

Шутко Арина Сергеевна

студентка

Целищева Зухра Абдурашидовна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартковский государственный университет»

г. Нижневартковск, ХМАО – Югра

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ МОЛОДЁЖИ

***Аннотация:** в статье предложено рассматривать хореографическое искусство не только как средство межкультурного взаимодействия, но как элемент целостной системы межкультурной коммуникации молодёжи. На основе российских исследований выделены основные компоненты данной системы: субъекты коммуникации, культурное содержание, каналы и формы взаимодействия, механизмы освоения культурного опыта и предполагаемые социально-культурные результаты.*

***Ключевые слова:** межкультурная коммуникация, молодёжь, хореографическое искусство, система межкультурной коммуникации, хореографический ансамбль, народный танец, Нижневартковск, ХМАО – Югра, ансамбль «Кавказ».*

В условиях многонационального российского общества межкультурная коммуникация молодёжи приобретает значение не только как процесс обмена информацией между представителями разных культур, но и как практический механизм совместной деятельности. Для молодёжной политики существенным становится создание таких пространств, в которых знакомство с культурным многообразием соединяется с регулярным личным взаимодействием. Федеральный закон от 30 декабря 2020 года №489-ФЗ «О молодёжной политике в Российской Федерации» закрепляет создание условий для культурного развития молодёжи, её участия в культурной жизни и укрепления межнационального и межконфессионального согласия в молодёжной среде [1].

В данном контексте хореографическое искусство представляет особый исследовательский интерес. Е. П. Мельникова определяет танец как значимое коммуникативное звено межкультурных связей и подчёркивает невербальный характер передачи информации в хореографии, а также способность танца сохранять историко-культурную информацию [2]. Р.А. Валеева связывает педагогический потенциал танцевального искусства с развитием межкультурной компетенции молодёжи, включающей ценностное отношение к другой культуре, знания о народных танцевальных традициях и практический опыт их освоения [3]. Л.А. Каюмова экспериментально обосновывает возможности хореографической деятельности в формировании культуры межнациональных отношений и готовности к конструктивному межкультурному взаимодействию [4].

Вместе с тем для исследования молодёжной среды важно рассматривать не отдельное воздействие танца, а систему отношений, возникающих вокруг хореографической деятельности. Под системой межкультурной коммуникации молодёжи средствами хореографического искусства в настоящей статье понимается совокупность взаимосвязанных субъектов, культурного содержания, каналов и форм взаимодействия, посредством которых молодые люди осваивают, интерпретируют и совместно транслируют культурные значения. Такой подход позволяет перейти от общего утверждения о «пользе танца» к анализу того, каким образом именно организуется межкультурная коммуникация.

Первым компонентом системы выступают субъекты коммуникации. К ним относятся участники хореографического коллектива, руководитель и педагог-хореограф, представители культурных и национальных сообществ, зрительская аудитория, образовательная организация и партнёры коллектива. Внутри ансамбля молодые люди одновременно являются получателями и носителями культурной информации: они знакомятся с традициями, осваивают танцевальную лексику, обмениваются собственным культурным опытом и совместно создают сценический результат. Руководитель при этом выполняет функцию посредника между культурной традицией и участниками коллектива.

Второй компонент – содержание межкультурной коммуникации. В народной хореографии оно не ограничивается набором движений. Культурное содержание включает происхождение танца, его музыку, костюм, нормы поведения, характерные жесты, композицию, исторический и этнокультурный контекст. Именно поэтому Р.А. Валеева указывает на необходимость включения в хореографическое обучение знаний о народных танцевальных традициях и создания межкультурного пространства, в котором молодые люди не механически воспроизводят движения, а стремятся понять характер и своеобразие иной культуры [3].

Третьим компонентом являются каналы и формы коммуникации. В хореографическом коллективе они образуют несколько взаимосвязанных уровней. Невербальный уровень представлен движением, жестом, ритмом, позой и пространственным взаимодействием. Вербальный уровень реализуется через объяснение культурного контекста, обсуждение художественного образа и общение участников. Деятельностный уровень возникает в совместных репетициях, постановочной работе, концертах, фестивалях и иных публичных формах представления танца. Благодаря сочетанию этих уровней межкультурная коммуникация перестаёт быть исключительно передачей сведений и становится совместно переживаемым культурным опытом.

Четвёртый компонент системы составляют механизмы межкультурного взаимодействия. К ним можно отнести культурное познание, эмоциональное восприятие, совместное действие, идентификацию с художественным образом, рефлексию и публичную трансляцию освоенного культурного материала. В исследовании Л.А. Каюмовой хореографическая деятельность рассматривается как процесс вхождения личности в танцевально-культурное пространство, обеспечивающий усвоение ценностей межнационального взаимодействия и социальную адаптацию в многонациональном обществе [4]. Следовательно, коммуникативный результат формируется не одномоментно, а через последовательное включение участника в культурную и коллективную практику.

