Овчинникова Наталья Петровна
заслуженный учитель РФ, канд. пед. наук, доцент
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА НА УРОКАХ ИСТОРИИ: МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА-ДИСКУССИИ «ОЦЕНКИ ОКТЯБРЯ 1917 ГОДА»

Аннотация: *в статье раскрывается важность межпредметных связей в преподавании истории. Самая естественная связь существует между историей и литературой. Октябрьская революция довольно широко осмыслена в художественной литературе. События революции по-разному воспринимались известными поэтами и писателями. На интегрированном уроке важно показать разные точки зрения поэтов-современников на Октябрь 1917, привлечь старшеклассников к их обсуждению в ходе дискуссии. Итогом урока должна стать собственная аргументированная позиция ученика по отношению к этому переломному в истории событию. Использован опыт работы автора в гимназии№3 г. Архангельска в гуманитарных классах*

Ключевые слова: *ФГОС СОО, культурное наследие, историческая память, неоднозначность оценки, интегрированный урок, Октябрьская революция.*

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), на уроках истории ученики должны не просто запоминать факты, а уметь анализировать события, явления, давать им оценки и аргументировать своё отношение к ним. Среди предметных результатов акцентируется умение рассказывать о ключевых событиях истории России 1914–1945 гг. с использованием контекстной информации, представленной в исторических источниках, учебной, художественной и научно-популярной литературе, визуальных материалах. Культурное наследие отечественных поэтов и писателей является для юного поколения важным источником духовно-нравственного развития.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Октябрьская революция 1917 года является ключевым, сложным для понимания событием XX века. Она широко отражена в историографии, искусстве, литературе, кино, зодчестве.

Тема интегрированного урока «Оценки Октября 1917 года в художественной литературе» в 10 классе позволяет показать неоднозначность исторического события через его восприятие современниками и развить у школьников критическое мышление.

Отношение писателей и поэтов к Октябрьской революции было полярным: от восторженного принятия до резкого неприятия. Это отражает глубокий раскол в обществе того времени. Анализ этих оценок помогает ученикам понять не только сами события, но и то, как они воспринимались культурной элитой, а также задуматься о цене революции и её влиянии на культуру и судьбу страны.

В ходе урока демонстрируются слайды с портретами поэтов и писателей и выдержками из их стихотворений и высказываний, которые ярко иллюстрируют разные идейные позиции:

Александр Блок позитивно встретил события Октября, верил в очистительную силу революции. В статье «Интеллигенция и революция» он пишет [1, с. 320–321]: «России суждено пережить муки, унижения, разделения; но она выйдет из этих унижений новой и – по-новому – великой. Что же задумано? Переделать все. Устроить так, чтобы все стало новым; чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью… Революция, как грозовой вихрь, как снежный буран, всегда несет новое и неожиданное…. «Мир и братство народов» – вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать».

Знаменитый призыв Блока «Слушайте музыку революции!» стал лозунгом для тех, кто верил в прогрессивный характер перемен.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В поэме «Двенадцать» Блок стремился передать «музыку революции» – её стихийность, хаос, конфликт старого и нового мира. Двенадцать красногвардейцев патрулируют Петроград, сталкиваясь с представителями «старого мира» (попом, барыней, «буржуем»).

В финале, среди вьюги, появляется образ Иисуса Христа, идущего впереди отряда, что символизирует надежду на духовное обновление.

«…Так идут державным шагом, (12 красноармейцев)

Позади – голодный пес,

Впереди – с кровавым флагом,

И за вьюгой, невидим,

И от пули невредим,

Нежной поступью надвьюжной,

Снежной россыпью жемчужной,

В белом венчике из роз -

Впереди – Исус Христос» [2, с. 32].

В.В. Маяковский тоже восторженно отнесся к революции, и это отношение красной нитью проходит через все творчество поэта.

Однако автор прекрасно осознает, что смена власти – это серьезное общественное потрясение, которое несет в себе не только свободу простому народу, но и разруху, голод, насилие и пьяный разгул.

