Варенцова Лариса Юрьевна
д-р ист. наук, профессор
ФГКОУ ВО «Нижегородская академия МВД России»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ПОДВИГ ВТОРОГО НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ 1612 г. В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НИЖЕГОРОДЦЕВ

Аннотация: *статья посвящена проблеме сохранения исторической памяти о воинском подвиге Нижегородского народного ополчения под руководством К. Минина и Д.М. Пожарского, освободившего Москву от иноземных захватчиков во времена Смуты. Автор пришел к выводу о том, что в честь спасителей Отечества строились храмы, сооружались монументы и обелиски, открывались музеи. Их именами назывались площади и улицы. Нами использовались системно-исторический, сравнительно-исторический и проблемно-хронологический методы научного исследования.*

Ключевые слова: *историческая память, Второе народное ополчение, Нижегородское ополчение, Смутное время, освобождение Москвы, увековечение памяти, памятники, музеи, историческая память о подвиге, патриотизм.*

Под исторической памятью следует понимать совокупность передаваемых из поколения в поколение важнейших в жизни страны исторических событий. Историческая память предполагает осознанный взгляд в прошлое, желание воссоздать реальные события былых времен. Историческая память означает непрерывность и преемственность социального бытия. Она объединяет поколения, связывая между собой прошлое, настоящее и будущее.

Для многих народов мира характерны традиции, которые сохраняют память о важнейших фактах военной истории. Всегда в нашей стране почитались воины, защищавшие свободу и независимость Родины. В память о них было принято сооружать монументы и обелиски. В храмах и музеях размещались исторические раритеты, свидетельства о подвигах защитников Отечества.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Не являются исключением события эпохи Смутного времени конца XVI – начала XVII вв. – междинастического периода, сопровождавшегося вторжением в Россию поляков, литовцев, шведов, когда решался вопрос о сохранении российской государственности. По мнению историка С.Ф. Платонова, это было время глубокого системного кризиса и государственной «разрухи» [1, с. 125–126].

Смута запомнилась современникам дымом пожарищ, массовым разорением хозяйства, смертью тысяч людей, унынием, распрями и социальным несогласием. Ее причинами стали: пресечение династии Рюриковичей; борьба между боярами и царской властью; последствия Ливонской войны и опричнины, вызвавшие тяжелое экономическое положение в России; голод 1601–1603 гг., разоривший тысячи крупных и мелких хозяйств; серьезный социальный разлад в стране.

С декабря 1610 г. патриарх Гермоген рассылал по всей России грамоты с призывом к народному сопротивлению полякам и шведам [2, с. 371]. В 1611 г. освобождать Москву от поляков отправилось Первое народное ополчение под руководством рязанца Прокопия Ляпунова. В нем принимал участие князь Д.М. Пожарский. Это ополчение не смогло освободить Москву от интервентов. Погиб П. Ляпунов, а князь Д.М. Пожарский был серьезно ранен.

В 1612 г. стало формироваться второе народное ополчение под руководством нижегородца К. Минина и князя Д.М. Пожарского. 6 января 1612 г. следует считать датой основания Нижегородского народного ополчения. В этот день начался сбор средств для выплаты жалования ополченцам.

Земский староста К. Минин пожертвовал 2/3 своего имущества, показав пример нижегородцам. Множество ополченцев со всего Поволжья прибывало в Нижний Новгород. Ополченцы делились по статьям: дворяне, профессиональные стрельцы и пушкари, новобранцы без боевого опыта. В Нижнем Новгороде действовало временное правительство – «Совет всея земли». Лучшие вышивальщицы изготовляли знамена, лучшие кузнецы ковали оружие.

Весной 1612 г. Нижегородское ополчение вышло из кремля, направилось по Стрелицкому стану вдоль волжского берега, продвигаясь через Гордеевку,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Сормово, Копосово, Козино; шло к Балахне, Юрьевцу Поволжскому, Решме, Костроме, Ярославлю, Москве.

Нижегородское народное ополчение выполнило свою историческую миссию. В ходе жестоких боев польско-литовские интервенты сдали 22 октября (4 ноября по новому стилю – церковный праздник Казанской иконы Божьей Матери) Китай-город Москвы. 26 октября 1612 г. командование польского гарнизона подписало акт о капитуляции.

Историк Н. Ильинский (1759–1846 гг.) отмечал, что память об этих спасителях Отечества должна быть вечной, и никто из наших соотечественников не достоин таких похвал, как К. Минин и Д. Пожарский, избавившие «дражайшее наше Отечество» от иноземных захватчиков [3, с. 3].

Первым памятником Второму народному ополчению стал в Нижнем Новгороде стал Михайло-Архангельский собор на территории Нижегородского кремля. В 1628–1631 гг. по инициативе патриарха Филарета Никитича за счет государственной казны началось строительство нового каменного Михайло-Архангельского собора – храма-памятника Нижегородскому народному ополчению, которому род Романовых был обязан возвеличением и благополучием. Строил собор зодчий Лаврентий Семенов сын Возоулин с пасынком Антипом Константиновым. Завершал строительство шатрового мемориального храма после смерти Лаврентия один Антип. Ныне в Михайло-Архангельском соборе хранится прах Козьмы Минина и знамена Нижегородского народного ополчения.

