Дорощук Елена Сергеевна
Почетный работник высшей школы Российской Федерации,
Заслуженный работник высшей школы Республики Татарстан,
д-р пед. наук, профессор
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.31483/r-169636

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ВКЛЮЧЕНИЯ КОГНИТИВНОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕСС ПРЕОДОЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ДИСКОМФОРТА В ОБУЧЕНИИ ЖУРНАЛИСТСКОМУ МАСТЕРСТВУ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ

Аннотация: *автор рассматривает когнитивную визуализацию как средство преодоления психологического дискомфорта при обучении студентов-иностранцев журналистскому мастерству. На основе обзорно-теоретического анализа обосновывается ее применение как образовательного формата, позволяющего студенту не только включаться в процесс обучения, но и стимулирующего творческую активность, создавая устойчивую вовлеченность в образовательную деятельность. На примере работы со студентами из Китая обосновываются возможности когнитивной визуализации в преодолении психологического дискомфорта обучающихся.*

Ключевые слова: *психологический дискомфорт, студенты-журналисты, журналистское мастерство, иностранные обучающиеся, когнитивная визуализация.*

Профессиональная подготовка в условиях динамично развивающейся образовательной среды требует не только учета условий и факторов трансформации, но и пристального внимания к угрозам, препятствиям, которые могут привести к «психологическому дискомфорту, стрессу, фрустрации, неуспешности в учебной деятельности» [4]. Как подчеркивают исследователи, неразрешенные психологические барьеры, приводящие к психологическому дискомфорту, могут стать

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

причиной профессиональной несостоятельности выпускника вуза и снижать эффективность профессиональной подготовки, замедлять или останавливать развитие обучающегося, препятствуя движению по выбранному пути. В научной литературе развивается идея о том, что в процессе профессиональной подготовки могут возникнуть противоречивые тенденции, вызывающие кризисы развития, к которым относятся противоречия между новыми условиями и требованиями, закрепившимися в стереотипах поведения обучающегося; противоречия между стремлением к автономности обучения и устоявшимися технологиями; между возрастающими информационными потоками и недостаточностью временных ресурсов для их осознания [3]. Чтобы преодолеть это состояние необходимо осуществить действия, которые выходят за границы изначальных побуждений и целей студента [10], сформировать своего рода адаптивную программу, основанную на адекватных механизмах защиты.

В данной статье акцентируется внимание на включении в данную программу формата когнитивной визуализации, применяемого как средство обучения журналистскому мастерству студентов-иностранцев в Казанском федеральном университете.

В современной науке понятие психологического дискомфорта тесно связано с понятием психического здоровья, как подчеркивает, например, О.В. Лебедева, причиной психологического дискомфорта становится фрустрация потребностей (одной или нескольких), приводящая к депривации [6]. Исследователи указывают на наличие в этом случае внутреннего конфликта, который представляет собой несовместимость, столкновение противоречивых отношений личности [5]. Иностранные обучающиеся при этом испытывают целый ряд проблем, возникающих при начале обучения в другой стране. С.Ю. Богачева указывает на следующие из них: сложности в процессе освоения учебного материала (академические образовательные сложности, восприятие и понимание ценностно-нормативного пространства принимающей страны); сложности во взаимодействии с преподавателем и коллективом; сложности в восприятии культурных ценностей принимающей стороны (сложности в культурной интеграции, освоении и понимании

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

национальных традиций, избирательность и неадекватность в восприятии ценностей) [2].

Как показывают результаты включенного наблюдения, среди проблем студентов из Китая (отделение журналистики КФУ) на первое место выходят проблемы, связанные с языковыми барьерами, не позволяющими полноценно включаться в процесс образовательной деятельности; вторая по значимости проблема – это проблема с коммуникацией, ограничивающая включенность в групповые формы образовательной деятельности, в том числе и в контексте разности культур и культурного шока, испытываемого обучающимся особенно в первые дни образовательного процесса в государстве, относящемся к иной культуре; на третьем месте проблемы технологического порядка, возникающие в результате применения разных протоколов интернет-образовательных программ. Все это вызывает у студента-иностранца определенный психологический дискомфорт, преодолеть который самостоятельно он не всегда в состоянии.