«Ода революции» – знаковое в этом отношении стихотворение.

Ода революции (1918 г.)

О, звериная!

О, детская!

О, копеечная!

О, великая!...

Каким названьем тебя еще не звали?

Как обернешься еще, двуликая?

О, четырежды славься, благословенная! [6, с. 100–101].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Маяковский был искренне убежден, что революция и поэзия нужны друг другу, он верил в действенность слова. Работа над агитплакатами РОСТА – его форма участия в революционной борьбе. Многие называли поэта трибуном революции.

Революция, перевернувшая весь уклад жизни, отразилась и на творчестве Сергея Есенина. В автобиографии поэт написал: «Революцию я принял, но с крестьянским уклоном»

В своей поэме «Иорданская голубица» поэт славит новую Русь.

Небо – как колокол,

Месяц – язык,

Мать моя родина,

Я – большевик.

Ради вселенского

Братства людей

Радуюсь песней я

Смерти твоей [5, с. 57–60].

Однако со временем Есенин начал осознавать, что революция несёт не только обновление, но и разрушение привычного уклада жизни, прежде всего – патриархального крестьянского быта.

Отношение писателя Ивана Алексеевича Бунина к революции 1917 года было резко отрицательным. Бунин переживал события Октября как национальную катастрофу и личную трагедию. В «Окаянных днях» он пишет.

«Есть два типа в народе. В одном преобладает Русь, в другом – Чудь, Меря. Но и в том, и в другом есть страшная переменчивость настроений, обликов, «шаткость», как говорили в старину. Народ сам сказал про себя: «Из нас, как из дерева, – и дубина, и икона», – в зависимости от обстоятельств, от того, кто это дерево обрабатывает, Сергий Радонежский или Емельян Пугачев. Если бы я эту «икону», эту Русь не любил, не видал, из-за чего же бы я так сходил с ума все эти годы, из-за чего страдал так беспрерывно, так люто?» [3, с. 207].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

М. Горький в цикле статей «Несвоевременные мысли» отмечал выброс самых тёмных, «зоологических» инстинктов народных масс в процессе революции: самосуд, погромы, аресты людей за инакомыслие и разгон демонстраций, взаимную ненависть, гибель традиционной культуры, также критиковал Ленина и Троцкого за насильственные методы. «Но всего больше меня и поражает, и пугает то, что революция не несёт в себе признаков духовного возрождения человека, не делает людей честнее, прямодушнее, не повышает их самооценки и моральной оценки их труда» [7, с. 120–140]

Резко осудив запрет оппозиционной прессы по Декрету о печати, Горький писал: «На празднике, где будет торжествовать свою лёгкую победу деспотизм полуграмотной массы, – мне на этом «празднике» делать нечего и для меня это – не праздник».

Для Горького свобода слова – незыблемая ценность, и подавление прессы он воспринимает как шаг к духовной деградации.

Известный поэт Серебряного века Максимилиан Волошин к вооружённому захвату власти в октябре 1917 года и к условиям Брестского мира отнёсся негативно. Он видел в этом не очищение, а разрушение, исторический грех, за который неизбежно последует расплата. «Внезапно до ужаса стало понятно, что Русская революция будет долгой, безумной, кровавой…Мы стоим на пороге нового Смутного времени [4, с. 13]». В стихотворении «Северовосток» Волошина есть такие слова: *Расплясались, разгулялись бесы / По России вдоль и поперек…*

В то же время в годы Гражданской войны поэт призывал общество к примирению. Его жизненным принципом стало не вставать на чью-то сторону, а пытаться смягчить вражду. В своём доме в Коктебеле он предоставлял убежище тем, кто подвергался преследованиям, вне зависимости от их политических взглядов. Например, он добился освобождения поэта Осипа Мандельштама, арестованного белыми. В то же время для Волошина, нет разделения на белых и красных.

