Русанова Вера Сергеевна
канд. ист. наук, доцент
Закирова Руслана Константиновна
студентка

ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный
университет им. П. Сорокина»
г. Сыктывкар, Республика Коми

РУССКАЯ КАРИКАТУРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 г. КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИКАХ

Аннотация: *на примере анализа карикатур, созданных русскими художниками-графиками в период Отечественной войны 1812 г., показано, что данный визуальный источник может выступать инструментом формирования исторической памяти о событиях прошлого. За счет образности и интерпретации смыслов карикатура может быть успешно интегрирована в образовательный процесс как в средней, так и в высшей школе наравне с иными изобразительными и литературными материалами для воссоздания и фиксации визуального образа прошлого у обучающихся.*

Ключевые слова: *карикатуры, историческая память, Отечественная война 1812 г, образовательные практики.*

В преддверии 215-летия со времени окончания Отечественной войны 1812 г. актуализируется обращение к событиям этого времени не только в научной, но и образовательной среде. Более того, Указом Президента №809 зафиксировано, что историческая память выступает одной из современных традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Безусловно, формирование и сохранение исторической памяти влияют на становление национальной идентичности, преемственность исторического опыта поколений и способству-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ют предотвращению фальсификации национальной истории. Все эти задачи решаются, как правило, через систему образования и воспитания.

Представление о войне с Наполеоном как войне народной нашло отражение уже в манифесте Александра I [2]. На протяжении XIX столетия деятелями культуры был создан и визуально-литературный образ Отечественной войны, окончательно укрепивший в восприятии потомков представление о героической победе русского народа, русского оружия и единстве всех сословий.

В наши дни представление об Отечественной войне 1812 г., роли армии и народа в борьбе с неприятелем продолжает передаваться через образно-литературные средства сначала в средней, а затем и высшей школе. Этому способствуют уже ставшие хрестоматийными произведения литературы и живописи: стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова, роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого, картина «Совет в Филях» А.Д. Кившенко, портретная галерея героев Отечественной войны 1812 г. в Зимнем дворце Дж. Доу. Список этот может быть продолжен. Вместе с тем из поля зрения педагогов средней и высшей школы выпадает пласт графических материалов эпохи войны 1812 г. и заграничных походов русской армии, позволяющих не только визуализировать события тех лет, но и «проникнуть» в массовое мировоззрение людей той эпохи. В связи с чем карикатуры как источник информации о событиях тех лет могут выступать материалом для формирования исторической памяти.

Российская карикатуристика 1812–1813 гг., развивающаяся под влиянием борьбы Российской империи с французским неприятелем, породила большое количество «летучих листков». Эти листки разнообразны по своей тематике. Наиболее массово представлены сюжеты, связанные с участием народных масс в партизанском движении, ролью казачества в борьбе с неприятелем и развенчанием мифа о непобедимости Великой армии Наполеона Бонапарта.

Ярким примером, фиксирующим восприятие роли партизан в борьбе с наполеоновской Францией, выступает карикатура «Крестьянин Иван Долбила» А.Г. Венецианова [1]. Эта карикатура воспроизводит в графике призыв генерал-губернатора Москвы Ф.В. Ростопчина, обращенный к русскому крестьянину, в

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

одной из его «афиш»: «Когда до чего дойдет мне надобно молодцов и городских, и деревенских; я клич кликну дни за два; а теперь не надо; я и молчу. Хорошо с топором, не дурно с рогатиной, а всего лучше вилы тройчатки; француз не тяжеле снопа ржанаго» [4]. «Ростопчины афиши» создавались преимущественно в первый период Отечественной войны 1812 г., когда русская армия отступала в глубь страны. Они были направлены на поддержание морального духа народных масс. А.Г. Венецианов в карикатурной форме фиксирует призыв Ростопчина, что способствует быстрому распространению и фиксации созданного образа народной борьбы в массах. С одной стороны, крестьянин в карикатуре А.Г. Веницианова – собирательный образ партизан / народных масс. С другой – здесь в доступной форме фиксируется героический нарратив Отечественной войны 1812 г. Данная карикатура дает возможность создать образ партизана и народа в целом, отражая, что в борьбе с врагом возможны любые средства.

