Винокуров Александр Иванович
канд. психол. наук, доцент, доцент
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
г. Смоленск, Смоленская область

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСМИССИЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ДИНАМИКЕ КУЛЬТУРЫ СМОЛЕНЩИНЫ (КОНЕЦ XIX – ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XXI ВЕКА) В ТРУДАХ Е.А. СИКОРСКОГО

Аннотация: *в статье анализируется уникальное своеобразие динамики культуры Смоленщины. С позиции социокультурной парадигмы рассматриваются константы производства информации и массовой коммуникации, описанные профессором Сикорским Е.А. Акцентируется возрождение школьного театра, школьных театральных студии и кружков.*

Ключевые слова: *социокультурная трансмиссия, культура Смоленщины, народное образование, школьный театр, пролеткульт, массовая коммуникация, цифровая культура.*

Введение. Одной из актуальных проблем исследования исторической динамики культуры Смоленщины является феномен социокультурной трансмиссии – сохранения и передачи культурных смыслов и практик от поколения к поколению. Понятие социокультурной трансмиссии активно разрабатывается в культурологии, социологии, экономике, этнопсихологии и других смежных дисциплинах. Особый интерес представляет анализ соотношения «образование – театр» в различных локальных конфигурациях региональной культурной жизни. В этом контексте показателен опыт Смоленщины, реконструированный в трудах Е.А. Сикорского [1; 2]. Как известно, 27 октября (9 ноября) 1917 года принятием «Декрета о земле» Второй Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов в законодательном порядке положил начало процессу национализации государственного имущества бывшей «дворянско-буржуазной вотчины Романовых» и личной собственности имущих слоёв населения. В результате народным достоянием вскоре стали музеи, библиотеки, картинные галереи,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

архивы, памятники искусства и архитектуры и др. Был введён запрет на вывоз культурных ценностей за границу. В Смоленской губернии к лету 1919 года было национализировано 149 помещичьих имений, среди имущества которых находилось немало полотен известных художников, редких книг, изделий из фарфора, бронзы, серебра, золота и др. Значительная часть этих ценностей была утрачена, и часто этому способствовали решения местных властей. Так, Вяземский уездный отдел народного образования 8 августа 1918 года постановил уничтожить картины, «напоминающие старое время». К примеру, Вяземский уездный отдел Народного образования 8 августа 1918 года постановил уничтожить картины, «напоминающие старое время»... Однако подобные случаи не были типичными. Так, 24 июля 1918 года Смоленский горсовет решил привлекать к суду лиц, разрушающих крепостную стену. Более того, некоторые уездные исполкомы даже ввели должности «хранителей памятников древности», а в Рославле было организовано «Общество по изучению местного края»3.

Много делалось в то время «в области развития народного просвещения». Кстати, до Октябрьской революции по грамотности населения губерния занимала в империи 36-е место, а из её 1 872 000 жителей лишь 17,3% умели читать и писать.4 Вузов не было вообще, а общее число учителей в крае едва превышало 5 тысяч. Для борьбы с невежеством масс 16 февраля 1918 года был учреждён Губернский комиссариат по просвещению (несколько позже такие учреждения возникли и во всех двенадцати уездных центрах).5

На нужды развития народного образования новой властью выделялись значительные суммы. Так, если «при старом режиме» с 1 января по 1 ноября 1916 года на эти цели было ассигновано 59 367 447 рублей, то через три года «рабоче-крестьянская власть» выделила в сорок раз больше. Помимо этого, организовывались курсы «активистов ликбезов», проводились переписи неграмотных, «недели просвещения» а кое-где даже создавались «чрезвычайные комиссии» для быстрейшей ликвидации чуть ли не всеобщей неграмотности трудящихся. Характерной чертой того времени было стремление населения к культуре, что выражалось в широком создании просветительных кружков, члены ко-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

торых ставили спектакли и организовывали «вечеринки отдыха». Обычно в одном уезде таких обществ насчитывалось несколько десятков с числом членов от 12 до 150. К концу 1920 года в губернии было 749 просветкружков, 196 Народных домов и свыше 40 клубов. Кроме них, «очагами культуры» являлись Народная консерватория, открытая в Смоленске 17 ноября 1918 года, и музыкальные школы, созданные в некоторых уездных городах.6

«Театральное дело», кинематограф, радио, телеграф и органы периодической печати на Смоленщине.