И всеми силами своими / Молюсь за тех и за других», – пишет Волошин в стихотворении «Гражданская война».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, Октябрьская революция 1917 года стала для русской литературы неким рубежом, который разделил писателей и поэтов на тех, кто принял новую власть, тех, кто её отверг, и тех, кто оказался в состоянии глубокого внутреннего конфликта. Это размежевание было продиктовано не столько художественным талантом, сколько идейными убеждениями.

Предложенный выше материал можно удачно вписать в интегрированный урок со следующей структурой.

Вступление.

Начните с вопроса: «Как события Октября 1917 года воспринимались их современниками – деятелями культуры?».

Приведите цитату Блока: «Что же вы думали? Что революция – идиллия? Что народ паинька…?».

Основная часть.

Работа в группах. Разделите класс на 3 группы, каждая из которых анализирует либо одно публицистическое произведение, либо поэтические строки (например, первая группа – статью Блока «Интеллигенция и революция», вторая группа- фрагмент из дневника «Окаянные дни» Бунина, третья группа – стихи Маяковского, Есенина, Волошина).

Анализ текстов. Обсудите, какие причины революции видели авторы, как они оценивали действия большевиков, народ и культуру.

Определите позицию автора: восторг и осуждение, сомнение, вера в созидание и страх перед разрушением. Выявите противоречия в подходах.

Дискуссия. Задайте вопросы: «Была ли революция неизбежна?», «Можно ли оправдать насилие во имя высоких целей?», «Чья позиция кажется вам более убедительной и почему?».

Заключение.

Подведите итоги: несмотря на разные оценки, все авторы сходятся в одном – революция стала переломным событием для России.

Особенностью лирики времени Октябрьской революции можно назвать использование авторами сниженной лексики (просторечивые, грубые слова, чтобы

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сделать поэтический язык более демократичным и доступным), ярких метафор (буря, гроза, наводнение, увядание), личностная оценка события (боль, гнев, восхищение, растерянность), пророческие суждения (стремление предугадать пути развития страны).

Безусловно, подобный урок не только углубляет знания по истории и литературе, но и реализует межпредметные связи, повышает мотивацию и вовлеченность учащихся. Крайне важно учить школьников анализировать разные точки зрения, аргументировать свою позицию и, конечно, уважать другое мнение.

В 2027 году будет отмечаться юбилейная дата – 110 лет Октябрьской революции, что станет поводом для новых исследований, публикаций, кинопроектов, круглых столов. Общество заново осмысливает это событие, его уроки, влияние на траекторию развития нашего государства и мира в целом. А историческая память как раз и показывает этот живой, продолжающийся диалог с прошлым.

Список литературы

1. Блок, А. А. Собрание сочинений : в 8 т. Т. 7 / А. А. Блок. – Москва : ГИХЛ, 1963. – С. 318–323.

2. Блок, А. А. Двенадцать : поэма / А. А. Блок ; рис. Б. Диодорова. – Москва : Современник, 1977. – 77 с.

3. Бунин, И. А. Окаянные дни : сборник / И. А. Бунин. – Москва : АСТ, 2026. – 320 с.

4. Волошин, М. А. Россия распятая / М. А. Волошин. – URL: https://rusneb.ru (дата обращения: 12.11.2026). – Текст : электронный.

5. Есенин, С. А. Полное собрание сочинений : в 7 т. Т. 2. Стихотворения (Маленькие поэмы) / С. А. Есенин ; подгот. текстов и коммент. С. И. Субботина ; науч. ред. тома Ю. Л. Прокушев ; худож. Б. А. Лавров. – Москва : Наука, 1997. – 464 с.

6. Маяковский, В. В. Сочинения : в 2 т. Т. 1 / В. В. Маяковский. – 1987. – 777 с.

7. Горький, А. М. Несвоевременные мысли: Заметки о революции и культуре / А. М. Горький. – Москва : Советский писатель, 1990. – 400 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)