Машенькина Ирина Владимировна
воспитатель
Яковлева Ирина Николаевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №9»
г. Канаш, Чувашская Республика

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДОВ РОССИИ

Аннотация: *статья посвящена роли культурных практик в духовно-нравственном формировании дошкольников с акцентом на историческое просвещение и сохранение исторической памяти народов России. Рассматриваются традиционные формы культурной деятельности (народные игры, календарные праздники, фольклор, прикладное искусство) и оригинальные авторские практики («Путешествие с предметом», «Свиток времени», «Сказительский круг»).*

Ключевые слова: *культурные практики, духовное воспитание, нравственное воспитание, дошкольники, историческое просвещение, историческая память, народы России, народные традиции, фольклор, патриотизм, гражданская идентичность, инновационные практики.*

Современное дошкольное образование переживает этап переосмысления методов воспитания. В условиях глобализации и размывания традиционных ценностей особенно остро стоит вопрос о том, как вырастить человека не только компетентного, но и обладающего нравственным стержнем и чувством принадлежности к истории своей страны. Здесь на первый план выходит понятие «культурные практики» – разнообразные виды деятельности, в которых ребёнок осваивает культурные нормы, ценности и способы общения, накопленные поколени-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ями. Ключевой вопрос: как культурные практики могут служить средством духовно-нравственного воспитания дошкольников в контексте исторического просвещения и сохранения исторической памяти народов России.

Духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте – это не свод запретов, а постепенное формирование способности различать добро и зло, сочувствовать, поступать по совести, уважать старших и заботиться о младших. Историческое просвещение для дошкольников – не изучение хронологии и имён, а пробуждение интереса к прошлому, ощущение связи поколений, понимание того, что история живёт в вещах, праздниках, песнях и сказках. Именно на пересечении этих двух линий культурные практики обретают полную силу: они позволяют не говорить о ценностях абстрактно, а проживать их в игре и творчестве.

Традиционные культурные практики, такие как народные игры, календарные праздники, прикладное искусство и фольклор, широко известны и описаны в методической литературе. Народная игра, например, восходит к древним обрядам и трудовым процессам, и через неё ребёнок осваивает модели коллективного взаимодействия, выработанные разными народами России веками. Календарные праздники (Масленица, Пасха, Троица, Иван Купала) позволяют ребёнку погрузиться в годичный цикл, почувствовать себя частью природы и истории. Прикладное искусство – лепка, роспись, изготовление тряпичной куклы – даёт тактильный опыт прикосновения к прошлому. Фольклор через сказки и былины транслирует систему нравственных ориентиров, общих для всех народов нашей многонациональной страны.

Однако наряду с этими традиционными практиками существует целый пласт менее известных, но чрезвычайно интересных и эффективных культурных практик, которые заслуживают пристального внимания педагогов. Рассмотрим их подробнее.

Одной из таких практик является «Путешествие с предметом» (метод одного экспоната). В отличие от традиционных музейных экскурсий, где дети бегло осматривают множество витрин, эта практика предполагает глубокое погруже-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ние в историю одного-единственного предмета. Один раз в месяц в группе появляется «гость» – подлинный предмет старины (лапоть, рушник, угольный утюг, глиняный кувшин, солдатская фляжка), который можно трогать, нюхать, взвешивать. Первый этап – свободное рассматривание и выдвижение гипотез. Второй этап – «рассказ предмета» от первого лица. Третий этап – «путешествие» предмета в воображаемый контекст. Четвёртый этап – творческая реконструкция, когда дети рисуют или лепят то, чего предмету не хватает для полноты истории. Эта практика развивает историческое воображение, эмпатию и понимание преемственности быта.

Очень интересна практика «Свиток времени», которая реализуется в формате долгосрочного проекта с участием всей семьи. В начале учебного года группа получает большой рулон крафтовой бумаги длиной 5–10 метров – «свиток времени». Каждая семья получает задание: на одном отрезке свитка вместе с ребёнком изобразить историю своей семьи на протяжении трёх поколений: где жили прабабушки, кем работали, какие события пережили, какие традиции сохранили. Рисунки должны быть выполненными руками ребёнка с помощью родителя – это приносит больше тепла и личного участия, чем фотографии. Постепенно, в течение года, отдельные семейные страницы склеиваются в общую ленту. Дети с удивлением обнаруживают, что у кого-то прадед воевал на Курской дуге, у кого-то бабушка строила БАМ, у кого-то предки переехали из другого региона России. И все эти разные истории оказываются частью одного полотна, одной страны. В конце года свиток вывешивается в музыкальном зале на выпускном празднике, и родители видят не абстрактную историю России, а историю своих детей, соседей, друзей – всех, кто рядом.