Дискомфорт связывают с условиями, которые вызывают у человека страх, сопротивление или смятение. Л. Оливера обозначила несколько видов дискомфорта и реакций на него [9]. В изучаемом аспекте наиболее значимыми являются сомнение в своих силах и сопротивление переменам. Сопротивление переменам возникает чаще всего в результате незнания условий и правил жизни в новом формате и проявляется в таких ключевых понятиях – «невозможность выполнить это задание, слишком трудно»; «сделаю задание в другой раз, пропустив сроки сдачи»; «не пониманию сути задания».

Страх как дискомфорт сигнализирует о том, что образовательные действия выходят за рамки зоны комфорта студента, потому что они несут избыточную для него новизну или являются непривычными. Преодолеть данное состояние можно при помощи изменения отношения к образовательной деятельности, включающее необходимость выйти из зоны дискомфорта, прислушаться к своим потребностям в области образования, нормализовать ощущения, которые возникают по мере переосмысления себя и формирования новых форматов жизни и образовательной деятельности, «уйти от одиночества». Достигается это через

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

включенность в образовательные отношения с другими студентами – однокурсниками, мастером-обучающим/преподавателем, журналистами-практиками, приобретение опыта образовательных отношений; осознание, осмысление, понимание и трансформацию своего образовательного сценария.

Немаловажную роль в преодолении психологического дискомфорта играет принцип вовлеченности, на основании которого построена и модель когнитивной визуализации как средства формирования журналистского мастерства. Вовлеченность как многомерное и многозначное понятие, разрабатывается в разных контекстах: А. Астин и Р. Пэйс представляют ее через призму энергии, которую студент инвестирует в свое обучение [12]; В. Тинто и С. Манн – через процессы включения в образовательную деятельность и социальные группы [15]; Т. Коатес говорит об использовании вовлеченности как показателя качества обучения [13; 14]. Интересной с точки зрения изучаемой проблемы является четырехфакторная модель вовлеченности, которая разрабатывалась Дж.Дж. Аплетоном, А.Л. Ришли, С.Л. Кристенсон, и включающая когнитивные, психологические, академические и поведенческие элементы [11]. Е.Ю. Литвинова и Н.В. Киселева предлагают пятикомпонентную модель вовлеченности (поведенческий, когнитивный, эмоциональный, мотивационный, ценностный компоненты) и определяют ее как интегральный социально-психологический феномен, связанный с профессиональным становлением и личным развитием обучающегося [7, с. 10].

Как показывают наши исследования, степень вовлеченности студентов-иностранцев в процесс обучения журналистскому мастерству неравномерна: на первом курсе она отличается низкими показателями (обучающиеся испытывают кризис осознания себя в учебном процессе и ценностей приобретаемых компетенций) с низкой удовлетворенностью собственной образовательной активностью (по результатам эссе – лишь 23% осознает цели своего образования и может четко сформулировать особенности профессии журналиста); на втором и третьем курсах степень вовлеченности повышается и приобретает достаточно устойчивые показатели, характеризующиеся повышением удовлетворенности от образовательной деятельности, преодолением кризиса осознания себя в профессии; на

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

старших курсах вовлеченность достигает более высокого уровня, характеризующегося осознанием ценности приобретаемых компетенций для формирования будущей траектории личностного развития.