Яркой гранью культурной жизни тех лет был подлинный расцвет «театрального дела». Так, если до Октября о крестьянских театрах в России «и помину не было», то уже через три года после его победы их насчитывалось около трёх тысяч. «Деревня сейчас вся охвачена театральным строительством», – отмечали «Известия Гжатского Совета» осенью 1919 года. К концу Гражданской войны на каждую волость в губернии приходилось по 2–3 любительских театральных труппы, а из уездных городов они имелись в Вязьме, Дорогобуже, Ельне, Духовщине и Ярцеве. Репертуар постановок был весьма широк – от водевилей до «Гамлета» и «Ревизора».

В Смоленске первым советским театром стал «Художественный передвижной театр Западной области», открытый летом 1918 года. Следует отметить, что особой популярности он не имел, поскольку рядовому зрителю были малопонятны его спектакли «в стиле новых веяний». 27 декабря 1919 года начал свою работу «Пролетарский государственный театр» (в нём ставились, в том числе, и оперы). В самом конце 1920 года был создан «Театр производственной пропаганды» – один из лучших в стране театров «революционной сатиры» того времени.

Неотъемлемой частью досуга горожан являлось посещение кинематографов, которых в Смоленске насчитывалось четыре. В них демонстрировались либо «буржуазные драмы», либо кинокомедии, «вызывающие только глупый смех». Показ подобных фильмов вскоре побудил новое руководство губернии открыть в «электро-театрах» рабочие клубы, где наряду с демонстрацией кино-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

фильмов читались лекции, выступали агитаторы и т. д. Кроме Смоленска синематографы действовали в Рославле, Вязьме, Сычёвке и Дорогобуже. Появились и первые кинопередвижки для обслуживания сельского населения.

Ещё одной приметой того бурного времени стало учреждение новых органов периодической печати. До падения самодержавия в губернии издавался лишь «Смоленский вестник». Первая уездная газета «родилась вместе с Февральской революцией» в Рославле и называлась «Известия Рославльского Совета». В последующие месяцы на Смоленщине появилось ещё несколько печатных органов: в марте – «Краснинская газета», в апреле – «Голос солдата и гражданина» (Гжатск), в июле – «Сычёвская жизнь» и др. Обратим внимание: различные органы периодической печати учреждали не только местные Советы и политические группировки, но и различные общества, комитеты, кооперативы, а также отдельные ячейки РКП(б) и культпросветкружки.

О событиях в стране и мире смоляне узнавали и из стенных газет, издававшихся местными отделениями РОСТА. В них публиковались самые свежие новости, полученные по радио. Приёмные радиостанции в Смоленске, Вязьме, Рославле, Гжатске и Мстиславле (с 1919 по 1924 годы Мстиславльский уезд входил в состав Смоленской губернии) появились ещё до Октября. Между уездными городами и крупными населёнными пунктами в волостях существовала телефонная или телеграфная связь. Первая в губернии стенная газета вышла 20 мая 1919 года в Вязьме и была посвящена «Неделе трудового фронта».

Новинкой периодики стали так называемые «устные» (или «живые») газеты, появление которых объяснялось низким уровнем грамотности населения, слабой технической базой типографий, острым дефицитом бумаги и крайней нехваткой опытных журналистов (особенно в уездах). Каждый выпуск «живой газеты» начинался в определённое время, длился 10–20 минут, состоял из краткого обзора наиболее важных событий и проводился в одном и том же месте – городском саду, клубе, на базарной площади и т. п. Иногда «для привлечения публики» перед началом выпуска играл духовой оркестр.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В Смоленске «живая газета» впервые прозвучала 30 июня 1920 года в 10 часов вечера в сквере «Блонье», а к концу ноября новая форма массовой информации уже широко использовалась в красноармейских частях, на предприятиях, в госпиталях и т. д. Быстрое признание она получила и на местах. Уже в июле её первые выпуски прозвучали в Сычёвке, Юхнове, Вязьме, Гжатске, а к концу августа – в Белом, Ельне и Мстиславле.

Просветительское движение «Пролетарская культура» (Пролеткульт).