За заслуги перед Отечеством князь Д.М. Пожарский был награжден званием боярина. К. Минин получил статус думного дворянина. Оба получили большие земельные пожалования. На своих землях в Балахнинском уезде Д.М. Пожарский основал Макарьевский монастырь в с. Пурех (бывшей Петряевской пустоши) [4, с. 97] для израненных ополченцев в 1622–1625 гг. Все раненые ратники содержались Д.М. Пожарским за его счет. В память о событиях 1612 г. князь Д.М. Пожарский на свои средства построил удивительной красоты собор иконы Казанской Божьей Матери на Красной площади в Москве в 1631–1636 гг. [5, с. 324].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Идея увековечивания памяти о спасителях Отечества – о земском старосте из Нижнего Новгорода К. Минине и о князе Д.М. Пожарском – принадлежала российскому ученому М.В. Ломоносову. В 1794 г. в Нижний Новгород был направлен историк Н. Ильинский, который предложил поставить героям монумент. К 1811 г. в Нижегородской губернии было собрано 18000 руб. на сооружение памятника.

Скульптурная композиция со словами: «Гражданину Минину и князю Пожарскому. Благодарная Россия. Лета 1818» – была выполнена известным скульптором И.П. Мартосом. По решению Комитета министров памятник, выполненный на средства нижегородцев, был оставлен в Москве, установлен близ собора Василия Блаженного на территории Московского Кремля. Вместо указанного монумента в 1825–1828 гг. в Нижегородском кремле сооружался обелиск из карельского гранита по эскизам архитектора А.И. Мельникова и скульптора И.П. Мартоса.

В конце XIX в. русский живописец К.Е. Маковский (1839–1915 гг.) в своей картине «Воззвание Минина» сохранил для потомков важный исторический момент обращения к нижегородцам земского старосты по поводу создания Второго народного ополчения. Картина К.Е. Маковского впервые демонстрировалась на XVI Всероссийской промышленно-художественной выставке, которая проходила в Нижнем Новгороде в 1896 г. Для нее был открыт отдельный павильон. Картина имеет еще и другое название: «Минин на площади Нижнего Новгорода, призывающий народ к пожертвованиям». В начале XX в. картина была приобретена Министерством императорского двора, и им же в 1913 г. подарена Нижнему Новгороду, в связи с празднованием 300-летия династии Романовых. Ныне картина К.Е. Маковского «Воззвание Минина» хранится в Нижегородском государственном художественном музее [6, с. 239].

29 декабря 2004 г., по указу Президента Российской Федерации в нашей стране был учрежден День народного единства. Впервые этот праздник начали отмечать в 2005 г. К этому времени в Нижнем Новгороде появилась площадь народного единства. Она находится на месте исторического воззвания К.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Минина – у Ивановской башни Нижегородского кремля и храма Иоанна Предтечи, близ стен которых установлен монумент в честь гражданина К. Минина и князя Д.М. Пожарского. Он выполнен в 2005 г. скульптором З.К. Церетели в виде копии работы И.П. Мартоса. Сегодня площадь народного единства – одно из самых красивых мест в Нижнем Новгороде, наряду с площадью Минина и Пожарского – историческим центром города. Имеется в Нижнем Новгороде также улицы Минина и Пожарского.

На родине К. Минина – в городе Балахне Нижегородской области – ему установлен бронзовый памятник (скульптор А. Колобов, 1943 г.). Сначала монумент находился в г. Горьком, а в 1989 г. был перенесен в Балахну. Место, где он находится ныне называется площадью Минина. 4 ноября 2009 г. в Балахне открылся «Музей Второго народного ополчения», расположенный в культурно-досуговом центре «Дом Москвы».

Таким образом, в исторической памяти нижегородцев бережно хранятся образы великих граждан России – земского старосты К. Минина и князя Д.М. Пожарского – спасителей Отечества в эпоху Смутного времени. В историческом сознании отчетливо запечатлен бессмертный подвиг истинных сынов России.

Список литературы

1. Платонов, С. Ф. Полный курс лекций по русской истории / С. Ф. Платонов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 576 с.

2. Перевезенцев, С. В. Россия. Великая судьба / С. В. Перевезенцев. – Москва : Белый город, 2007. – 704 с.

3. Описание жизни и безсмертнаго подвига славного мужа нижегородскаго купца Козьмы Минина. Выбранное из Исторических преданий Николаем Ильинским. – Санкт-Петербург : При Губернском Правлении, 1799. – 78 с.

4. Филатов, Н. Ф. Веси Нижегородского края: Очерки историй сел и деревень Поволжья / Н. Ф. Филатов. – Нижний Новгород : Типография Нижегородского университета, 1999. – 311 с.

5. Филатов, Н. Три века Макарьевско-Нижегородской ярмарки / Н. Филатов. – Нижний Новгород : Книги, 2003. – 512 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

6. Шедевры русской живописи = Masterpieces of Russian Art: Masterpieces of Russian Art: более 500 ил. – Москва : Белый город, 2006. – 567 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)