Вовлеченность является достаточным и необходимым фактором для формирования компетенций будущего журналиста, что для иностранных учащихся связано с положительными изменениями в их образовательном опыте на основе психологических ресурсов, которые готов вложить и вкладывает обучающийся в образование. Организация этого процесса – задача преподавателя. Для будущих журналистов вовлеченность означает и активную профессионально-творческую деятельность, работу в редакционных коллективах, проектирование медиапродуктов, в том числе и на уровне профессионального сообщества. Принцип активизации образовательной активности, который предполагает стимулирование образовательного поиска на основе поисковых заданий и проектов позволяет не только определять степень активности обучающегося, но и формировать стойкую потребность в обучении с опорой на его приоритет в жизни. Применение в данном контексте формата когнитивной визуализации, которую исследователи определяют как перенесение в процессе познавательной деятельности из внутреннего плана во внешний мыслеобразов, форма которых стихийно определяется механизмом ассоциативной проекции (Р. С. Андерсон, Ф. Бартлетт, Ч. Фолкер, М. Минский), позволяет на основе создания условий высокой поведенческой активности обучающегося включить его в определенный социальный контекст – реальную медиапрактику. Процесс внедрения когнитивной визуализации в обучение журналистскому мастерству предполагает движение от простого к сложному – от освоения элементарных визуальных форм на первой ступени (таблицы, диаграммы, графики, фотографии) к переводу в визуальный формат учебного материала и созданию усложненных визуальных моделей и медиапроектов на второй ступени (фильмы, короткие видео, видеоциклы и пр.).

Освоение журналистского мастерства на первой ступени позволяет создать устойчивое представление о способах и формах журналистской деятельности и сконцентрировать внимание на выборе траектории освоения журналистской

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

профессии. Такие форматы образовательных активностей как составление ментальных карт, таблиц, древа понятий в сообществе студентов – мини-группах, позволяют организовать совместную практическую деятельность, сформировать атмосферу созидания, развить соревновательность между командами-группами.

На второй ступени когнитивная визуализация в формате медиапроектирования (презентации, визуальные проекты, фильмы и пр.) позволяет осваивать журналистское мастерство с погружением в профессионально-творческую среду – выезд на медиапроизводство, участие в образовательных и общественных мероприятиях медиа, медиаканикулы – производственная практика в реальной медиасреде.

Одной из идей, на основе которых может быть внедрена когнитивная визуализация в процесс обучения журналистскому мастерству студентов-иностранцев, становится идея создания и применения особенностей поликультурной образовательной среды вуза, предполагающей гибкое сочетание способов и форм взаимодействия личности с элементами других культур, оперативного реагирования на ее возникающие образовательные потребности, возможностей помощи на основе учета особенностей обучающихся в их культурной идентификации, более успешной адаптации к инокультурным условиям посредством образования [1]. Это позволяет повысить эффективность обучения журналистскому мастерству и улучшить социальное самочувствие иностранных студентов, способствуя их успешной интеграции в российское высшее образование и жизнь в целом; активизировать образовательную деятельность обучающегося, стимулировать формирование механизма саморазвития личности обучающегося, повысить адаптационные форматы творческой подготовки будущих журналистов (иностранных обучающихся) на основе инициирования авторского стиля обучающегося (с учетом социокультурных особенностей освоения материала); интегрировать технологии когнитивной визуализации знаний с технологиями обучения. В рамках формата когнитивной визуализации мобилизуется целый ряд ресурсов обучающегося: образные, логические, комплексного мышления, эстетические, культурные, художественные. Создание продуктов когнитивной визуализации не только

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

способствует развитию абстрагирования, воображения, формализации исходного изображения, но и повышает степень адаптации к изучаемому творческому процессу в журналистике. В результате применения когнитивной визуализации у студентов-иностранцев складывается сформированный сознанием мыслеобраз, определяющий неизвестный, непознанный объект (явление) и репрезентируемый во внешнем плане учебной деятельности (в формате презентации). Поэтому при обучении журналистскому мастерству одной из важных задач становится разработка способов и средств целенаправленного создания мыслеобразов в процессе учебно-познавательной активности [8]. Данные процессы могут быть успешными при учете следующих факторов: увеличения плотности и насыщенности информации (уплотнение), что отражается в создании ментальных моделей журналистского мастерства на основе смысловых компрессий; концептуализации смыслового ядра знаний без излишней детализации на основе оптимизации способов переработки больших массивов информации в заданные сроки; опорности предлагаемой учебной информации (расширение ориентировочно-презентационных функций) на основе ментальных репрезентаций и ментальных моделей как опоры для успешной коммуникации и интерактивного взаимодействия обучающихся как внутри одной/своей культуры, так и между культурами разных народов (Е. А. Макарова); алгоритмизации учебно-познавательных действий, реализуемой в визуальных средствах; мультикодового обозначения информации (предмет, слово, аббревиатура, рисунок, чертеж, графика, граф-схемы, пиктограмма, символ, модель и пр.).

