Гутник Анастасия Геннадьевна
студентка
Научный руководитель
Панферова Елена Владимировна
канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЖИВОПИСИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: *в статье рассматривается роль произведений живописи в процессе воспитательной работы как условия гармоничного развития личности ребенка 5–6 лет. Раскрывается значение живописи для развития эмоционального интеллекта и эстетического вкуса старших дошкольников. Особое внимание уделяется механизмам понимания эмоций через цвет, композицию и художественный образ, развитию эмпатии и словаря эмоциональных впечатлений. Подчеркивается необходимость эмоционально безопасной атмосферы, отказа от формальной проверки знаний и поддержки индивидуальных реакций ребенка. Приводятся данные наблюдений за воспитанниками старшей группы. Делается вывод о том, что приобщение к искусству становится эффективным средством воспитания гармоничной личности только при целенаправленной и бережной педагогической организации.*

Ключевые слова: *дети 5–6 лет, старший дошкольный возраст, эмоциональный интеллект, эстетический вкус, эстетическое восприятие, произведения живописи, гармоничное развитие, воспитательная работа, дошкольная образовательная организация.*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Современное дошкольное образование рассматривает воспитательную работу как фундамент гармоничного развития личности ребенка. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы эмоциональной отзывчивости, образного мышления, способности понимать красоту в природе, быту и произведениях искусства. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования подчеркивает необходимость развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, а также стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений [8]. Федеральная образовательная программа дошкольного образования также акцентирует внимание на приобщении детей к разным видам искусства и формировании у них эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру [9]. Знакомство детей 5–6 лет с живописью следует рассматривать не как узкую задачу художественного образования, а как ресурс воспитания, способствующий формированию эмоционально зрелой и гармоничной личности.

Актуальность темы определяется особым значением развития эмоционального интеллекта в условиях образовательной среды. Дети старшего дошкольного возраста уже способны не только узнавать предметы на картине, но и воспринимать настроение, цветовое решение, композицию и эмоциональное состояние персонажей. Глядя на произведение живописи, ребенок учится «считывать» чувства художника и героев, проживать их и сравнивать со своим опытом. Однако такое восприятие не возникает само по себе. Если педагог ограничивается формальным показом картины и вопросами «что изображено?» или «какой цвет?», познавательный интерес угасает, а эстетический вкус не формируется. Для гармоничного развития необходимо создавать специальные педагогические условия, при которых дошкольник учится замечать детали, безопасно переживать и свободно высказывать свои впечатления.

Одним из важных условий воспитательной работы является создание эмоционально безопасной атмосферы восприятия. Рассматривание картины не должно превращаться в проверку знаний, где существует только один правильный ответ. Эстетическое восприятие связано с личным переживанием, поэтому

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ребенку важно высказывать свои чувства и эмоции от просмотра картины. Педагогу нужно слушать разные впечатления детей, уточнять их, помогать им аргументировать свои ощущения, но не подавлять индивидуальную реакцию. Именно такая атмосфера формирует доверие к собственному эстетическому чувству, развивает эмпатию и обеспечивает психологическую безопасность личности.

Развитие эмоционального интеллекта через живопись тесно связано с сенсорными и познавательными процессами. По мнению Л.А. Венгера, восприятие целенаправленно развивается через освоение культурных средств и перцептивных действий в контексте деятельности [1]. В процессе рассматривания живописи ребенок учится различать оттенки цвета (теплые и холодные), замечать контрасты, анализировать выражение лиц персонажей и их позы. Все это обогащает сенсорный опыт и углубляет эмоциональные переживания. Особую роль в данном процессе играет воображение. По словам Л.С. Выготского, воображение ребенка опирается на переработку впечатлений и позволяет создавать новые образы на основе прежнего опыта [3]. Глядя на картину, дошкольник мысленно достраивает ситуацию, продумывает, что чувствуют герои. В ходе наблюдения за детьми старшей группы было отмечено, что при рассматривании картины «Алёнушка» В.М. Васнецова дети чаще задавали вопросы о чувствах героини, пытались объяснить причину ее грусти и искренне сопереживали ей. Картина становится для ребенка не статичным предметом, а началом внутренней истории, что способствует развитию эмпатии.