Совершенно новым явлением в культурной жизни Смоленщины того времени была деятельность общества «Пролетарская культура» (Пролеткульт). Как известно, данное просветительское движение возникло весной 1917 года в Петрограде и вскоре стало стремительно распространяться по всей стране. Свою задачу оно видело в том, чтобы помочь трудящимся «критически осмыслить дореволюционную культуру», а главной темой любого вида искусства сделать труд, роль коллектива в технике и общественной жизни. В Смоленске первое заседание городского совета Пролеткульта состоялось 28 июля 1918 года. С конца 1918 года подобные организации стали возникать в уездных городах и даже в некоторых волостных центрах. Диапазон деятельности пролеткультовцев был достаточно широк: театр, живопись, скульптура, музыка, просвещение, издательское и библиотечное дело, проведение экскурсий, чтение лекций и др. Привлекает внимание тот факт, что в своей работе деятели Смоленского Пролеткульта, в отличие от своих коллег во многих других губерниях, не только пропагандировали новые взгляды на искусство, но и не отрицали значения культурных достижений минувшего времени. Судьба этих начинаний во многом зависела от позиции интеллигенции (прежде всего учительства), однако почти всё оно – как и в остальной России – поначалу отнеслось к большевикам настороженно. Тем не менее по мере укрепления их политических позиций ситуация начала меняться, и вступление того или иного учителя в РКП(б) уже вызывало всё меньшее удивление. Участие «пролетариев ума» в созидании новой жизни принимало различные формы: борьба с неграмотностью, организация культпросветкружков, хоров, оркестров, театральных любительских и профессио-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нальных коллективов, открытие Народных домов и активное участие в их работе, создание изб-читален, художественных студий. Помимо этого, для трудового населения устраивались беседы на темы отечественной и мировой культуры, лекции-концерты, издавались популярные брошюры по искусству. Иными словами, «и кисть художника, и перо поэта и писателя, и игра музыканта, актёра – всё будило усталых, звало к труду, к творчеству, к созиданию».7

Во второй половине XX века в исторической динамике культуры происходят стремительные изменения, связанные с развитием новых средств производства и распространения информации: телевидения, а затем и электронных медиа. В конце XX – начале XXI века складываются новые практики социокультурной коммуникации (социальные сети, интернет-сообщества, виртуальные идентичности, искусственный интеллект). Вместе с тем интерес к театру не ослабевает, а во многом даже усиливается. Смоленская школа вводит школьный театр (занятия в театральных студиях, театральных кружках и др.) в рамки внеурочной деятельности и дополнительного образования детей. Вновь актуализируются вопросы методологии и технологий создания школьного театра как средства социокультурной трансмиссии – сохранения и передачи культуры от одного поколения к другому. Возникает потребность в разработке системы обучающих семинаров, направленных на формирование новых компетенций педагогов в сфере организации школьного театра как детского творческого объединения.

Таким образом, в исторической динамике культуры Смоленщины феномен социокультурной трансмиссии проявляется и сохраняется, в частности, в формах школьного театра, театральных студий и кружков. Проблема соотношения «образование – театр» в культурной жизни региона обладает устойчивым и во многом уникальным своеобразием, требующим дальнейшего исследования.

Список литературы

1. Винокуров, А. И. Историко-социологический анализ социокультурных процессов в Смоленском крае (конец XIX в. – первая четверть XX в.) : материалы науч.-метод. семинара по организации кросс-культурных исследований рос-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сийско-белорусского пограничья / А. И. Винокуров, Е. А. Сикорский ; Российский гуманитарный научный фонд, Смоленский государственный институт искусств. – Смоленск : Универсум, 2015. – 232 с.

2. Сикорский, Е. А. Из истории Первой российской революции (1905–1907 гг.). Некоторые аспекты её кануна, свершения и финала : учеб. издание / Е. А. Сикорский. – Смоленск : Универсум, 2019. – 395 с.

3. Известия Смоленского Совета. – 1918. – 24 июля. – №148 ; Государственный архив Смоленской области. – Ф. 19. – Оп. 1. – Д. 308. – Л. 23, 26 ; Известия Смоленского Совета. – 1918. – 8 июля. – №133.

4. Смоленщина советская. – Москва, 1967. – С. 16.

5. Культурное строительство в Смоленской области. 1917 г. – июнь 1941 г. Документы и материалы. – Смоленск, 1966. – С. 7–8.

6. ГАСО. – Ф. 19. – Оп. 1. – Д. 870. – Л. 76 об.

7. ГАСО. – Ф. 46. – Оп. 1. – Д. 86. – Л. 97 ; Ф. 161. – Оп. 1. – Д. 352. – Л. 43 ; Рабочий путь. – 1920. – 30 марта. – №69 ; ЦДНИ СО. – Ф. 27. – Оп. 1. – Д. 208. – Л. 129 ; Известия Бельской Коммуны. – 1919. – 2 августа. – №91 ; Знание и Труд. – 1919. – Март-апрель. – №1–2. – С. 30.

8. Басова, С. Культурная революция на Смоленщине в 1920–30 годах : реферат / С. Басова, Е. Г. Антонова. – Смоленск, 1999. – URL: http://www.istorya.ru/referat/6991/1.php (дата обращения: 16.11.2026). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)