Таким образом, в процессе подготовки студентов-иностранцев в области журналистского мастерства и преодоления психологического дискомфорта когнитивная визуализация позволяет мобилизовать образовательные ресурсы как обучающего, так и обучающегося. Встроенная в модель творческой подготовки, она обеспечивает формирование мыслеобразов, способствующих вовлеченности обучающегося и знакомству с профессией журналиста.

Список литературы

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Башмакова, Н. И. Поликультурная образовательная среда: генезис и определение понятия / Н. И. Башмакова, Н. И. Рыжова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2. – URL: https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12635 (дата обращения: 30.09.2026). – Текст : электронный.

2. Богачева, С. Ю. Проблематика адаптации иностранных учащихся в российских университетах / С. Ю. Богачева // Международный научно-исследовательский журнал. – 2026. – № 2 (164). – URL: https://research-journal.org/archive/2–164–2026-february/10.60797/IRJ.2026.164.18 (дата обращения: 30.09.2026). – Текст : электронный.

3. Василевская, Е. А. Проблема преодоления психологического барьера учебной деятельности в отечественной психологии / Е. А. Василевская, В. А. Манина // Вестник УдГУ. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2017. – № 1. – С. 59–65.

4. Преодоление психологических барьеров как педагогическая проблема / Ж. Р. Гарданова, В. А. Манина, Е. А. Василевская [и др.] // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 4. – URL: https://science-education.ru/article/view?id=27963 (дата обращения: 30.09.2026). – Текст : электронный.

5. Духновский, С. В. Причины профессионально-психологического дискомфорта преподавателей вуза с разной установкой на профессиональное саморазвитие / С. В. Духновский, Л. А. Белова // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. – 2021. – С. 136–145.

6. Лебедева, О. В. Проблема соотношения понятий «психическое здоровье» и «психологическое здоровье» в отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе / О. В. Лебедева // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2013. – № 3 (1). – С. 33–37.

7. Литвинова, Е. Ю. Структурная модель вовлеченности обучающихся в непрерывное образование / Е. Ю. Литвинова, Н. В. Киселева // Социальная психология и общество. – 2016. – Т. 7, № 3. – С. 5–17.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

8. Манько, Н. Н. Когнитивная визуализация педагогических объектов в современных технологиях обучения / Н. Н. Манько // Образование и наука. – 2009. – № 8 (65). – С. 10–30.

9. Оливера, Л. Не сомневайся в себе. Как перестать думать «со мной что-то не так» и изменить сценарий своей жизни / Л. Оливера. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 256 с.

10. Петровский, А. В. Психология / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Москва : Проспект, 2012.

11. Measuring cognitive and psychological engagement: Validation of the Student Engagement Instrument / J. J. Appleton, S. L. Christenson, D. Kim, A. L. Reschly // Journal of School Psychology. – 2006. – Vol. 44. – P. 427–445.

12. Astin, A. W. Involvement in Learning Revisited: Lessons we have Learned / A. W. Astin // Journal of College Student Development. – 1999. – Vol. 40, No. 5. – P. 587–598.

13. Coates, H. The Value of Student Engagement for Higher Education Quality Assurance / H. Coates // Quality in Higher Education. – 2005. – Vol. 11, No. 1. – P. 25–36.

14. Coates, H. A Model of Online and General Campus-Based Student Engagement / H. Coates // Assessment and Evaluation in Higher Education. – 2007. – Vol. 32, No. 2. – P. 121–141.

15. Mann, S. J. Alternative perspectives on the student experience: Alienation and engagement / S. J. Mann // Studies in Higher Education. – 2001. – Vol. 26, No. 1. – P. 7–20.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)