг от друга, стилей и направлений, наиболее актуальной становится проблема воспитания у обучающихся хорошего вкуса, помогающего отличать высокохудожественные музыкальные произведения от низкопробных. Наиболее важным является формирование у подростков высокой духовной потребности и разносторонних художественных способностей личности. Поэтому именно лучшие примеры музыкального искусства различных национальных культур, а в первую очередь музыку своего народа, необходимо широко использовать в повседневной практике обучения и воспитания подрастающего поколения.

Проблема развития этнокультурной компетентности привлекает внимание как отечественных, так и зарубежных исследователей. Впервые понятие «компетентность» появилось в 1959 году в статье американского психолога Роберта Уайта «Пересмотр понятия мотивации: концепция компетенции». В этой статье компетентность человека сформулирована в качестве концепции, определяющей «органическую возможность, эффективного взаимодействия с окружающим миром» [4, с. 53]. Если исходить из исследований доктора психологических наук, профессора, действительного члена РАО Ирины Алексеевны Зимней [3], изложенных в труде «Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия», по её мнению,

компетентность объясняется как интеллектуальный и личностный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека, который основывается на знаниях, полученных в течение жизни.

В широком понимании компетентность представляет собой обладание сведениями, необходимыми для суждения о чем-либо. Компетентность также можно сравнить с грамотностью или информированностью, что появляется у человека со временем, преобразуясь в способность применения полученных в течении жизни умений и навыков.

На протяжении всей жизни, у человека приобретаются те или иные компетенции. Их выделяют несколько видов:

- *поведенческая или индивидуальная компетентность*, характеризует индивидуальность человека, его знания, навыки, поведение при выполнении им своих профессиональных обязанностей, способствующие повышению эффективности работы и взаимодействия с другими людьми;

- *техническая или профессиональная компетентность*, относится к тем знаниям и навыкам, которые характерны в конкретной профессиональной области;

- *общая или основная компетентность*, относится к общим навыкам и позволяет организовывать группы людей;

- *специальная компетентность*, необходима для выполнения конкретных профессиональных обязанностей;

- *пороговая компетентность*, считается одной из базовых компетентностей и позволяет человеку выполнять порученные ему профессиональные обязанности;

- *исполнительская компетентность*, позволяет сохранить возможность совершенствования профессионального мастерства;

- *дифференциальная компетентность*, позволяет на поведенческом уровне ожидать тех или иных форм человеческого поведения при выполнении поставленных задач и позволяет согласовывать профессиональные обязанности между руководителем и исполнителем.

О положительном влиянии фольклорных произведений на формирование социально-личностного опыта позволяют судить исследования, основанные на эмпирической базе взаимодействия обучающихся и педагогов. Одним из основополагающих работ научной педагогики написаны К. Д. Ушинским [5]. Он видел в народной культуре самый первый институт воспитания. По его мнению, воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у других народов.

Многие современные труды, связанные с фольклором, функциями и практическим применением, опираются на высказывания Э. Тейлора, как основателя эволюционной теории культуры, в которой обозначены и применены новые методы изучения народного творчества и, сведённые в единое целое, процессы становления общества. Большой вклад в собирательство фольклора внёс А. Н. Афанасьев, написавший множество научных работ по славянскому фольклору. В русской философии фольклор выделен в качестве отдельной темы у Е. Н. Трубецкого в работе «Иное царство». В ней подчёркивается несколько функциональных значений народного творчества, среди которых компенсаторная, социализирующая и мировоззренческая функции.

Если опираться на философские основания фольклора, как элемента воспитательной культуры, можно отметить, что для народного творчества, как особого мировосприятия, характерны целостность и общность взглядов на мир, обращение к народным истокам, интеграция объективного и субъективного восприятия мира, доминирование эмоционально-образных структур, присутствие мифических и фантастических элементов. Это позволяет сделать вывод, что фольклор, в современном образовании, может выполнять воспитательную, эстетическую и познавательную функции.

Стоит обратить внимание на исследование А. О. Гавриловой «Условия реализации педагогического потенциала русской народной культуры в процессе развития творческих способностей подростка» [2]. Русская народная культура представляет собой одно из важнейших обстоятельств нравственно-эмоционального

воздействия на личность. Целенаправленное и поступенное развитие творческих способностей подростков должно строиться на основе русского фольклора, как имеющего ценные воспитательные и образовательные возможности. Применение русской народной культуры, реализация её педагогического потенциала в учебно-воспитательном процессе помогает эффективно формировать творческие способности обучающихся, духовно-нравственные качества, а также воспитывать высокую культуру личности. Вместе с развитием творческих способностей важно воспитание патриотических чувств к своей родине, приобщение к национальным традициям, обычаям, фольклорным песням, танцам, играм и глубина знаний в области этической культуры у обучающихся. Необходимо формировать у подростков чёткую установку на решение творческих задач, ориентировать на этнокультурные ценности как основополагающие, воспитывать нравственные качества личности.

Основой составляющей фольклора в педагогике, её применением и развитием занимается этнопедагогика. Большая часть исследований по этнопедагогике отражает анализ различных сторон воспитательной практики тех или иных этносов, на основе изучения традиций, обычаев, фольклора.

Этнопедагогическими исследованиями занималась Г.В. Нездемковская. В её работах были разработаны «Теоретико-методологические основы исследования генезиса этнопедагогики России и её развития в современных условиях как междисциплинарной отрасли системы гуманитарного знания», «Становление этнопедагогики России как междисциплинарной отрасли гуманитарного знания», «Концептуальные основы развития этнопедагогики в контексте приоритетов российского образования на современном этапе».