Пятым компонентом выступает результат межкультурной коммуникации. В научной литературе к значимым результатам хореографической деятельности относят расширение культурного кругозора, развитие уважения к другим национальным культурам, формирование толерантности, способности к сотрудничеству и межкультурной компетентности [2]. Для молодёжной работы существенным результатом является также появление устойчивых горизонтальных связей между участниками, возникающих не вокруг их этнических различий, а вокруг общей творческой деятельности.

Практическую реализацию обозначенной системы целесообразно рассмотреть на примере народного хореографического ансамбля «Кавказ» Нижневартовского государственного университета. Репертуар ансамбля строится преимущественно на танцевальных традициях народов Кавказа. При этом состав коллектива интернационален: в нём занимаются представители народов Дагестана, ингуши, чеченцы, азербайджанцы, русские, татары и башкиры. Таким образом, сама организационная среда ансамбля создаёт предпосылки для межкультурной коммуникации не только на уровне сценического содержания, но и на уровне повседневного общения участников.

На примере ансамбля «Кавказ» предложенная система может быть представлена следующим образом: субъектами коммуникации выступают участники разных национальностей, руководитель, университетское сообщество и зрители; содержанием – танцевальные традиции народов Кавказа; основными каналами – движение, музыка, сценический образ и межличностное общение; формами – репетиции, изучение национальной хореографии, концертные выступления и участие в культурных мероприятиях; механизмами – совместное освоение материала, координация действий, эмоциональное проживание художественного образа и публичная презентация культурной традиции.

Существенно, что коммуникация в таком коллективе имеет два направления. Внутреннее направление связано с взаимодействием самих участников: они регулярно вступают в контакт в процессе обучения, репетиций и подготовки выступлений. Внешнее направление реализуется при взаимодействии ансам-

бля со зрителями и университетской средой. Через сценическое представление народного танца культурное содержание становится доступным более широкой молодёжной аудитории. Таким образом, ансамбль одновременно является пространством межличностной коммуникации и каналом публичной культурной трансляции.

Для условий Нижневарттовска подобная модель представляет особый интерес, поскольку университет объединяет молодых людей с различным культурным опытом, а хореографический коллектив обеспечивает регулярность и продолжительность их взаимодействия. В отличие от разового фестиваля или национального праздника, ансамблевая деятельность предполагает многократные контакты, совместную ответственность за результат и постепенное освоение культурного материала. Именно регулярность позволяет рассматривать ансамбль как устойчивый элемент системы межкультурной коммуникации молодёжи, а не только как форму культурного досуга.

На основании проведённого анализа можно представить логику системы в виде последовательности, представленную на рис.1:



Рис. 1. Система межкультурной коммуникации молодёжи средствами хореографического искусства

При этом обратная связь между участниками, руководителем и аудиторией делает систему открытой: культурное содержание не просто воспроизводится, а получает новое прочтение в конкретной молодёжной среде.

Таким образом, хореографическое искусство в системе межкультурной коммуникации молодёжи целесообразно рассматривать как организованный

процесс культурного обмена, включающий субъектов, содержание, каналы, формы, механизмы и результаты взаимодействия. На примере народного хореографического ансамбля «Кавказ» ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет» видно, что системообразующим фактором становится совместная хореографическая деятельность, соединяющая освоение национальной танцевальной традиции с регулярным общением представителей разных культур. Научная и практическая значимость такого подхода состоит в возможности использовать предложенную структуру для последующей оценки деятельности хореографических коллективов и разработки программ межкультурного взаимодействия молодёжи в ХМАО – Югре.

Список литературы

1. О молодёжной политике в Российской Федерации: Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2021. – №1 (ч. I). – Ст. 28.

2. Мельникова Е.П. Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства / Е.П. Мельникова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – №7 (121). – URL: <https://research-journal.org/archive/7-121-2022-july/tendencies-in-choreographic-education-and-intercultural-connections-of-the-world-educational-space> (дата обращения: 01.10.2026).

3. Закирова Ч.Р. Педагогический потенциал танцевального искусства в развитии межкультурной компетенции молодежи / Ч.Р. Закирова, Р.А. Валеева // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1–1. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=17452> (дата обращения: 01.10.2026). EDN VIEONP

4. Каюмова Л.А. Формирование культуры межнациональных отношений у подростков средствами хореографического искусства / Л.А. Каюмова. – URL: <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/107629> (дата обращения: 01.10.2026).

5. Целищева З.А. Художественно-творческая деятельность как способ формирования межкультурного взаимодействия молодёжи / З.А. Целищева, А.С.

6 <https://phsreda.com>

Шутко // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Чебоксары: Среда, 2026. – С. 172–174. – EDN CDFXQV.

6. Целищева З.А. Хореографический ансамбль как форма межкультурного диалога молодёжи в условиях северного города / З.А. Целищева, А.С. Шутко // Актуальные проблемы коммуникации: теория и практика: материалы XVII Всерос. науч.-практ. конф. (Уфа, 20 ноября 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 367–370. – EDN AEBFZD.

7. Целищева З.А. Досуг и его социокультурное значение для молодежи / З.А. Целищева, Х.М. Абдукаюмов // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Тула, 9 апреля 2026 г.). – Чебоксары: Среда, 2026. – С. 418–420. – EDN ZOBAEI.