Важнейшим условием воспитания гармоничной личности является развитие лексики эстетических и эмоциональных впечатлений. Дошкольнику трудно осознать переживание, если у него нет слов для его выражения. Как подчеркивает В.В. Гербова, речь выполняет смыслообразующую функцию: без словесного оформления впечатление остается недостаточно осознанным [4]. Поэтому педагог постепенно вводит в речь детей понятия «нежный», «спокойный», «тревожный», «теплый», «светлый», «мрачный». В ходе педагогической практики было отмечено, что дети часто испытывают затруднения, пытаясь описать сложное

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

чувство одним словом, но активно подхватывают новые эмоциональные понятия, если педагог предлагает их в контексте личного переживания. Эти слова включаются в живую беседу, когда ребенок объясняет, почему произведение кажется ему добрым, тихим или грустным. Развитие речи усиливает осмысленность эстетического восприятия и позволяет ребенку управлять своими эмоциями на вербальном уровне.

Значимый вклад в понимание механизмов развития гармоничной личности через искусство вносит концепция Т.С. Комаровой. Она отмечает, что детское художественное творчество и восприятие развиваются эффективнее, когда ребенок имеет яркие эстетические впечатления и возможность самостоятельно их перерабатывать [5]. Воспитательная работа должна быть направлена на то, чтобы связать восприятие живописи с продуктивной деятельностью. После рассматривания картины можно предложить детям нарисовать свое настроение, создать продолжение сюжета, подобрать цветовую гамму к определенному состоянию. По наблюдениям, после таких бесед детские рисунки становятся более эмоционально окрашенными, в них появляются новые цветовые решения, отражающие настроение ребенка. Такая работа позволяет дошкольнику не только понять произведение, но и безопасно выразить собственное отношение средствами цвета, линии и формы, что способствует снятию напряжения и стабилизации психоэмоционального состояния.

Особое значение имеет объединение ознакомления с живописью с другими видами детской деятельности. Как отмечает Н.А. Ветлугина, художественное творчество и восприятие неразрывно связаны с общим развитием личности [2]. Картина может стать основой для развития речи, познавательной беседы, музыкального восприятия, театрализованной игры. Например, при рассматривании пейзажа дети не только называют признаки времени года, но и передают настроение пейзажа, подбирают музыку, вспоминают собственные прогулки. Кроме того, опора на иллюстрации и книжную графику помогает удерживать интерес ребенка к изобразительному искусству, что подчеркивает важность визуального ряда в образовательной среде [6]. Такая интеграция соответствует целостному

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

характеру дошкольного образования и помогает ребенку воспринимать искусство не изолированно, а в связи с жизненным опытом, что является важным условием гармоничного воспитания [7].

Таким образом, приобщение детей 5–6 лет к произведениям живописи в рамках воспитательной работы является действенным ресурсом развития эмоционального интеллекта и эстетического вкуса. Картина выступает для ребенка источником новых эмоций, материалом для развития эмпатии, воображения и речи. Доверительный диалог, обогащение речи детей эмоциональной лексикой и перенос впечатлений в творчество способствуют формированию не только способности понимать прекрасное, но и умения понимать себя и других.

Следовательно, знакомство старших дошкольников с живописью должно быть не эпизодическим, а целенаправленным и методически выстроенным процессом, направленным на формирование эмоционально-ценностного отношения к миру и становление гармоничной личности.

Список литературы

1. Венгер, Л. А. Восприятие и обучение / Л. А. Венгер. – Москва : Просвещение, 1969. – 365 с.

2. Художественное творчество и ребенок / под ред. проф. Н. А. Ветлугиной ; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания, Акад. пед. наук СССР. – Москва : Педагогика, 1972. – 287 с.

3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.

4. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду: старшая группа / В. В. Гербова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2016. – 144 с.

5. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество : метод. пособие / Т. С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.

6. Курочкина, Н. А. Детям о книжной графике / Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2000. – 190 с.

7. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2016. – 216 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : Приказ Минобрнауки России : от 17 октября 2013 г. №1155.

9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : Приказ Минпросвещения России : от 25 ноября 2022 г. №1028.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)