По своей значимости исследования Г.В. Нездемковской увеличивают цель и задачи осмысления теоретических и теоретико-методологических основ этнопедагогики. Происходит изучение этнопедагогики в качестве учебной дисциплины и реализация практических задач внедрения народной педагогики в процессе этнопедагогизации образования.

Актуальна также точка зрения, принадлежащая исследователям Л. Н. Бережновой, И. Л. Набок, В. И. Щеглова и заключается она в том, что этнопедагогические исследования осуществляются на основе культурного образования. Выделяются: культура этноса; этническая культура; национальная культура в контексте современной социокультурной ситуации; моноэтническая и полиэтническая среда жизнедеятельности человека; полиэтническая образовательная среда и культуроемкость этой образовательной среды.

Ключевые мысли авторов на основе культурообусловленности образования выражены: в культурном развитии личности; богатстве человеческой индивидуальности, которая во многом складывается и обеспечивается в социально-культурных условиях жизнедеятельности; в художественной среде, представляющей собой повседневный человека. Образование, держащее в своей основе фольклор, многосторонне и динамично, включает в культурное пространство сложившиеся формы общения, этнические и нравственные ценности, искусство, значимые события и символы. Содержание и качество культурной среды неуклонно переходят в иное измерение – культурно-образовательное. В культурологической стратегии образования совпадают цели развития художественной культуры и образования.

Культурологический подход позволяет проанализировать этнопедагогические явления как комплекс культурных компонентов, беря в учет локальные культурные ситуации, происходящие на социокультурном фоне, а также проанализировать этнокультурные объекты как феномены фольклора. Приобщение обучающихся к этнокультурным ценностям народного искусства можно рассмотреть на различных уровнях.

На *микроуровне* подросток проживает духовно-нравственные ценности своей семьи. В результате чего он приобщается к этнической культуре, вбирая в себя определенные формы художественно-творческой деятельности.

Мезоуровень связан с деятельностью отдельных образовательных организаций. Через них происходит постижение подростком общечеловеческих ценностей сквозь осознание ценности искусства своего региона.

К *макроуровню* можно отнести государственно-общественную систему образования, то есть различные всероссийские олимпиады, конкурсы, форумы, связанные на этнокультурных особенностях как всей страны в целом, так и множества народов, что проживают в Российской Федерации. На этом уровне выявляется единство социокультурных устремлений этнических групп, и происходит постижение разнообразия средств этнохудожественной выразительности, формируется ценностное отношение к культуре других народов.

Наибольшего внимания заслуживает уровень развития этнокультурной компетентности подростков, поскольку именно в этом возрасте (согласно учению о возрасте Л.С. Выготского) начинает формироваться мировоззрение, складывается новое представление об окружающем мире и о себе, возникает потребность в самоутверждении и самовыражении [1]. Подростки представляют собой возрастную группу, которая является наиболее социально и психологически неустойчивой, морально не до конца подготовленной для взаимодействия с другими этническими группами. Это может вылиться в отчуждение или агрессию по отношению к представителям других этносов.

Период отрочества человека благоприятен для развития многих сторон его личности, особенно для познавательной. Наиболее важен в этом плане возраст 12–17 лет. Именно в это период подросток удовлетворяет потребности в самопознании и самоопределении себя как личность. У него не просто проявляется уверенность в собственных силах и способность полагаться на себя, но и формируются способы поведения в различных жизненных ситуациях. Поэтому возможность педагога положительно повлиять на то, чтобы из обучающихся выросла полноценная, многоступенчато развитая личность, крайне важна. Воздействие на подрастающее поколение путём сообщения ему научных, достоверных знаний, направленных на формирование позитивного отношения как в своему, так и другим народам, является одним из возможных способов. Это способствует развитию у обучающихся этнокультурной компетентности. Обладая этой компетентностью, подросток становится достаточно опытным в области этнокультурного

и межэтнического взаимодействия, чтобы его умения и знания позволили принять своеобразие чужого образа жизни, правильно оценить особенности и условия общения с их представителями иных этносов, находить подходящие модели поведения и поддерживать благоприятную атмосферу для дальнейшей совместной деятельности.

Из этого можно сделать вывод, что народное творчество являет собой хорошую основу для формирования этнокультурной компетентности. Оно таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности, возможности коммуницировать с разными этническими группами нашей многонациональной страны. Поэтому необходимо как можно шире использовать фольклор в воспитании и обучении, начиная с самого раннего возраста и продолжать на протяжении всей жизни. Этнокультурная компетенция для подростков, как ещё недостаточно сформировавшихся в эмоциональном плане личностей, является залогом их духовного роста и развития в национальной культурной среде, формирует в них национальное самосознание и патриотизм.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл; Эксмо, 2005. – 1136 с.
2. Гаврилова А.О. Условия реализации педагогического потенциала русской народной культуры в процессе развития творческих способностей подростка / А.О. Гаврилова // Новый взгляд. Международный научный вестник. – 2014. – №3. – С. 105–116. EDN: SAITSV
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И. А. Зимняя. – 2-е изд., доп., исправл. и перераб. – М.: Логос, 2000. – 384 с.
4. Кулакова Е.Н. Компетенции: из прошлого в настоящее / Е.Н. Кулакова, В.И. Болотских, Т.Л. Настаушева // Медицинское образование и профессиональное развитие. – 2014. – №2 (16). – С. 52–60. EDN: STBPMJ

5. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании / К.Д. Ушинский. – URL: http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_narodn_vospit.html (дата обращения 21.07.2026).