Эта практика превращает понятие «народ России» в конкретные, видимые, осязаемые связи. Более того, свиток становится предметом гордости, и дети договариваются хранить его по очереди, передавая из семьи в семью, – так рождается новая традиция.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Нельзя обойти вниманием и практику «Сказительский круг» или «Живое слово», которая реконструирует древнюю форму передачи знаний – устный рассказ. В условиях цифровой эпохи дети всё реже слышат развёрнутые живые истории из уст старших. Раз в неделю в группе гасится верхний свет, зажигается свеча, и в гости приходит сказитель – бабушка, дедушка, родитель или педагог – который рассказывает не сказку, а реальную историю из жизни своих предков или предание своей малой родины. Правила: никто не перебивает, мобильные телефоны отключены, после рассказа разрешено задать только три самых важных вопроса. Сказитель говорит негромко, неторопливо.

В этой практике нет визуального ряда, только голос, тишина и воображение, что активизирует внутреннюю работу души. Через несколько занятий дети сами просятся стать сказителями – пересказывать семейные истории, услышанные от бабушек. Так формируется поколенческая передача памяти, идущая через живое слово. В многонациональной группе сказителями могут быть представители разных народов, рассказывающие свои этнические предания, и дети начинают понимать, что предания всех народов говорят об одном: о добре, верности и трудной дороге домой.

Внедрение описанных культурных практик требует от педагога не столько специальных исторических знаний, сколько готовности к импровизации, уважения к детским вопросам и собственного живого интереса к прошлому. Трудности, с которыми сталкиваются воспитатели (нехватка подлинных предметов, боязнь родителей, недостаток времени), преодолимы при наличии творческого подхода и пошагового внедрения. Начать можно с одной практики и постепенно наращивать репертуар. Опыт показывает, что там, где культурные практики становятся системой, меняется сам климат в группе: дети становятся более вдумчивыми, чуткими к истории, уважительными к старшим, внимательными к языку и к людям другой культуры. Они перестают быть пассивными потребителями информации и превращаются в маленьких хранителей большой памяти. Ребёнок, который в детстве водил хороводы, пел народные песни, лепил из глины, слушал жи-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вые рассказы старших, писал письма предкам – такой ребёнок вырастает человеком с корнями. Он знает, кто он, откуда он, кому он благодарен за то, что живёт на этой земле. И он будет уважать другие культуры, потому что через свою, родную культуру он научился понимать ценность традиции вообще. Именно в этом и состоит главный результат духовно-нравственного воспитания через историческое просвещение – не в количестве выученных дат, а в качестве укоренённости в ценностях своего народа, в способности чувствовать связь времён и ответственность перед прошлым и будущим.

Культурные практики, традиционные и новые, создают то самое «живое знание», которое становится частью личности. Они позволяют решать задачи духовно-нравственного воспитания не в отрыве от реальной жизни ребёнка, а внутри неё, через те формы деятельности, которые являются для дошкольника самыми естественными – игру, творчество, общение, движение, праздник. И пока педагоги будут создавать для детей такие практики, историческая память народов России не прервётся, а будет передаваться из сердца в сердце, из руки в руку, из поколения в поколение.

Список литературы

1. Историческая память и российская идентичность / под ред. В.А. Тишкова, Е.А. Пивневой. – Москва : РАН, 2018. – 508 с.

2. Теплова, А. Б. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста как основа патриотического воспитания : методическое пособие / А. Б. Теплова. – Москва : ВОО «Воспитатели России», 2021.

3. Шабаева, Г. Ф. Этнокультурный компонент в решении задач речевого развития дошкольников (на материале ознакомления с фольклором) / Г. Ф. Шабаева, Н. Ш. Сыртланова // Проблемы современного педагогического образования : сборник научных трудов. – Вып. 65, ч. 4. – Ялта: РИО ГПА, 2019. – 340 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)