Другой карикатурой, показывающей народное движение, приобретающее «женское лицо», является летучий листок 1812 г. «Французы голодные крысы в команде у старостихи Василисы» С.П. Шифляра. Она была опубликована в журнале «Сын Отечества». Данная иллюстрация строится на истории, произошедшей в Сычёвском уезде Смоленской губернии и позже описанной на страницах упомянутого журнала. В центре внимания оказывается Василиса Кожина – жена старосты деревни, которая умело справляется с французами. Этот прием, изображение женщины как участницы войны, на наш взгляд, позволял нивелировать страх перед врагом, фиксируя это в массовом сознании.

Карикатуры периода Отечественной войны на основе приема контрастного изображения формировали героический образ русского воина и побежденного французского солдата. В уже упомянутых изображениях французская армия наделяется художниками-карикатуристами такими качествами, как слабость, переходящая в немощность, дезорганизация. Французы трусливо сдаются в плен, в отличие от русских партизан, продолжающих биться за жизнь и свободу. Этот мотив, к примеру, отражается в карикатуре «Русский Сцевола» И.И. Теребенёва [5]. Данная карикатура иллюстрирует рассказ из журнала «Сын Отече-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ства», повествующий о крестьянине, которого клеймили как солдата французской армии. По сюжету рассказа крестьянин отрубает правую руку с клеймом о вступлении в армию противника, демонстрируя верность своему Отечеству. Так, мы можем наблюдать, как карикатуристы закрепляли противопоставление «сильный храбрый свой» и «слабый трусливый чужой».

Интересен и образ Наполеона I Бонапарта в русских карикатурах 1812-1813 гг. Подчеркнем, что у карикатур, изображавших французского императора, была конкретная задача – разрушить сложившийся образ Наполеона I как непобедимого правителя, властителя Европы. Этим продиктована усиленная ирония в изображении Наполеона. В качестве примера можно рассмотреть карикатуру И.И. Теребенёва «Консилиум» 1813 г [6]. По сюжету, врачи выявляют у французского генерала Наполеона ряд симптомов, которые, как поясняет автор, были вызваны тем, что Наполеон «много лгал в бюллетенях», совершал много кровопролития, а также «неудались сумасбродные планы» императора. Врачи в свою очередь приходят к выводу, что в России императору не подошел климат и советуют скорее уезжать обратно в Париж.

Кратко проанализированные примеры позволяют сделать вывод о том, что карикатуры создают яркие и контрастные образы, формируя представления в контексте «свой» / «чужой», подчеркивают народный характер войны 1812 г. и позволяют фиксировать в памяти ее визуальный образ наравне с иными художественными произведениями, что в свою очередь позволяет поставить вопрос о возможности использования этих графических материалов в образовании для формирования исторической памяти об Отечественной войне 1812 г. как в средней, так и в высшей школе.

Список литературы

1. 1812 год в произведениях искусства из собрания Русского музея // Русский музей. – URL: https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/1812/index.php?lang=ru&show=asc&p=0&t=0&page=1&mp4=1&ps=60#slide-1 (дата обращения: 12.10.2024). – Текст : электронный.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. О принесении Господу Богу благодарения за освобождение России от нашествия неприятельского : манифест. – URL: https://1812.nsad.ru/220 (дата обращения: 10.11.2026). – Текст : электронный.

3. Теребенёв, И. И. Офорт. «Русский Сцевола» из серии карикатур на тему Отечественной войны 1812 года [1813] / И. И. Теребенёв. – URL: https://panoramaborodino.museum-online.moscow/entity/OBJECT/349?index=0&paginator=entity-set&entityType=ALBUM&entityId=3967325&attribute=objects (дата обращения: 12.02.2025). – Текст : электронный.

4. Ростопчин, Ф. В. Ох, французы! / Ф. В. Ростопчин ; сост. и примеч. Г. Д. Овчинникова. – Москва : Русская книга («Советская Россия»), 1992. – 334 с.

5. Теребенёв, И. И. Консилиум. 1812 г. : офорт / И. И. Теребенёв. – URL: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/engraving/gr.-324/index.php (дата обращения: 15.03.2025). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)